



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Ateliê de Indumentária II		
Código: ACG0084	Turma: A (15 alunos)	Carga horária: ⁽¹⁾ 50%(teórica) /50%(prática) = 60h
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia		
Docente: ⁽²⁾ Carla Costa / Teresa Devulsky		Matrícula: ⁽²⁾ 1048556
Cronograma: Atividades síncronas: às terças, de 10h às 12h , onde debateremos sobre as visualidades da cena no Teatro Negro no Brasil (abordagens em que a personagem/dramaturgia negra é o centro do espetáculo).		
Metodologia: Pesquisa e análise de espetáculos / pesquisa e análise de imagens / pesquisa descritiva. Atividades assíncronas, onde os alunos farão pesquisas relacionadas ao tema da aula.		
Avaliação: Avaliação somativa e cooperativa: O aluno será avaliado ao longo do semestre por participação, cooperação e pesquisa.		
Ferramentas digitais utilizadas: Google Clasroom / Google Meet		
Bibliografia ³ : FANON, Frantz Pele Negra, Máscaras Brancas . Salvador: EDUFBA, 2008. GLISSANT, Edouard. CULTURA E IDENTIDADE . In.: INTRODUÇÃO A UMA POÉTICA DA DIVERSIDADE . Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005. MENDES, M. G. A Personagem Negra no Teatro Brasileiro . São Paulo, Ática, 1982. NASCIMENTO, Abdias. Teatro Experimental do Negro: trajetória e reflexões . In.: Estudos Avançados. Vol. 18. N.º 50. São Paulo: 2005, pp. 209-224.		

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.