



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI
Anexo I

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI
Diretoria de Pós-Graduação - DPG

ATA DA 300. REUNIÃO DE COLEGIADO PROGRAMA

Ordinária (x) Extraordinária()

1. IDENTIFICAÇÃO

Programa: Pós-Graduação em Música (PPGM)

Nome do Coordenador do Programa: Alexandre Sperandéo Fenerich

2. ABERTURA DA ATA

A 300. Reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós Graduação em Música da Unirio foi aberta pelo Coordenador do Programa em ambiente remoto no dia 24 de Fevereiro de 2022, às nove horas e trinta minutos. Estiveram presentes os professores Alexandre Fenerich, Álvaro Neder, Cliff Korman, Ingrid Barancoski, José Alberto Salgado, Luciana Requião, Martha Ulhoa, Silvia Sobreira, Vincenzo Cambria e Marcos Wolff. Seguem os pontos da pauta, os quais foram aprovados:

- 1) Com a informação de que a linha de Etnografia das Práticas Musicais terá uma disciplina obrigatória própria no mestrado (Seminários em Etnografia das Práticas Musicais), como ficará a disciplina comum obrigatória das atuais linhas de musicologia, Etnografia das Práticas Musicais e Documentação e História da Música?
- 2) Solicitação de cadastramento como professor colaborador do Professor Daniel Puig (seu projeto de pesquisa e currículo lattes seguem em anexo).
- 3) Sugestão deste colegiado para a mudança de linha de pesquisa da mestranda Danielle Sardinha de Processos Criativos em Música para Teoria e Prática da Interpretação.
- 4) Discussão sobre possibilidade (as opções?) de ensino remoto no PPGM
- 5) Aprovação do Relatório Final de atividades do estágio pós-doutoral do professor Afonso Cláudio. Dentre outras atividades, o professor ofereceu um seminário em inglês no PPGM (History of Jazz), realizou um e-book.
- 6) Aprovação de Bancas de Defesa.

3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO

Abriu reunião lembrando a necessidade de incluir membro externo nas bancas

Discussão sobre possibilidade de ensino remoto no PPGM

1. Relato da reunião da linha. Etnografia das Práticas Musicais. O Prof. Vincenzo relatou e representou preocupação com a falta de tempo suficiente para preparar os alunos do Mestrado com a literatura própria da linha. Identificou um problema com o Seminário coletivo das áreas de Musicologia. A linha resolveu, então, oferecer seu próprio seminário. Outra questão reportada pelo docente foi o fato que na prática a linha de Estruturação foi extinta. O professor Alexandre Fenerich explicou que a organização vem da categoria musicologia da CAPES e questionou se o seminário continuaria obrigatório ou não. O Prof. Alexandre explicou que a linha foi extinta com a saída do Prof. Palombini e a troca de linha da Profa. Carole e do prof. Fabiano. Prof. O professor Alvaro comentou sobre os argumentos de uma visão ampla da musicologia e a valorização de interdisciplinaridade. Argumentou que seria desejável abordar estes conceitos no curso de graduação, pois para ele, a interdisciplinaridade é muito difícil de se realizar na prática. O professor José Alberto se colocou à disposição para colaborar com a implementação do





Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI

conceito de interdisciplinaridade. O professor Vincenzo frisou que a ideia de se oferecer disciplinas de natureza panorâmica é um equívoco, argumentando em favor da inclusão de uma disciplina panorâmica no nível de graduação. O professor pensa que o PPGM poderia colaborar com o curso de Graduação para elaborar essa ideia. Enfatizou que não se coloca contra a ideia de interdisciplinaridade, mas que ela não atende às necessidades dos discentes no curso da pós-graduação. A profa. Doriana deu exemplos de mestrados que continuam na pesquisa depois de passar pelo mestrado do PPGM. Alexandre comenta que a produção artística e a pesquisa em arte são de alta qualidade, mas que isso parece menos possível nas áreas de musicologia. Percebe isso na UNIRIO e foi a experiência dele na UNICAMP. O professor explicou que na UFJF havia uma disciplina de Introdução à Musicologia. Há dificuldade de orientar um aluno que não chega com essa preparação. Sobre interdisciplinaridade, acredita que deve constar de uma maneira natural. A professora Silvia Sobreira queria ouvir os outros professores da área de Musicologia, mas reconheceu que se um lado está insatisfeito não seria viável insistir. Fez uma reflexão sobre a dificuldade de implementar uma disciplina panorâmica no curso da graduação, e citou o exemplo de FTP. É favorável que as tarefas na pós estejam focadas na pesquisa do aluno. Álvaro concorda que na graduação ainda consta deficiência na formação e preparação do aluno para a compreensão da natureza da pesquisa e o contextualização e a entrada na pós, tecendo também considerações sobre a realidade da vida particular dos discentes. Martha elogiou o colegiado por estar refletindo este assunto sobre a formação na nossa área. Relatou que a linha de Documentação não teve oportunidade de participar na reunião com a linha Etno. Citou o curso da graduação em Uberlândia com o qual ela colaborou na estruturação. Pede Discussão em colaboração com a graduação. Deu exemplo de musicologia, que virou interdisciplinar. A ideia de fazer um curso em “Música” foi proposta anos atrás, mas continuou com a estruturação da CAPES. Não resolve o problema de que os alunos necessitam de uma base da leitura mas sólida. Sugeriu que neste semestre a disciplina seja mantida, já que estamos tão perto do início do curso, e que um professor da linha da Etno ministre tal disciplina, além de convidar um professor das outras linha. Concorda com a ideia de ter mais contato com a graduação. A professora Luciana reforçou a importância de manter e elaborar o debate. Na prática só entrou um mestrando na linha de Documentação e História. O professor Clifford apoiou a sugestão da linha. A professora Silvia sugeriu em manter a disciplina nesse período que vai iniciar, mas que fosse oferecida por dois professores diferentes, um de cada área. O Marcus Wolff se colocou à disposição para contribuir. A professora Martha sugere que a disciplina possa dar um peso de 80% de Etno neste semestre. O professor Alexandre ressaltou a necessidade de não deliberar sem antes aprofundar mais assunto e ouvir a opinião da professora Carole Gurbenikoff. O professor Vincenzo deu exemplo de “Colóquio” na Wesleyan, algo com uma periodicidade mensal e que seria interdisciplinar. O professor Alexandre comentou sobre o projeto Debates em Debate. O professor José Alberto comenta a distinção formal entre multidisciplinaridade e interdisciplinaridade. Houve a proposta de tornar optativo um seminário da área de musicologia. O professor sugeriu incluir as professoras Maya e Carole na discussão e nas decisões.

2. Solicitação de cadastramento como professor colaborador do Professor Daniel Puig. O professor Alexandre apresentou o currículo do professor e falou em apoio da solicitação. Colocou para aprovação. Depois de uma fala do Marcos Lucas elogiando o Prof. Daniel, a solicitação foi aprovada por unanimidade.
3. Mudança de linha de pesquisa da mestranda Danielle Sardinha de Processos Criativos em Música para Teoria e Prática da Interpretação. O professor Alexandre apresentou a situação e descreveu o projeto da discente. A linha a aceitou, mesmo entendendo que não se encaixou perfeitamente na linha. A Profa. Doriana foi convidada para participar na seleção e depois de ser





Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI

aceita no programa, a aluna ganhou bolsa. Foi entendido pela linha que o projeto não reflete um vínculo com a base teórica e disciplinas da linha. A professora Doriana fez alguns esclarecimentos e explicou que chamou o professor Avelino Romero para uma co-orientação e que o professor concordou e começaram trabalhar com a discente. Identificaram a necessidade de mudar a linha para Teoria e Prática de Interpretação. A professora Ingrid comenta sobre dois equívocos: a primeira escolha da candidata, e também o aceite da linha Processos Criativos. Levantou a questão que a candidata foi aceita baseada numa bibliografia e seleção diferentes. O professor Vincenzo comentou que os pareceres da seleção, que poderiam funcionar como “feedback” importante, devem ser disponibilizados para os alunos mesmo se não entrarem com recurso. A professora Silva, pelo chat, concordou com esta opinião. O professor Alexandre falou sobre as dificuldades de realizar essa possibilidade. Também falou sobre o fato que o escopo da linha se expandiu, fato que foi benéfico para a linha, mas poderia criar este tipo de problema. A profa. Doriana explica os motivos para ter avaliado a pesquisa na seleção. A professora Silvia sugere que deveríamos abrir para que os candidatos nos procurem antes de se inscrever e que se isso fosse aberto para todos, não haveria problemas. O professor Vincenzo ressaltou que a fala dele tratou da falha da linha, e não uma falha individual. O colegiado aprovou a troca da aluna Daniele Sardinha para a Linha de Práticas Interpretativas.

4. Discussão sobre possibilidade de ensino remoto no PPGM. Possibilidade de híbrida. A deliberação está em curso. O PPGM seguirá as determinações legais, e manterá as propostas de ensino remoto para os professores que se enquadram nos quesitos apontados pela Instrução Normativa SGP/SEDGG/ME nº 90, de 28 de setembro de 2021,.
5. Apresentação Relatório Final de atividades do estágio pós-doutoral do professor Afonso Cláudio. Dentre outras atividades, o professor ofereceu um seminário em inglês no PPGM (History of Jazz), realizou um e-book. Aprovado por unanimidade.
6. Bancas de Defesa. Banca de Qualificação de Doutorado ser realizada no dia 09 de março de 2022, às 16h. Discente: Leonardo Rodrigues. Banca: Silvia Sobreira (orientadora), Salomea Gandelman, Sara Cohen (UFRJ), Tânia Alvares (UFRJ). Suplente: Inês Rocha. Banca de Qualificação Doutorado | 08/04 às 14h de Hudson Cláudio Neres Lima. Banca: Luciana Requião (orientadora), Alan Rafael de Medeiros - UNINTER (titular), Maya Suemi Lemos - PPGM (titular), Renato Borges (suplente), Martha Uihôa (suplente). Defesa de Ensaio I de Pedro Aune, 23/03, 14h. Banca: Luciana Requião (orientadora), José dos Santos Rodrigues - UFF, Amanda Coutinho - UFRPE. Defesa de mestrado de Leandro Montovani Rosa. Orientador: Álvaro Simões Corrêa Neder. Membros titulares: Luciana Pires de Sá Requião, Jonas Soares Lana. Suplentes: Silvia Garcia Sobreira e Rodrigo Heringer Costa. Defesa de tese, doutoranda Marcela Velón. Dia 20 de abril, 14h. Banca: profs. Clara Sandroni (UNIRIO), Samuel Araújo (PPGM-UNIRIO), Jorgete Lago (UEPA), Laila Rosa (UFBA), Adriana Facina (PPGAS-UFRJ, co-orientadora) José Alberto Salgado (orientador). Suplentes: Luciana Requião (PPGM-UNIRIO), Isabel Nogueira (UFRGS).

4. FECHAMENTO DA ATA (parágrafo final da ata)

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião às 12 horas, da qual eu, Silvia Sobreira, docente, designado(a) secretário(a), lavrei a presente Ata, que após lida e aprovada, será assinada pelos membros do Programa presentes nesta reunião.





Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI

5. DATA, NOMES E ASSINATURAS

Obs.: Deve constar a relação completa dos Membros do Colegiado do programa e do representante discente, ao lado, a assinatura de cada um presente na reunião.

Rio de Janeiro, xx de xx de 2021.

Categoria	Nomes dos Membros que compõem o Colegiado	Assinatura
Professor		
Representante Discente:		





Ata 300. Reuniao Colegiado 24:02:2022

Data e Hora de Criação: 25/04/2022 às 08:56:11

Documentos que originaram esse envelope:

- Ata 300. Reuniao Colegiado 24022022.pdf (Arquivo PDF) - 4 página(s)



Hashs únicas referente à esse envelope de documentos

[SHA256]: eef65a8c55738b25f92e5cd1922748231d8e9c4e10c0c2c5fbd1c3086372ebfd

[SHA512]: f12314665305bce764a080c9ff6496db149f24c5a7055900295cb9bd189fe2b5020be5660fdb6a211ec3c64543d043f4cd640baa42289c7fd6e7e35a774ff7ee

Lista de assinaturas solicitadas e associadas à esse envelope



ASSINADO - Alexandre Sperandéo Fenerich (alexandre.fenerich@unirio.br)

Data/Hora: 25/04/2022 - 09:00:33, IP: 179.245.229.0

[SHA256]: 3257670b08ea69dd18e64e5a9bd6ca327febd24e8f43ce5e219ecb90c90c08ae

Alexandre Sperandéo Fenerich



ASSINADO - alvaro.neder@unirio.br

Data/Hora: 26/04/2022 - 04:44:11, IP: 138.117.220.205

[SHA256]: 6c039a0cd4aa0cc427ccf66dcd1b90725e47e21262f6cb9dec5b7244a9f0a484



ASSINADO - Clifford Korman (clifford.korman@unirio.br)

Data/Hora: 26/04/2022 - 08:34:09, IP: 179.218.12.97

[SHA256]: 1770ef28b1ed8cc5dbba6bb1c80ed883d036d52c92b358f3411f2b066f56971f



ASSINADO - ingrid.barancoski@unirio.br

Data/Hora: 26/04/2022 - 13:19:38, IP: 191.34.70.53, Geolocalização: [-22.976057, -43.227154]

[SHA256]: 6047e4b224fb0b3f0a64fc27fe1095a592e0bcaf26cc40e46d76d28d832cdfef3



ASSINADO - zeal.musica@gmail.com

Data/Hora: 01/05/2022 - 13:15:57, IP: 179.134.92.5

[SHA256]: 8b022a967d9419bb55fc08da1cf212c389e1d21967409837d4c322b3950b999f



ASSINADO - luciana.requiao@unirio.br

Data/Hora: 01/05/2022 - 15:32:44, IP: 179.218.6.228

[SHA256]: 21ccaff969f9fc6a3fd8a3ffa670acefc79582862442348512ff05393d4dc998



ASSINADO - mulhoa@unirio.br

Data/Hora: 08/05/2022 - 04:16:41, IP: 177.23.139.194, Geolocalização: [-22.899618, -43.279176]

[SHA256]: 9da76272b467699b056a6a8cdf6041d581d30d495bdb2917f26ff556fb0d074



ASSINADO - Silvia Garcia Sobreira (silvia.sobreira@unirio.br)

Data/Hora: 09/05/2022 - 21:01:08, IP: 179.210.220.188, Geolocalização: [-22.915747, -43.186483]

[SHA256]: 321efdadfea564711d553cda5e7b0d1311d3235b2cb885a0c01dbb269ec1e24b

Silvia Garcia Sobreira



ASSINADO - vincenzo.cambria@unirio.br

Data/Hora: 09/05/2022 - 21:48:33, IP: 189.60.51.77, Geolocalização: [-22.934334, -43.176074]

[SHA256]: a7dc96c5111300d7d47f1402694948cda29ed7f9691db059c7000c709ef4b62d



ASSINADO - marcus.wolff@unirio.br

Data/Hora: 16/05/2022 - 11:57:00, IP: 177.131.167.72

[SHA256]: 8c9494b3275f1f16ac96daa87820027433a905848660cf907abb9254e4b6ca2a

Histórico de eventos registrados neste envelope

16/05/2022 11:57:00 - Envelope finalizado por marcus.wolff@unirio.br, IP 177.131.167.72



Documento em conformidade com o padrão de assinatura digital ICP-Brasil e validado de acordo com o Instituto Nacional de Tecnologia da Informação

Os registros de assinatura presentes nesse documento pertencem única e exclusivamente a esse envelope.

Documento final gerado e certificado por **Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro**





Ata 300. Reuniao Colegiado 24:02:2022

Data e Hora de Criação: 25/04/2022 às 08:56:11

Documentos que originaram esse envelope:

- Ata 300. Reuniao Colegiado 24022022.pdf (Arquivo PDF) - 4 página(s)



Hashs únicas referente à esse envelope de documentos

[SHA256]: eef65a8c55738b25f92e5cd1922748231d8e9c4e10c0c2c5fbd1c3086372ebfd

[SHA512]: f12314665305bce764a080c9ff6496db149f24c5a7055900295cb9bd189fe2b5020be5660fdb6a211ec3c64543d043f4cd640baa42289c7fd6e7e35a774ff7ee

Histórico de eventos registrados neste envelope

16/05/2022 11:57:00 - Assinatura realizada por marcus.wolff@unirio.br, IP 177.131.167.72
16/05/2022 11:56:29 - Envelope visualizado por marcus.wolff@unirio.br, IP 177.131.167.72
09/05/2022 21:48:33 - Assinatura realizada por vincenzo.cambria@unirio.br, IP 189.60.51.77
09/05/2022 21:47:28 - Envelope visualizado por vincenzo.cambria@unirio.br, IP 189.60.51.77
09/05/2022 21:01:08 - Assinatura realizada por silvia.sobreira@unirio.br, IP 179.210.220.188
09/05/2022 10:59:33 - Envelope visualizado por silvia.sobreira@unirio.br, IP 177.79.126.255
08/05/2022 04:16:41 - Assinatura realizada por mulhoa@unirio.br, IP 177.23.139.194
08/05/2022 04:15:54 - Envelope visualizado por mulhoa@unirio.br, IP 177.23.139.194
01/05/2022 15:32:44 - Assinatura realizada por luciana.requiao@unirio.br, IP 179.218.6.228
01/05/2022 13:15:57 - Assinatura realizada por zeal.musica@gmail.com, IP 179.134.92.5
26/04/2022 13:19:38 - Assinatura realizada por ingrid.barancoski@unirio.br, IP 191.34.70.53
26/04/2022 13:19:17 - Envelope visualizado por ingrid.barancoski@unirio.br, IP 191.34.70.53
26/04/2022 08:34:09 - Assinatura realizada por clifford.korman@unirio.br, IP 179.218.12.97
26/04/2022 08:32:02 - Envelope visualizado por clifford.korman@unirio.br, IP 179.218.12.97
26/04/2022 04:44:11 - Assinatura realizada por alvaro.neder@unirio.br, IP 138.117.220.205
26/04/2022 04:43:23 - Envelope visualizado por alvaro.neder@unirio.br, IP 138.117.220.205
25/04/2022 09:00:33 - Assinatura realizada por alexandre.fenerich@unirio.br, IP 179.245.229.0
25/04/2022 08:59:20 - Envelope registrado na Blockchain por ppgm@unirio.br, IP 179.245.229.0
25/04/2022 08:59:17 - Envelope encaminhado para assinaturas por ppgm@unirio.br, IP 179.245.229.0
25/04/2022 08:56:14 - Envelope criado por ppgm@unirio.br, IP 179.245.229.0

