



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
ESCOLA DE TURISMOLOGIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: TURISMO

DEPARTAMENTO: ESTUDOS E PROCESSOS MUSEOLÓGICOS **CÓDIGO: HEM0532**

DISCIPLINA: PRODUÇÃO ARTÍSTICA II

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 60 h/a

EMENTA:

Produção Artística no Brasil: do colonial até a contemporaneidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Compreender as principais manifestações artísticas desenvolvidas no território brasileiro, incluídas no conceito das artes tradicionais, “belas artes” (pintura, escultura, gravura e arquitetura). A partir da análise dessa produção, o aluno ao concluir a disciplina deverá ser capaz de reconhecer e interpretar os principais objetos dessa produção artística, suas influências, características e especificidades em relação ao panorama da arte ocidental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Considerando o papel fundamental que as manifestações artísticas e culturais representam como atração dentro do campo turístico mundial, acreditamos fundamental que os profissionais de turismo do Brasil adquiram um conhecimento específico sobre o imenso patrimônio material, que reúne obras arquitetônicas, pinturas e esculturas de grande representatividade cultural para o país.

O conteúdo será dividido em duas partes:

Iº Bloco – manifestações artísticas dos períodos pré-cabralino, colonial, imperial e republicano, até as primeiras décadas do século XX, que antecederam o movimento moderno – seguido pela avaliação deste conteúdo: 1ª avaliação.

IIº Bloco – arte brasileira no século XX, das primeiras manifestações do movimento moderno à arte contemporânea e suas novas tendências – seguido pela avaliação deste conteúdo: 2ª avaliação.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas utilizando recursos de mídia (datashow e vídeo);
- Leitura de textos para discussão em sala de aula;
- Estão previstas três aulas a serem ministradas no auditório do centro Cultural da Justiça Federal (CCJF), na Cinelândia.
- Estão previstas três Visitas Técnicas para observação de monumentos do centro do Rio de Janeiro, que ocorrerão imediatamente após as aulas ministradas no CCJF
- As Visitas Técnicas deverão gerar relatórios individuais que servirão como uma das avaliações do curso.

z: quatro avaliações:

Duas avaliações parciais = prova escrita (valor 10,0)

Dois relatórios resultantes de duas visitas técnicas ao centro do Rio de Janeiro (cada relatório valendo 5,0).

BIBLIOGRAFIA:

50 Anos Bienal de São Paulo: 1951-2001. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2001.

AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na semana de 22.** São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972, 333p.

ANDRADE, Oswald de. Manifesto antropofágico. **Revista de Antropofagia**, Ano 1, No. 1, maio de 1928.

Arte no Brasil, volumes I e II, São Paulo: Abril Cultural, 1979.

BANDEIRA, J., XEXÉO, P., CONDURU, R. **A Missão Francesa.** Rio de Janeiro: Sextante, 2003.

BASBAUM, Ricardo. **Arte contemporânea brasileira.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2001.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértices e rupturas do projeto construtivo brasileiro.** 1ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

COCCHIARALE, Fernando, GEIGER, Anna Bella (org.) **Abstracionismo Geométrico e Informal: A Vanguarda Brasileira nos Anos Cinquenta.** Rio de Janeiro: Funarte, 1987.

CZAJKOWSKI, Jorge (org.) **Guia da arquitetura eclética no Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura e Urbanismo, 2000, p. 5-20.

DUQUE-ESTRADA, Luis Gonzaga. **A arte brasileira: pintura e escultura.** Campinas, SP : Mercado das Letras, 1995 (1ª ed. 1888).

FARIAS, Agnaldo. **Arte brasileira hoje.** São Paulo: Publifolha, 2002.

FREITAG, Bárbara. A Revitalização dos Centros Históricos das Cidades Brasileiras. In: **Revista Eletrônica do PIP Itinerâncias Urbanas.** Ano 1, nº 1, jan / abril, 2003.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea.** 1ª.ed. Rio de Janeiro: REVAN, 1998.

MORAIS, Frederico. **Arte brasileira do modernismo a contemporaneidade.** Rio de Janeiro: Sul America, 1985.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OITICICA, Helio. **Aspiro ao grande labirinto.** Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. A Imagem Religiosa na Tradição Cristã. **A Imagem Religiosa no Brasil**, capítulo I, Mostra do Redescobrimento – Arte Barroca; 2000.

PONTUAL, Roberto. **Entre dois séculos**: arte brasileira do século XX na Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro: Editora JB, 1987.

ZANINI, Walter [coord.]. **História geral da arte no Brasil**, 2 v, Instituto Walter Moreira Sales, São Paulo, 1983.

ZILIO, Carlos. **A querela do Brasil**. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1997.

Páginas virtuais indicadas:

Enciclopédia Itaú Cultural: artes visuais

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm

Museu Virtual da Arte Brasileira <http://www.museuvirtual.com.br/>