

V CONGRESSO INTERNACIONAL ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA

Outubro 6-10, 2025 | online (Zoom)

PALESTRA MAGISTRAL

Dorita Hannah

(Pesquisadora Independente - Nova Zelândia)

PALESTRANTES

7 de outubro

Višnja Žunić (University of Novi-Sad –Serbia)

Shauna Janssen (Concordia University - Canada)

8 de outubro

Cristina Grazioli (Università Degli Studi di Padova)

Isabel Bezelga (Universidade de Évora - Portugal)

9 de outubro

Helder Maia (ESMAE do Porto - Portugal)

Rosane Muniz (OISTAT)

9 de outubro

Évelyne Cohen (Université de Lyon)

Mesas Redondas

Arquitetura e Teatro

Arquitetura e Memória

Teatro e Artes Visuais

Teatro e Sociedade

Cenografia e Sustentabilidade

Arquitetura e Cenografia

Apresentações de artigos selecionados

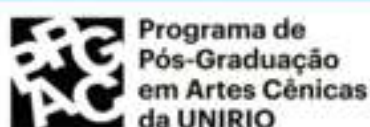
Vídeos de pesquisa selecionados

Lançamento de livros e vídeos

Exibição de vídeos

Information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

October 6-10, 2025 | Online (Zoom)

V CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA

MASTERFUL LECTURE

Dorita Hannah (Independent Academic)
New Zealand

KEYNOTE SPEAKERS

October 7

Višnja Žunić (University of Novi-Sad, Serbia)
Shauna Janssen (Concordia University - Canada)

October 8

Cristina Grazioli (Università Degli Studi di Padova)
Isabel Bezelga (Universidade de Évora - Portugal)

October 9

Helder Maia (ESMAE do Porto - Portugal)
Rosane Muniz (OISTAT)

October 10

Évelyne Cohen (Université de Lyon)

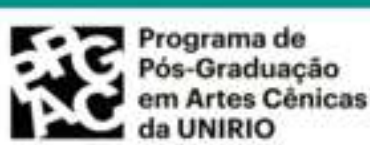
ROUNDTABLES

Architecture and Theatre
Architecture and Heritage
Theatre and Visual Arts
Theatre and Society
Performance Design and Sustainability
Architecture and Performance design

SELECTED PAPERS PRESENTATIONS
SELECTED RESEARCH VIDEOS
BOOKS AND VIDEOS LAUNCH
VIDEOS EXHIBITION

Information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Masterful Keynote Speaker

Dorita Hannah

(Independent Academic - New Zealand)

PERFORMANCE SPACE _ SPATIAL PERFORMATIVITY _ PERFORMATIVE SPACING: A CONCEPTUAL TRIAD FOR DECOLONISING WESTERN THEATRE ARCHITECTURE

ESPAÇO DA PERFORMANCE _ PERFORMATIVIDADE ESPACIAL _ ESPAÇAMENTO PERFORMATIVO: UMA TRIÁDE CONCEITUAL PARA A DESCOLONIZAÇÃO DA ARQUITETURA TEATRAL OCIDENTAL

Dorita Hannah is an architect, scholar and trans-disciplinary designer with expertise in shaping contemporary cultural environments, particularly the dynamics and fabrications of theatre architecture, public space and urban scenography. Collaborating with architects on the design of performing arts venues, she also works with artists, designers, and cultural organisations to co-conceive, curate and direct events, installations, exhibits, objects, and constructed environments. Hannah also focuses on postgraduate research exploring performance practices, spatiotemporal works and socio-political design. An Adjunct Professor in the School of Architecture and the Built Environment at the University of Newcastle (Australia), she advises PhD candidates on creative practice research. Hannah publishes extensively – including two books that establish new terms, *Performance Design* (MTP, 2008) and *Event-Space* (Routledge, 2018), with an upcoming co-authored book, *Perform_Design_Act* (Routledge, 2026). Her theoretical and creative projects – framed through a critical spatial practice – have gained awards and are regularly selected for exhibition in *World Stage Design* and the *Prague Quadrennial of Performance Design & Space*. Hannah currently co-chairs the *Performance+Design Working Group* for *PSi* (Performance Studies International) and co-convenes the *Theatre & Architecture Working Group* for *IFTR* (International Federation of Theatre Research). She serves on the Scientific Committees of *Performing Space* (University of the Peloponnese) and *Dramatic Architectures* (Escola Superior Artística do Porto), as well as on the Editorial Boards of *Performance Paradigm* and the *Theatre and Performance Design Journal*.

Dorita Hannah é arquiteta, acadêmica e designer transdisciplinar com expertise na modelagem de ambientes culturais contemporâneos, particularmente nas dinâmicas e construções da arquitetura teatral, do espaço público e da cenografia urbana. Colaborando com arquitetos no projeto de espaços para artes cênicas, ela também trabalha com artistas, designers e organizações culturais para co-conceber, curar e dirigir eventos, instalações, exposições, objetos e ambientes construídos. Hannah também se concentra em pesquisas de pós-graduação que exploram práticas performáticas, obras espaço-temporais e design sociopolítico.

Professora Adjunta na Escola de Arquitetura e Ambiente Construído da Universidade de Newcastle (Austrália), ela orienta doutorandos em pesquisas sobre práticas criativas. Hannah publica extensivamente – incluindo dois livros que estabelecem novos termos, *Performance Design* (MTP, 2008) e *Event-Space* (Routledge, 2018), com um próximo livro em coautoria, *Perform_Design_Act* (Routledge, 2026). Seus projetos teóricos e criativos – estruturados por uma prática espacial crítica – ganharam prêmios e são regularmente selecionados para exposições no *World Stage Design* e na *Quadrienal de Performance Design and Space* de Praga. Hannah é atualmente co-presidente do Grupo de Trabalho de *Performance+Design* do *PSi* (Performance Studies International) e co-coordenadora do Grupo de Trabalho de Teatro e Arquitetura da *IFTR* (Federação Internacional de Pesquisa Teatral). Integra os Comitês Científicos de Espaço Cênico (Universidade do Peloponeso) e Arquitetura Dramática (Escola Superior Artística do Porto), bem como os Conselhos Editoriais da *Performance Paradigm* e do *Theatre and Performance Design Journal*.

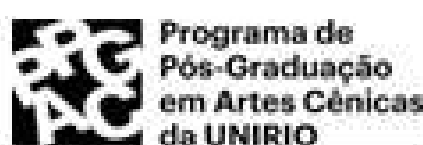
06 OCT
2025

05 PM
TRANSMISSÃO VIA ZOOM

MONDAY | SEGUNDA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Keynote Speaker

Visnja Zugic

(University of Novi Sad, Serbia)

BETWEEN THEATRE AND ARCHITECTURE, AFTER THE APOCALYPSE

ENTRE O TEATRO E A ARQUITETURA, DEPOIS DO APOCALIPSE

Višnja Žugić is an Associate Professor in the Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia. She is a co-founder of several non-profit organisations specialized in creative practices, interdisciplinary research and education in the field of Spatial Design (BAZA-Spatial Praxis Platform, and Ephemera Collective), and the Institute for New Theatre, focused on production and research in the extended field of performing arts. She is focused on the intersection between performing arts and architecture, with a specific interest in spatial performativity. Her practice incorporates site-specific projects, exhibition and installation design, and curating. She is an active member of the International Federation for Theatre Research, and a co-convenor of IFTR's Theatre & Architecture Working Group.

Višnja Žugić é Professora Associada in the Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Novi Sad, Sérvia. É cofundadora de diversas organizações sem fins lucrativos especializadas em práticas criativas, pesquisa interdisciplinar e educação na área de Design Espacial (BAZA - Plataforma de Práxis Espacial e Coletivo Ephemera), e do Instituto para o Novo Teatro, com foco em produção e pesquisa no campo ampliado das artes cênicas. Concentra-se na intersecção entre artes cênicas e arquitetura, com interesse específico em performatividade espacial. Sua prática incorpora projetos site-specific, design de exposições e instalações e curadoria. É membro ativo da Federação Internacional de Pesquisa Teatral e co-coordenadora do Grupo de Trabalho de Teatro e Arquitetura da IFTR.

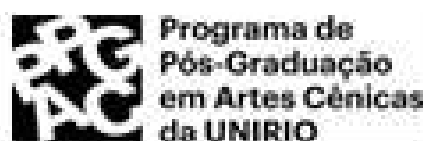
07 OCT
2025

09 AM
TRANSMISSÃO VIA ZOOM

TUESDAY | TERÇA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Keynote Speaker

Shauna Janssen

(University of Concordia-. Canada)

THEATRE & ARCHITECTURE(S): TOWARDS REHEARSING SPATIAL JUSTICE AND RADICAL GESTURES OF HOSPITALITY

TEATRO E ARQUITETURA(S): RUMO À ENSAIO DA JUSTIÇA ESPACIAL E GESTOS RADICAIS DE HOSPITALIDADE

Shauna Janssen is an interdisciplinary artist-researcher, performance designer, and educator living in Tiohtià:ke/ Mooniyang/ Montréal, Québec. At Concordia University she is Associate Dean of Academic Programs and Pedagogy in the Faculty of Fine Arts. From 2018-2023 she held a Concordia University Research Chair in Performative Urbanism. She co-convenes the Theatre & Architecture working group for the International Federation for Theatre Research. Shauna's ongoing research and performance design practice engages with themes of spatial justice and the politics of urban change. She draws from performance methodologies to understand the social histories of architecture and the built environment. Her curatorial and site-specific projects often take the form of scenographic interventions that stage the overlooked and unexpected agencies of urban place. Her contributions to research and the advancement of knowledge in critical urban spatial practices include several curatorial, pedagogical, and community-engaged collaborations with artist run centres and cultural institutions in Montreal including the Observatoires des médiations culturelles, and the Canadian Centre for Architecture.

Shauna Janssen é uma artista-pesquisadora interdisciplinar, designer de performance e educadora que vive em Tiohtià:ke/ Mooniyang/ Montréal, Québec. Na Concordia University, ela é Reitora Associada de Programas Acadêmicos e Pedagogia na Faculdade de Belas Artes. De 2018 a 2023, ocupou uma cadeira de pesquisa da Concordia University em Urbanismo Performativo. Ela é co-coordenadora do grupo de trabalho de Teatro e Arquitetura da Federação Internacional de Pesquisa Teatral. A pesquisa em andamento e a prática de performance design de Shauna envolvem temas de justiça espacial e a política de transformações urbanas. Ela se baseia em metodologias de performance para compreender as histórias sociais da arquitetura e do ambiente construído. Seus projetos curatoriais e site-specific geralmente assumem a forma de intervenções cenográficas que encenam agenciamentos negligenciados e inesperados do local urbano. Suas contribuições para a pesquisa e o avanço do conhecimento em práticas espaciais urbanas críticas incluem várias colaborações curatoriais, pedagógicas e voltadas para a comunidade com centros dirigidos por artistas e instituições culturais em Montreal, incluindo o Observatoires des médiations culturelles e o Canadian Centre for Architecture.

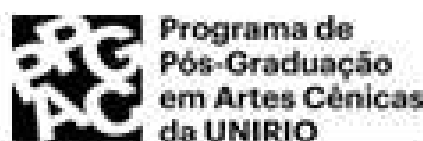
07 OCT
2025

02 PM
TRANSMISSÃO VIA ZOOM

TUESDAY | TERÇA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Keynote Speaker

Cristina Grazioli

(Università Degli Studi di Padova)

THE NATURE OF ART: Natural Light as a tool of Stage Design

A NATUREZA DA ARTE: A LUZ NATURAL COMO UMA FERRAMENTA PARA O DESENHO DA CENA

Cristina Grazioli is Professor in History and Aesthetics of Stage Lighting and Teatri di figure: histories and aesthetics at the University of Padua. Her research focus on the relationship between theatre and visual arts, German Theater at the beginning of the 20th century, Aesthetics of the Marionette, Lighting in the theatre. Among her studies: *Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo '900*, Esedra, 1999; *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Laterza, 2008; R.M. Rilke, *Scritti sul teatro*, Costa & Nolan 1995; *Humain-Non humain «Puck. La Marionnette et les autres Arts»*, n. 20, 2014 (co-editor with Didier Plassard); *Dire Luce. Una riflessione a due voci sulla luce in scena*, Cuepress 2021 (with Pasquale Mari). She is PI in the project "Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena" (sciami.direluce.com); co-director with Véronique Perruchon of the research project *Lumière de Spectacle*. (CEAC, Université de Lille). She is member of several international Committees, as for the "Revue d'Histoire du théâtre", «Moin Moin» (BR), the network Sciami, the Institut International de la Marionnette in Charleville-Mézières. She's writing a book about Scheerbart and Taut concept of 'Transparency'.

Cristina Grazioli é professora de História e Estética da Iluminação Cênica e Teatri di figure: histórias e estética na Universidade de Pádua. A sua investigação centra-se na relação entre teatro e artes visuais, Teatro Alemão no início do século XX, Estética da Marionete, Iluminação no teatro. Entre seus estudos: *Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo '900*, Esedra, 1999; *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Laterza, 2008; R. M. Rilke, *Escritos no teatro*, Costa & Nolan 1995; *Humain-Non humain «Puck. La Marionnette et les autres Arts»*, n. 20, 2014 (coeditor com Didier Plassard); *Dire Luce. Una riflessione a due voci sulla luce in scena*, Cuepress 2021 (com Pasquale Mari). É PI no projeto "Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena" (sciami.direluce.com); codiretora com Véronique Perruchon do projeto de pesquisa *Lumière de Spectacle*. (CEAC, Universidade de Lille). É membro de vários comités internacionais, como a Revue d'Histoire du théâtre, Moin Moin (BR), a rede Sciami, o Institut International de la Marionnette em Charleville-Mézières. Ela está escrevendo um livro sobre o conceito de "Transparência" de Scheerbart e Taut.

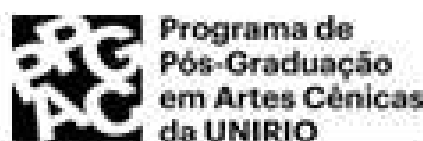
08 OCT
2025

09 AM
TRANSMISSÃO VIA ZOOM

WEBNESDAY | QUARTA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Keynote Speaker

Isabel Bezelga

(Universidade de Évora)

BRAVE WOMEN: THE PATH OF COLLABORATIVE DRAMATURGY, BETWEEN THE STONES OF THE CITY AND THE BOARDS OF THE THEATRE

BRAVAS MULHERES: O CAMINHO DE UMA DRAMATURGIA COLABORATIVA, ENTRE AS PEDRAS DA CIDADE E AS TÁBUAS DO TEATRO

Isabel Bezelga holds a PhD in Theatre from the University of Évora and specialises in Theatre Education and Artistic Methodologies. She investigates in the scope of participatory artistic practices at the Research Centre in Art History and Artistic Creation (CHAIA-UE). She also collaborates at the Institute for Literature and Tradition Studies - Heritage, Arts and Cultures (IELT/FCSH - Universidade Nova de Lisboa) and the Research Centre in Education and Psychology (CIEP -UE). She has supervised post-doctoral, doctoral and master's studies in the areas of Theatre and Education and has given evidence in Portuguese and Brazilian HEIs, organized international academic meetings and collaborated in journals, juries and awards. Her work has been published in books and specialized journals interacting frequently with co-authors of scientific works. She is an Associate Professor at the University of Évora where she teaches in the Department of Performing Arts - School of Arts, where she is currently Course Director of the Master in Theatre - Interpretation/Staging. She has published works in the field of theatre and community and in arts/education, in books and national and international journals.

Isabel Bezelga é doutora em Teatro pela Universidade de Évora e especializou-se em Educação Teatral e Metodologias Artísticas. É investigadora no âmbito das práticas artísticas participativas no Centro de Investigação em História da Arte e Criação Artística (CHAIA-UE). Colabora também no Instituto de Estudos de Literatura e Tradição - Património, Artes e Culturas (IELT/FCSH - Universidade Nova de Lisboa) e no Centro de Investigação em Educação e Psicologia (CIEP-UE). Orienta estudos de pós-doutoramento, teses de doutorado e dissertações de mestrado nas áreas do Teatro e da Educação e participa de comitês de assessoramento em IES portuguesas e brasileiras, organiza encontros acadêmicos internacionais e colabora em revistas, júris e premiações. O seu trabalho tem sido publicado em livros e revistas especializadas, interagindo frequentemente com coautores de trabalhos científicos. É Professora Associada na Universidade de Évora onde leciona no Departamento de Artes Cênicas - Escola de Arte e é atualmente Diretora de Curso do Mestrado em Teatro - Interpretação/Encenação. Ela publicou trabalhos na área de teatro e comunidade e em artes/educação, em livros e revistas nacionais e internacionais.

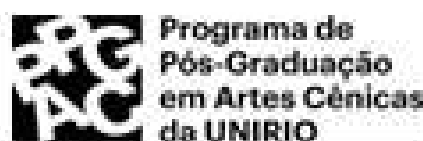
08 OCT
2025

02 PM
TRANSMISSÃO VIA ZOOM

WEDNESDAY | QUARTA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Keynote Speaker

Helder Maia

(ESMAE- Porto/-CHAIA)

THE PLACE OF SCENOGRAPHY AS A FIELD FOR THE CONSTRUCTION OF IDEAS

O LUGAR DA CENOGRAFIA COMO CAMPO DE EDIFICAÇÃO DA IDEIA

Helder Maia is a Coordinating Professor at ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Polytechnic Institute of Porto, where he has been teaching since 1998. From 2014 to 2020, he served as Director of the Theatre Department and has coordinated both the Master's in Performing Arts and the former Master's in Theatre. He currently coordinates the area of Scenography. He is a member and Vice-President of ESMAE's Scientific Council. He holds a PhD in Fine Arts – Sculpture from the Faculty of Fine Arts in Pontevedra, University of Vigo, and has an initial academic background in Scenography. He is a full member of CHAIA – Centre for Art History and Artistic Research at the University of Évora, and a collaborator at the Laboratory for the Study of Theatrical Space and Urban Memory at UNIRIO. His research focuses on sustainability in the performing arts, artistic intervention in non-theatrical spaces, and the expressiveness of materials in the visual language of performance. Among his recent publications are *Sustainable Scenographic Practices* (2022), *Scenery: Living Matter* (2021), *Scenography in the Expanded Field: Artistic Practices and Terminologies in Debate* (2021). He combines his academic work with professional activity as a scenographer, with experience in theatre, opera, and film.

Helder Maia é Professor Coordenador na ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, onde leciona desde 1998. Entre 2014 e 2020, foi Diretor do Departamento de Teatro, tendo também coordenado o Mestrado em Artes Cénicas e o anterior Mestrado em Teatro. Atualmente, coordena a área de Cenografia. É membro do Conselho Científico da ESMAE, onde exerce funções como vice-presidente. Doutorado em Belas Artes – Escultura pela Faculdade de Belas Artes de Pontevedra da Universidade de Vigo, possui formação inicial em Cenografia. É membro integrado do CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora, e do Laboratório de Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana da UNIRIO. No campo da investigação, tem-se dedicado a temas como sustentabilidade nas artes cénicas, intervenção artística em espaços não convencionais e a expressividade dos materiais na linguagem plástica do espetáculo. Entre as suas publicações mais recentes destacam-se: *Práticas de Cenografia Sustentável* (2022), *"Cenário: Matéria Viva"* (2021), *Cenografia em Campo Expandido: Práticas Artísticas e Terminologias em Debate* (2021). Concilia a atividade docente com a prática profissional como cenógrafo, com trabalhos em teatro, ópera e cinema.

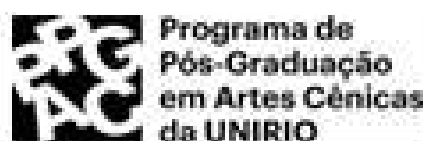
09 OCT
2025

09 AM
TRANSMISSÃO VIA ZOOM

THURSDAY | QUINTA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Keynote Speaker

Rosane Muniz

(OISTAT)

FESTIVALS AND ASSOCIATIONS AS GATEWAYS TO NEW IMAGINATIONS OF SPACE AND DESIGN

FESTIVAIS E ASSOCIAÇÕES COMO PORTAIS PARA NOVAS IMAGINAÇÕES DO ESPAÇO E DO DESENHO DA CENA

Rosane Muniz Rocha is a journalist, costume designer, researcher, and professor, holding a PhD and a master's degree in Performing Arts from the School of Communications and Arts at the University of São Paulo (ECA-USP). A specialist in theatrical costume design, her research focuses on creative processes, costume categories, and the presence of Brazilian stage costume in international exhibitions, with particular emphasis on the history of the Bienal Internacional das Artes Plásticas do Teatro (1957-1973) and the Prague Quadrennial (PQ). Since 2011, she has been a faculty member and advisor in the postgraduate program in Set and Costume Design at Centro Universitário Belas Artes (São Paulo) and currently serves as a guest lecturer at both Brazilian and international institutions. She is the President of Grafias da Cena Brasil and since 2007, she has presented her research at international conferences in more than ten countries. She is the author of *Vestindo os nus - o figurino em cena* (Senac RJ, 2004), a reference work on Brazilian costume design, and has also served as editor, organizer, and editorial coordinator of several publications in the field. She is currently Chair of the OISTAT Costume Design Sub-Commission (2023-2027), serves on the international board of the Critical Costume network, and is a member of ABRACE and IFTR.

Rosane Muniz Rocha é jornalista, figurinista, pesquisadora e professora, doutora e mestre em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Especialista em figurino teatral, sua pesquisa se concentra em processos criativos, categorias de figurino e a presença do figurino cênico brasileiro em exposições internacionais, com ênfase especial na história da Bienal Internacional das Artes Plásticas do Teatro (1957-1973) e da Quadrienal de Praga (PQ). Desde 2011, é docente e orientadora do programa de pós-graduação em Cenografia e Figurino do Centro Universitário Belas Artes (São Paulo) e, atualmente, atua como professora convidada em instituições brasileiras e internacionais. É presidente da Grafias da Cena Brasil e, desde 2007, apresenta sua pesquisa em congressos internacionais em mais de dez países. É autora de *Vestindo os nus - o figurino em cena* (Senac RJ, 2004), obra de referência sobre figurino brasileiro, e, também, atuou como editora, organizadora e coordenadora editorial de diversas publicações da área. Atualmente, preside a Subcomissão de Figurinos da OISTAT (2023-2027), integra o conselho internacional da Critical Costume Network e é membro da ABRACE e do IFTR.

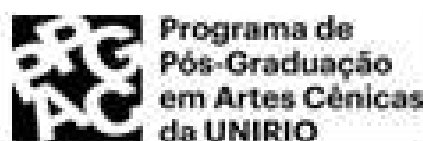
09 OCT
2025

02 PM
TRANSMISSÃO VIA ZOOM

THURSDAY | QUINTA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>



FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON

ARCHITECTURE, THEATRE and CULTURE

from October 06 to 10, 2025

5º CONGRESSO INTERNACIONAL EM ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA



Keynote Speaker

Evelynne Cohen

(ENSSIB- Université de Lyon)

THEATRE AND TELEVISION IN FRANCE

TEATRO E TELEVISÃO NA FRANÇA

Evelynne Cohen is Professor Emeritus of Contemporary History at ENSSIB (University of Lyon). She is a member of the Rhône Alpes Historical Research Laboratory (UMR CNRS 5190). Her research focuses on cultural history, the history of political symbolism, and the history of television. She co-edits *La Revue d'histoire culturelle* (18th-21st centuries), published by Open editions (<https://journals.openedition.org/rhc/>). She is a member of the editorial board of the journal *Sociétés et représentations* (éditions de la Sorbonne) as well as of the journal *Le Temps des médias* (Nouveau Monde éditions). She co-directs the Franco-Brazilian program of the International Research program (CNRS) Archives-Médias-Images-Sociétés. She has notably published (with Olivier Roger) *Les politiques audiovisuelles en France de 1945 à nos jours*, La Documentation française, 2021; She co-directed with Anne Gangloff *Success and Failure of Heroization - From Antiquity to European Current Affairs*, PUR, 2025.

Evelynne Cohen é Professora Emérita de História Contemporânea na ENSSIB (Universidade de Lyon). É membro do Laboratório de Pesquisa Histórica Rhône-Alpes (UMR CNRS 5190). Sua pesquisa concentra-se em história cultural, história do simbolismo político e história da televisão. Ela é coeditora de *La Revue d'histoire culturelle* (séculos XVIII-XXI), publicada pela Open Editions (<https://journals.openedition.org/rhc/>). É membro do conselho editorial da revista *Sociétés et représentations* (éditions de la Sorbonne), bem como da revista *Le Temps des médias* (éditions Nouveau Monde). Codirige o programa franco-brasileiro do Programa Internacional de Pesquisa (CNRS) Archives-Médias-Images-Sociétés. Ela publicou notavelmente (com Olivier Roger) *Les politiques audiovisuelles en France de 1945 à nos jours*, La Documentation française, 2021; Ela co-dirigiu com Anne Gangloff *Succès et échec de l'héroïsation-De l'Antiquité à l'actualité européenne*, PUR, 2025.

10

OCT
2025

02 PM

TRANSMISSÃO VIA ZOOM

FRIDAY | SEXTA FEIRA

information and registration

<https://architecturetheatreandculture.wordpress.com/>

