



**UNIRIO**  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
ESTADO DO RIO DE JANEIRO

# CONCERTO PLURISONS

**24 DE SETEMBRO**  
TERÇA-FEIRA  
**ÀS 18H**  
SALA VILLA-LOBOS

**FÓRUM DE**  
**MÚSICA CONTEMPORÂNEA**  
**2024**

COORDENAÇÃO: PROF.<sup>a</sup> MARIANA SALLES  
E PROF. MARCELO CARNEIRO

COMITÊ COLABORATIVO:  
CLAUDIA CALDEIRA, MARCOS LUCAS,  
JÔNATHAS CASTRO, MARIANA TIENGO  
E NAYARA TAMAROZI

CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
Av. Pasteur, 436 – fundos  
Urca - Rio de Janeiro - RJ

# PROGRAMA CONCERTO

NORIKO BABA (1972) – PSEUDOSCOPE (2007)

TATO TABORDA (1960) - ROI-ROI (2024)\*

MARCELO CARNEIRO – TRIO N. 1 (2024)\*

MARCOS LUCAS - SOPRA, VENTO DE INVERNO! (2024)\*

SILVIO FERRAZ (1959) – CALANDO (2017)

PAULO RIOS FILHO (1985) – COMPTON, MAPUTO, SALVADOR (2024)

\*ESTREIA MUNDIAL

[WWW.ENSEMBLEPLURISONS.COM](http://WWW.ENSEMBLEPLURISONS.COM)



## TATO TABORDA – ROI-ROI

Para flauta baixo, clarinete baixo, viola, violoncelo, piano e percussão foi escrita em homenagem ao nordeste brasileiro. Não pela utilização de motivos, escalas ou ritmos de uma musicalidade nordestina explícita mas por aspectos da estrutura e dos materiais que remetem às forças telúricas e, principalmente, da gente que lá habita.

O roi-roi, esse instrumento singelo mas significativo da cultura popular nordestina foi o ponto de partida e núcleo de sentido em torno do qual a composição se estruturou. Seu giro-uivo, que move o ar e o pensamento com uma potência insuspeita pelo seu tamanho e forma, sinaliza, berra e convoca frequências de insurgência ao atraso que despontam no horizonte sensível.



## MARCELO CARNEIRO – TRIO N. 1

Este trio foi composto in memoriam de Guilherme Bauer, compositor com o qual tive a honra de ser aluno. Para tanto, resolvi utilizar algumas das técnicas que aprendi com ele, todas advindas do seu professor, o compositor César Guerra-Peixe: a Harmonia Acústica e o Melos.

As usei de forma livre, porém sem tirar o que me parece ser as suas características principais: texturas homofônicas e progressão linear gradativa. Por outro lado, as formas de ataque, ora abruptas ora em delta (crescendo seguido de decrescendo e vice-versa) advêm das minhas práticas com a música eletroacústica. É importante salientá-las, pois todo o caráter desta música é construído a partir desses perfis dinâmicos (no jargão da morfologia schaefferiana). O andamento é lento, permitindo variações por vezes abruptas do contínuo: sustentações em delta e articulações vigorosas. Não menos importante é o aspecto percussivo dos motivos geradores, dos clusters no piano, dos jetté e spiccatti no violino, e das articulações repetidas do clarone. É uma música de curta duração, mas que pretende-se densa, e porque não, nostálgica. Agradeço ao Ensemble Plurisons pela oportunidade de estreá-la no programa deste concerto.

## MARCOS LUCAS - SOPRA, VENTO DE INVERNO! (2024)

É uma 'transcrição criativa', da obra 'Blow Blow thou Winter Wind' (2012), e é dedicada aos amigos do Ensemble Plurisons, responsáveis pela estreia em sua tournée pelo Rio em setembro de 2024. O título da obra foi retirado de uma canção de "As you like it" - comédia de William Shakespeare - que compara a falsidade, a ingratidão e o desamor ao gélido e cruel vento de inverno, dessa forma fazendo apologia à amizade sincera. A música, que pode ser dividida em três grandes seções, está carregada de reminiscências do inverno de 2012 quando residia em Manchester, no norte da Inglaterra. Ecos de cantos de pássaros, do vento gelado e cortante e do silêncio introspectivo permeiam a obra, que faz uso de algumas técnicas expandidas.



## SÍLVIO FERRAZ - CALANDO

Nasceu de uma análise que fiz da peça radiofônica Cascando de Samuel Beckett. Cascando, Calando, Sedendo, Quiescendo: o desaparecer dos significados. "Cedendo e repousando, a alma se torna sábia", como diz o luthier Belacqua, personagem de Beckett e Dante. Imaginei a composição como uma sequência de pedras jogadas em um lago. A cada vez que as pedras são jogadas elas desenham ondas, umas mais rápidas e curtas outras mais lentas e largas. Por vezes uma pedra é jogada e seu desenho aparece claro, outras vezes dois lances de pedras se sobrepõem e o desenho se embaralha e perde a clareza. Tentei ampliar as ressonâncias lançados em uma estrutura rítmica livre, como se fossem murmúrios, falas estranhas, que ondulam entre uma onda principal e outra. Como que ouvindo as ondas sobrepostas imaginei o som de pessoas respirando ao mesmo tempo em ciclos distintos, o ruído da pedra estilhaçando a água em gotas, as gotas que se espalham e ora são apenas gotas ora longas melodias como acontece a certa altura na parte de piano – gotas que por sua vez funcionam como pequenas pedras ao cair de volta no fluxo de água e entrar novamente no jogo de ressonância. Alguns objetos aparecem e desaparecem sem ser repetidos ou repetido apenas poucas vezes, e o fluxo da composição busca transformações silenciosas que não deixam perceber que muita coisa cairá no sem volta.



## PAULO RIOS FILHO - "COMPTON, MAPUTO, SALVADOR"

É uma obra dedicada ao Ensemble Plurisons, escrita entre 2023 e 2024, para flauta, clarinete, violino, violoncelo, piano e percussão. O mundo da peça se dá ao longo do encontro entre fios, linhas e traços puxados de outros mundos-música e de um mundo-palavra: o canto de força e esperança contra a brutalidade e a violência racial de "Alright", do rapper norte-americano Kendrick Lamar; uma cantiga ketu para Ogum, orixá guerreiro, da luta e, junto a Exú, também da abertura de caminhos; meus próprios devaneios sonoros, emergidos a partir da análise e modelagem do material das músicas citadas; e o poema Patrão, da poeta moçambicana Noémia de Sousa. Essa trilha feita de nós nem sempre facilmente conciliáveis, repleta de atritos, desencontros e disjunções, mas também de entendimentos de diversidade, energia e vigor, é percorrida por sons, palavras e afetos de raiva e luta, de esperança e transformação.





**REITOR**  
**JOSÉ DA COSTA FILHO**

**VICE-REITORA**  
**BRUNA NASCIMENTO**

**PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO**  
**LUANA AZEVEDO DE AQUINO**

**PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO**  
**CLEONICE ALVES DE MELO BENTO**

**PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E CULTURA**  
**VICENTE AGUILAR NEPOMUCENO DE OLIVEIRA**

**PRÓ-REITOR DE ASSUNTOS ESTUDANTIS**  
**GUSTAVO NAVES FRANCO**

**PRÓ-REITOR DE PLANEJAMENTO**  
**SIDNEY CUNHA DE LUCENA**

**PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO**  
**MÁRCIO MENDES DA CUNHA**

**PRÓ-REITORA DE GESTÃO DE PESSOAS**  
**PAOLA ORCADES MEIRELLES**

**DECANO**  
**JOSÉ LUIZ LIGIÉRO COELHO**

**DIRETOR DO INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**MARCELO CARNEIRO DE LIMA**

**COORDENADOR DA PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**DANIEL EDUARDO QUARANTA**

**COORDENADORA DO CURSO DE COMPOSIÇÃO**  
**CLAUDIA CALDEIRA**