



A música popular gravada – modinhas e lundus

(CNPq - Processo 308040/2010-4)

Jan. e fev. 2011/ mar. 2012-fev. 2015

[Martha Tupinambá de Ulhôa](#)

Descrição: O objetivo geral do projeto foi discutir a musicologia da música popular gravada no Brasil. Como objeto de estudo a canção popular, em particular as modinhas e lundus gravados a partir de 1902. Em etapa anterior da pesquisa (2008-2011) foram tratadas questões teóricas tais como a transmissão oral e aural na música popular e o impacto da tecnologia de gravação na prática musical. Quanto à análise da canção brasileira popular foram utilizados procedimentos e técnicas, alguns deles criados a partir da experiência direta com o repertório (ver textos produzidos nesta e em outras etapas de pesquisa em <https://unirio.academia.edu/MarthaUlhoa/Papers>) em conexão com outras metodologias de análise adaptados de estudos desenvolvidos por outros pesquisadores (entre eles Tagg e Tatit). Os passos da proposta foram: (1) levantamento das modinhas e lundus constantes da *Discografia Brasileira 78 rpm* nas primeiras décadas do século XX, especialmente dos cantores pioneiros como Bahiano e Mário Pinheiro; (2) análise sistemática do repertório nos aspectos de melodia, letra, voz (estilo vocal) e arranjo; (3) elaboração de cancionário com comentário crítico e partituras de modinhas e lundus selecionados para publicação/divulgação; (4) sistematização de metodologia para a análise musicológica da canção popular gravada. A pesquisa foi conduzida com a participação de alunos e bolsistas de graduação e pós-graduação em subprojetos com focos específicos tais como: a – análise de timbre vocal e instrumental; b – análise de divisão prosódica e andamento; c – análise de estilo vocal; d - desenvolvimento de tutoriais e outros materiais didáticos.

Atividades principais:

- Presidente da [IASPM](#) – International Association for the Studies of Popular Music (2011-2013)
- “Special Issue Editor” do IASPM Journal, [Vol 2, No 1-2 \(2011\)](#) - State of the Nation: Review(s) of Popular Music Studies
- Discografias:
 - (a) [Mario Pinheiro – Discografia \(1904-1913\)](#),
 - (b) [Bahiano – Discografia \(1902-1915\)](#).
- Conteúdos programáticos (Instituto Villa-Lobos/Graduação/Licenciatura):
 - [Análise da Música Popular I](#) (com a contribuição de Luiz Costa-Lima Neto)
 - [Análise da Música Popular II](#) (ampliado por Cláudia Azevedo)

Publicações selecionadas:

ULHÔA, Martha T. Lundu e prosódia musical: caminhos de pesquisa In: HERCULANO, Antônio et ali. (Org.) *Música e história no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011, p. 69-95. Disponível em: <https://www.academia.edu/4812568/Ulhoa-2011-Lundu-e-prosodia-musical>.

ULHÔA, Martha T. [“Noite serena”: estilo vocal em gravações mecânicas \(1902-1912\)](#). *Música Popular em Revista*. v.1, p. 6 - 32, 2013.