



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música.

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência.

**DISCIPLINA:** Contraponto e Fuga IV

**SIGLA:** CPFu IV

**CÓDIGO:** ACR0027

**CARGA HORÁRIA:** 60h.

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** CPFu III

**EMENTA:** Fuga completa, tipos de fuga.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Composição de fuga e formas polifônicas.

**METODOLOGIA:** Aulas presenciais coletivas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Os Stretti.
- 2) As modulações.
- 3) A Fuga dupla.
- 4) A Fughetta e o Fugatto.
- 5) A Fuga no século XX.

**AValiação:** A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SILVA, Jose Paulo. Manual de fuga. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1935. 147 p.

SILVA, José Paulo- *Manual de Contraponto*, ed. do autor, R.J, s/d

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EdUSP, 1994. 266p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUPRE, Marcel. Cours complet de fugue. Paris: A. Leduc, [1947]. 2 v., il. (Bibliothèque-Leduc).

BULLIVANT, Roger. Fugue. London: Hutchinson, 1971. 198 p.

JEPPesen, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York: Dover Publ., 1992. 302p.

PISTON, Walter- *Counterpoint* , Dover N.Y. 1975

PROUT, Ebenezer – *Double counterpoint ad canon*, Adamant Media Corporation, London,2005.

**Professor responsável:** Dawid Korenchandler

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 10/07/2013

