



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música.

DEPARTAMENTO: Composição e Regência.

DISCIPLINA: Contraponto e Fuga III

SIGLA: CPFu III

CÓDIGO: ACR0026

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: CPFu II

EMENTA: Fuga e elementos constitutivos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Composição de fuga e formas polifônicas.

METODOLOGIA: Aulas presenciais coletivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) O Sujeito: tipos de Sujeito.
- 2) A Resposta: resposta real/resposta tonal.
- 3) A exposição: tipos de exposição.
- 4) A codetta.
- 5) Os episódios: tipos de desenvolvimento temático.

AValiação: A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SILVA, Jose Paulo. Manual de fuga. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1935. 147 p.

SILVA, José Paulo- *Manual de Contraponto*, ed. do autor, R.J, s/d

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EdUSP, 1994. 266p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUPRE, Marcel. Cours complet de fugue. Paris: A. Leduc, [1947]. 2 v., il. (Bibliothèque-Leduc).

BULLIVANT, Roger. Fugue. London: Hutchinson, 1971. 198 p.

JEPPESEN, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York: Dover Publ., 1992. 302p.

PISTON, Walter- *Counterpoint*, Dover N.Y. 1975

PROUT, Ebenezer – *Double counterpoint ad canon*, Adamant Media Corporation, London, 2005.

Professor responsável: Dawid Korenchandler

Assinatura _____

Data: 10/07/2013

