UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES – INSTITUTO VILLA LOBOS
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSOS: Licenciatura em Educação Artística – Habilitação Música / Bacharelado em Música Popular

DISCIPLINA: MÚSICAS DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL (substitui Folclore Musical Brasileiro I)	**CÓDIGO:** AEM0105
CRÉDITOS: 2 T:	**CARGA HORÁRIA**: T: 30

PRÉ - REQUISITO: não tem

EMENTA: Estudo das músicas de tradição oral de segmentos populares e grupos étnicos da sociedade brasileira, na dinâmica histórica de sua continuidade e transformação e nas múltiplas relações que mantêm com outros domínios da cultura.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:
Introduzir os conceitos de oralidade e tradição. Rever criticamente as tipologias da música e as definições de 'música folclórica', 'música popular', 'erudita' etc. Identificar os principais temas dos estudos da etnomusicologia no Brasil. Identificar sua contribuição ao estudo da música e da cultura brasileira. Fornecer instrumentos conceituais que permitam a apreensão das relações entre práticas musicais e sistemas culturais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1. Os conceitos de oralidade e tradição. Revisão da construção histórica dos objetos "música popular" e "música folclórica" no Brasil. As tipologias da música.
2. Revisão crítica dos conceitos herdados do campo de estudos do folclore no Brasil pela etnomusicologia.
3. Abordagem etnomusicológica de práticas musicais urbanas, rurais e indígenas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins, 1972.
GUERRA-PEIXE, César. *Maracatus do Recife*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1980.
TRAVASSOS, Elizabeth. *Os mandarins milagrosos*: arte e etnografia em Mario de Andrade e Bela Bartok. Rio de Janeiro: FUNARTE: J. Zahar, 1997.
TUGNY, Rosangela Pereira. *Mogmoka yog kutex xi agtux* = Canto e histórias do gavião-espirito. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009. 539 p. : il. + 1 DVD. [980.41].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Carnaval carioca*: dos bastidores ao desfile. 2. ed. Rio de Janeiro: Funarte: UFRJ, 1995.
MOURA, Roberto M. *Tia Ciata e a pequena Africa no Rio de Janeiro*. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura. Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural. Divisão de Editoração, 1995. 176p.
NÓBREGA, Ana Cristina Perazzo da. *A rabeca no cavalo marinho de Bayeux*, Paraíba (um estudo de caso). João Pessoa: Conselho Estadual de Cultura: Ed. Universitária, UFPB, 2000. 160p.
PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba*: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004. 181 p.
QUINTERO-RIVERA, Mareia. *A cor e o som da nação*: a ideia de mestiçagem na crítica musical do Caribe hispânico e do Brasil (1928-1948). São Paulo: Annablume; FAPESP, 2000. 218p.
TUGNY, Rosangela Pereira. *Yamiyxop xunim yog kutex xi agtux xi hemex yog kutex* = Cantos e historias do morcego-espirito e do hemex. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009. 555 p. : il. + 2 DVDs.
VIANNA JUNIOR, Hermano. *O mundo funk carioca*. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 115p. -. [305.23098153].
VIANNA, Hermano. O mistério do samba. 5. ed. -. Rio de Janeiro: J. Zahar: Ed. da UFRJ, 2004. 193p.
VIANNA, Letícia C. R. *Bezerra da Silva produto do morro*: trajetória e obra de um sambista que não é santo. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 165p.

ATUALIZADO EM: 15 de abril de 2014

PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Alvaro Neder/Vincenzo Cambria
Assinatura: