



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência.

DISCIPLINA: Contraponto e Fuga I

SIGLA: CPFu I

CÓDIGO: ACR0024

CARGA HORÁRIA: 60

Número de CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: Har II

EMENTA: Melodia e polifonia

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Compreensão do tecido polifônico.

METODOLOGIA: Aulas presenciais coletivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Melodia.
- 2) Tipos de Melodia/Notas melódicas
- 3) Polifonia Contrastante a duas vozes
- 4) Tratamento de consonâncias e dissonâncias
- 5) Contraponto Complexo: contraponto móvel vertical.
- 6) Período polifônico.
- 7) Polifonia imitativa a duas vozes.
- 8) Imitação canônica.

AVALIAÇÃO: A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SILVA, José Paulo- *Manual de Contraponto*, ed. do autor, R.J, s/d

SIQUEIRA, José. Regras de harmonia: análise de contraponto, de instrumentação, de acordo com o programa... Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, [19--]. 47 p.

TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo: EdUSP, 1994. 266p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JEPPESEN, Knud. *Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century*. New York: Dover Publ., 1992. 302p.

KEENAN, Kent – *Counterpoint*, Prentice Hall, N.J. 1972

PISTON, Walter- *Counterpoint*, Dover N.Y. 1975

PROUT, Ebenezer – *Double counterpoint ad canon*, Adamant Media Corporation, London, 2005.

TANEEV, Sergei Ivanovich. *Convertible counterpoint in the strict style*. Boston: Bruce Humphries, c1962. 352 p.

Professor responsável: Dawid Korenchandler

Assinatura _____

Data: 10/07/2013