

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1º
CÓDIGO ALT0027	NOME DA DISCIPLINA História da Literatura e da Arte e Sociedade	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Licenciatura em Letras Bacharelado em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b>				
<p>O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obraprima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<p>1. Apresentar aos estudantes os principais temas da Arte e da Literatura visando produzir a compreensão de tais temáticas à luz de suas respectivas relações com a sociedade e a história.</p> <p>2. Proporcionar uma compreensão do fenômeno artístico como forma social de expressão histórica.</p> <p>3. Propiciar aos estudantes a capacidade de relacionar Literatura e Arte como maneiras de se compreender temas relacionados às formações sociais, ontem e hoje.</p> <p>4. A partir da obra de João do Rio como estudo de caso, exercitar com os alunos a união da teoria com a prática, desenvolvendo uma análise da obra de João do Rio como meio literário para se compreender valores, ideias, práticas e costumes da sociedade ( a nossa) que o cronista toma como objeto de sua produção literária.</p>				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
Conteúdo programático:				
- Unidade I				
1. Os conceitos de Literatura e de Arte e suas relações com a sociedade.				
2. O literário e o social.				
3. Arte: espelho da sociedade?				
4. Literatura , Arte , poder e potência.				
5. Literatura e Arte como “linhas de fuga” (Deleuze).				
6. Arte : da mimesis ao gosto.				
7. Literatura e historicidade.				
- Unidade II				
8. Literatura e Acontecimento (Foucault).				
9. Literatura e minorias.				
10.Literatura , Arte , reprodução e criação (Adorno).				
11.Literatura e “Pessoa Coletiva” (Krenak).				
12.Literatura, Arte, Cultura e Mediação.				
13.Literatura e teoria crítica .				
14.Literatura e agentes coletivos de enunciação: a crônica de João do Rio como estudo de caso.				

## BIBLIOGRAFIA

- BAUDELAIRE, C. *Escritos sobre arte*. São Paulo: Hedra, 2008.
- BAUMAN, Z. *Elogio da literatura*. Rio de Janeiro : Zahar, 2020.
- BOSI, A. *Literatura e Resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BOURDIEU, P. *As Regras da Arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CÂNDIDO, A. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2006.
- DELEUZE, G. "A literatura e a vida" in *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- FACINA, A. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- FOUCAULT, M. *O que é um autor?* Lisboa, Editora Passagens, 1992.
- FREITAG, B. *A teoria crítica: ontem e hoje*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- GOMBRICH, E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- HADOT, P. *Não se esqueça de viver: Goethe e a tradição dos exercícios espirituais*. São Paulo: É Realizações, 2019.
- HAUSER, A. *História social da arte e da literatura*. São Paulo :Martins Fontes, 1994.
- KRENAK, A. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- LAJOLO, M. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Editora Ática, 1997.
- MACHEREY, P. *Para uma teoria da produção literária*. São Paulo: Edições Mandacaru, 1989.
- RIO, J. do. *A alma encantadora das ruas*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.
- SEVCENKO, N. *A literatura como missão*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- WILLIAMS, R. *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- WOODFIELD, R. (org.). *Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura*. Porto Alegre: Bookman, 2012.

**PROFESSOR**

Bruno Lima

**CHEFE DE DEPARTAMENTO**

Lúcia Ricotta

**DATA**

27.03.2023