

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TEV II: Palavra é ação: a dimensão psicofísica da palavra na filiação Stanislávski/Grotowski		
<u>Código:</u> AIT0026	<u>Turma:</u> SUBS-A (20 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h 30h prática / 30h teórica
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Voz e Movimento I (AIT0076) • Voz e Movimento II (AIT0080) • Voz em Cena I (AIT0083) • Voz em Cena II (AIT0087) • Voz no Teatro Musicado I (AIT0090) • Voz no Teatro Musicado II (AIT0093) • Laboratório de Voz (AIT0118) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Michele Almeida Zaltron – michelezaltron@gmail.com		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ Professora Substituta.
<u>Cronograma:</u> <p>> Atividades Síncronas às SEXTAS-FEIRAS, das 15h às 18h.</p> <p>> Atividades Assíncronas: outras três horas de dedicação semanal.</p> <p>Na disciplina será investigada, prática e teoricamente, a palavra entendida como <i>ação psicofísica</i>, assim como aparece nas investigações de Stanislávski e de Grotowski. Serão realizados exercícios e experimentos práticos (<i>études</i>), além de leituras/discussões dos textos apresentados na Bibliografia da disciplina. Para uma investigação mais aprofundada da palavra entendida como ação psicofísica na arte do ator/atriz, realizaremos a Análise Ativa do conto A feiticeira, de Anton Tchekhov.</p>		

Metodologia:

Realização de exercícios práticos.

Criação de experimentos cênicos (*études*) com particular atenção ao trabalho sobre a palavra.

Realização de aulas expositivas sobre o tema da disciplina com estímulo ao diálogo e ao debate.

Conversas com pesquisadoras/pesquisadores convidados.

Leitura de textos indicados e disponibilizados previamente pela professora.

Avaliação:

Presença e participação a partir da leitura de textos e do conteúdo apresentado e discutido nas aulas;

Realização dos exercícios práticos propostos e criação de experimentos cênicos (*études*);

Produção de texto reflexivo, a partir das leituras e das práticas realizadas durante o curso.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom

E-mail

Bibliografia³:

CAMPO, Giuliano; MOLIK, Zygmunt. **Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski**. Tradução de Julia Barros. São Paulo: É Realizações, 2011.

DAGOSTINI, Nair. **Stanislávski e o Método de Análise Ativa: a criação do director e do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

GROTOWSKI, Jerzy. **A voz**. In: FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (org.). **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969**. São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro/SESC-SP/Perspectiva, 2007.

KNÉBEL, Maria. **A palavra na arte do ator**. Tradução de Marina Tenório. In: KNÉBEL, M. **Análise-ação – Práticas das ideias teatrais de Stanislávski**. São Paulo: Editora 34, 2016.

STANISLÁVSKI, Konstantin. **El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación**. Tradução de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 1983.

TCHEKHOV, Anton. **Contos. Vol. IV**. Trad. Nina Guerra e Filipe Guerra. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2005.

ZALTRON, Michele. **O trabalho do ator sobre si mesmo segundo o “sistema” de K. Stanislávski**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

O material teórico utilizado nas aulas será disponibilizado em PDF por e-mail aos estudantes.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.