



## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: <b>ESTÉTICA CLÁSSICA – ECL</b>		
Código: <b>ATT0005</b>	Turma: <b>A (15 vagas)</b>	Carga horária: <sup>(1)</sup> <b>30 (TEÓRICA)</b>
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: • Leituras de Arte (ATT0012)		
Curso(s) Atendido(s): <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b>		
Docente: <sup>(2)</sup> Paulo Pinheiro		Matrícula: <sup>(2)</sup> <b>1222520</b>
Cronograma:		
Atividades síncronas: <b>quartas-feiras, de 14 às 15 horas</b>		
1 AULA: Introdução. Sócrates, Platão e Aristóteles, por uma pré-história da estética clássica. O período clássico do pensamento antigo. Os quatro “conceitos” da “Estética”: o entusiasmo, o belo, a arte ( <i>tékhnē</i> e <i>poiēsis</i> , em oposição a acaso [ <i>túkhē</i> ] e a <i>mímēsis</i> ).		
Metodologia: Aula síncrona de 50 minutos		
Indicação bibliográfica Atividade assíncrona a ser indicada		
2 AULA: História do pensamento antigo: séc V/IV e III; os sofistas, trágicos e cômicos (o teatro), o diálogo socrático-platônico. Aristóteles e a Poética. Breve história sobre o estado dos textos que chegaram aos nossos dias. Sobre o Codex Parisinus 1748 ou a cópia alfa da Poética de Aristóteles (exemplo).		
Metodologia: Aula síncrona de 50 minutos		
Atividade assíncrona a ser indicada		
3 AULA: O Íon de Platão, em que se fala do entusiasmo como critério para a atividade do rapsodo. A interpretação do poema épico. O que constitui a capacidade diegética (narrativa) do rapsodo. Homero e a tradição rapsódica. Os dois “métodos”: entusiasmo e técnica.		

Metodologia:

Aula síncrona de 50 minutos

Atividade assíncrona: Leitura e comentário do *Íon* de Platão.

4 AULA: O *Íon* de Platão (continuação). Comentário sobre *diálogo* platônico.

Metodologia:

Atividade assíncrona: Leitura e comentário do *Íon* de Platão.

Atividade assíncrona: Proposta de questão a ser respondida sobre o *Íon* (será enviada)

5 AULA: O *Hípias Maior*, em que se fala do Belo. Apresentação do diálogo. Sobre o sofista de Élis (comentário sobre a obra não subsistente de *Hípias*). O belo como afirmação de uma impressão relativa, conveniente, útil e prazerosa. A possível noção sofisticada do belo.

Metodologia:

Aula síncrona de 50 minutos

Indicação bibliográfica

Atividade assíncrona a ser indicada

6 AULA: O *Hípias Maior* (continuação). A refutação socrática do belo: o belo não é relativo, conveniente, útil ou mesmo redutível a uma apreensão sensorial prazerosa. A suposição do belo como universal, remetendo ao ser (em oposição ao parecer), ao conhecimento (em oposição à conveniência), ao saber (em oposição ao poder do que realiza uma função [utilitária] e ao prazer do entendimento. A suposição da dificuldade (aporia) concernente ao belo.

Metodologia:

Atividade assíncrona a ser indicada

7 AULA: A *República III* de Platão, em que se discute o lugar dos gêneros literários (poesia épica, trágica e cômica) e musicais na formação da cidade.

Metodologia:

Indicação bibliográfica

Atividade assíncrona a ser indicada

8 AULA: A *República X* de Platão, em que se fala do que seria o conteúdo de uma arte que pudesse servir ao “homem livre”, eleuterós.

Metodologia:

Aula síncrona de 50 minutos

Atividade assíncrona a ser indicada

9 AULA: Trabalho (a ser realizado durante o período da aula)

Metodologia:

Atividade assíncrona:

10 AULA: Comentário da prova

Metodologia:

Aula/Comentário síncrona de 50 minutos Atividade assíncrona a ser indicada

11 AULA: Sobre a Poética de Aristóteles. Visão geral do Tratado técnico aristotélico. O elegio da Tragédia.

Metodologia:

Aula síncrona de 50 minutos

Indicação bibliográfica

Atividade assíncrona a ser indicada

12 AULA: Sobre a Poética de Aristóteles (continuação). Leitura comentada dos livros I, II e III.

Metodologia:

Atividade assíncrona a ser indicada

13 AULA: Sobre a Poética de Aristóteles (continuação). Leitura comentada dos livros IV, V e VI (definição da Tragédia).

Metodologia:

Aula síncrona de 50 minutos

Atividade assíncrona a ser indicada

14 AULA: Apresentação de trabalhos: sobre a Tragédia antiga e os critérios aristotélicos.

Metodologia:

Atividade síncrona de 50 minutos Indicação bibliográfica

Atividade assíncrona a ser indicada

15 AULA: Entrega de trabalho sobre a Poética.

Metodologia:

Aulas síncronas de caráter explicativo usando recursos visuais explicados por mim.

Aulas síncronas para apresentação de trabalhos realizados em grupo pelos alunos.

Aulas assíncronas – para realização de atividades pelos alunos a partir de materiais disponíveis na sala de aula

Avaliação:

2 notas - 1 atividades em grupo e 1 para atividade individual (resultado = média aritmética das duas notas)

Ferramentas digitais utilizadas:

Google meet para aulas síncronas

Google classroom para aulas assíncronas

Bibliografia<sup>3</sup>:

A ser indicada

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.