

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Conceitos de História		
<u>Código:</u> ATT0025	<u>Turma:</u> A (ingressantes)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Marina Teixeira Werneck Vianna		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 01659881
<u>Cronograma:</u> Disciplina, de caráter introdutório e analítico, voltada para a análise e a discussão de concepções de história, de correntes historiográficas, de formas de escrita da história, de noções como as de temporalidade, memória, acontecimento, mudança, anacronismo, estudo de fontes, narrativa, perspectiva, dentre outras. Pretendendo-se, desse modo, não apenas iniciar os alunos nos principais debates a respeito da história e da prática historiográfica, mas, simultaneamente, incentivá-los a desenvolver uma perspectiva crítica e a complexificar o ato mesmo de dimensionar historicamente obras e objetos artísticos. Um encontro semanal, às sextas-feiras, de 15h às 17h. 15 aulas (8 de atividades síncronas e 7 de atividades assíncronas)		
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou literários, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.		
<u>Avaliação:</u> Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo de avaliação, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> GOOGLE Classroom YOUTUBE GOOGLE DRIVE		
<u>Bibliografia</u> ³ : ARENDDT, Hannah. “O conceito de História – antigo e moderno” IN: ARENDT, Hannah. <i>Entre o passado e o futuro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1972, p. 43-126. _____. <i>A Condição Humana</i> . São Paulo, Ed. USP, 1981. BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito de História”. In: BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985. BENZAQUEN, R. “As Almas da História” IN: RIEDEL, Dirce Côrtes (org.) <i>Narrativa: ficção e história</i> . Rio de		

Janeiro, Ed. Imago, 1988.

DIDI-HUBERMAN. *Diante da Imagem: Questão colocada aos fins de uma história da arte*. RJ, Ed 34, 2013.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. tradução de Luiz Felipe Baeta Neves, 7ed. -Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

GAGNEBIN, J. *História e Narração em Walter Benjamin*. SP, Ed. Perspectiva, 1999.

LE GOFF, Jacques (*et alli*). *A Nova História*. Lisboa, edições 70, 1991.

LIMA, Luiz Costa. "Clio em Questão": a narrativa na escrita da história" IN: Dirce Côrtes (org.) *Narrativa: ficção e história*. Rio de Janeiro, Ed. Imago, 1988.

LOWY, M. *Walter Benjamin: aviso de incêndio: Uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. SP, Ed. Boitempo, 2010.

Textos disponíveis em PDF no Google Drive.

No youtube:

Chimamanda Ngozi Adichie : "O perigo de uma história única"
<https://www.youtube.com/watch?v=wQk17RPuhW8>

Eduardo Coutinho: "Cabra marcado para morrer" - <https://www.youtube.com/watch?v=noA1ex2HPRo>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.