



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras

Código: ALT0002 H/A: 60_[30 encontros] Semestre: 2022_1
TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA 1 – LIT. PORTUGUESA
Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima

[Estágio Docência, mestranda, PPGMS/UNIRIO:

- Carolina Machado de Almeida]

[Estágio Docência, doutorando, PPGMS/UNIRIO:

- Pedro Henrique Paixão]

[Aula de Co-supervisão, doutoranda, Univ. Porto:

- Bruna Carolina Carvalho]

EMENTA

Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências da arte e da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Disciplina de caráter monográfico. **Leituras críticas do presente, estudos:** Gustavo Rubim, João Barrento, José Gil, Maria Filomena Molder, Silvina Rodrigues Lopes. **Passagens, cosmogonias, imagens:** Ruy Belo, Herberto Helder, Maria Gabriela Llansol, Pedro Costa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1] 04 de maio:

Apresentação do plano de trabalho: aulas, leituras críticas e seminário final

a) Walter Benjamin: geografias admitidas + matemática rudimentar = como enganar o mapa

b) Walter Benjamin: geografias imateriais + o moderno e o contemporâneo = algumas errâncias para o impossível

c) Para começar a ler o presente português: Fernando Pessoa com Antônio Conselheiro + Silvina Rodrigues Lopes: *Errância, o insacrificável*

2] 11 de maio:

- Silvina Rodrigues Lopes : *Uma paisagem estranha e A estranheza-em-comum*

3] 18 de maio:

- José Gil : *A imagem material – José de Guimarães* e Maria Filomena Molder : *Matérias sensíveis*

4] 25 de maio:

Gustavo Rubim : *Como falar de poesia?* / Luís Miguel Nava : *A poesia portuguesa contemporânea* / Ruy Belo: *Vat 68 - um ano de poesia* + poemas de Ruy Belo

5] 01 de junho:

Ruy Belo, poemas + leituras críticas = *Exercícios de aproximação*, Silvina Rodrigues Lopes /

[livros + prefácios de Ruy Belo + prefácios das edições brasileiras + entrevistas de Ruy Belo]

6] 08 de junho: Profa. Bruna Carolina Carvalho [Co-supervisão: Doutoranda, Univ. do Porto]

Carlos de Oliveira: reescrita, cinema

Poemas de "Turismo" (versões de 1942 e 1976), "Sobre o Lado Esquerdo" (1968) e "Micropaisagem" (1968) + ensaio "Janela acesa" (in "O Aprendiz de Feiticeiro", 1971) + textos críticos ("Conflito e Unidade no Neorrealismo Português", de António Pedro Pita; "Livros, filmes, metalepses" (in "O Cinema da Poesia", de Rosa Maria Martelo), "Esculpir o Tempo", de Andrei Tarkovski e "Cinema 2: A Imagem Tempo", de Gilles Deleuze.

7] 15 de junho: Profa. Carolina Machado de Almeida [Supervisão: Mestranda, PPGMS/UNIRIO]

Herberto Helder, poemas + leituras críticas = *Maternidade e truculência*, Gustavo Rubim

Photomaton & Vox + Antropofagias + a fome extrema, de tudo = Poesia e arte poética em Herberto Helder, Ruy Belo

8] 22 de junho: Prof. Pedro Henrique Paixão [Supervisão: Doutorando, PPGMS/UNIRIO]

Maria Gabriela Llansol, *Geografia de rebeldes 1: narrativas + leituras críticas + prefácios das edições brasileiras = O tempo dos objetos e O que é a figura*, João Barrento

10] 29 de junho: Prof. Pedro Henrique Paixão [Supervisão: Doutorando, PPGMS/UNIRIO]

Maria Gabriela Llansol, *Geografia de rebeldes 2: narrativas + leituras críticas + prefácios das edições brasileiras = Comunidades da exceção e A comunidade sem regra*, Silvina Rodrigues Lopes

10] 06 de julho:

Maria Gabriela Llansol – As horas de Llansol: uma linha de tempo, um arquivo mutante. Fragmentos do livro **Numerosas Linhas, Livro de Horas III** + prefácio: *As horas de Llansol*, João Barrento e Maria Etelvina Santos + Para onde vamos?, *Antonio Joaquim*

11] 13 de julho:

Maria Gabriela Llansol –

Llansol às portas do real: um espaço de encontro, uma ideia de distância. Fragmentos do livro **Lisboaleipzig 1, o encontro inesperado do diverso** + *Maria Gabriela Llansol: Europa em sobreimpressão*, João Barrento e *Maria Gabriela Llansol: o texto equidistante*, Eduardo Prado Coelho

12] 20 de julho: Profa. Carolina Machado de Almeida [Supervisão: Mestranda, PPGMS/UNIRIO]

O pensamento imprevisito do cinema de Pedro Costa: sem imagens, sem literatura

13] 27 de julho: Preparação para os seminários finais

14] 03 de agosto: seminário final 1

15] 10 de agosto : seminário final 2

Avaliação

média de notas: presença, participação, leituras críticas, leitura e entrega do ensaio como seminário final

BIBLIOGRAFIA

ATHAYDE, Manáira Aires [Org.] **Literatura explicativa – ensaios sobre Ruy Belo**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.

BARRENTO, João. **Na dobra do mundo – escritos Llansolianos**. Lisboa: Mariposa Azul, 2008.

_____. [Org.] **O que é a figura**. Lisboa: Mariposa Azul, 2009.

_____. [Org.] **“Nada ainda modificou o mundo”**. Lisboa: Mariposa Azul, 2010.

_____. e SANTOS, Maria Etelvina [Orgs.] **Llansol: a luminosa vida dos objectos**. Lisboa: Mariposa Azul, 2012.

_____. *Maria Gabriela Llansol: Europa em sobreimpressão*. In: **Europa em sobreimpressão: Llansol e as dobras da história**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2011.

BELO, Ruy. **Na Senda da Poesia**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

_____. **Coleção Ruy Belo**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013/2014. [Org. Manoel Ricardo de Lima]

_____. **Todos os poemas**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.

COELHO, Eduardo Prado. *Maria Gabriela Llansol: o texto equidistante*, in: FENATI, Maria Carolina [Org.]

Partilha do incomum. Florianópolis: EdUFSC, 2013.

GIL, José. **Sem título: escritos sobre arte e artistas**. Lisboa: Relógio D'Água, 2005.

FENATI, Carolina. **Leitura de Geografia de Rebeldes de MGLI**. Lisboa: Vendaval, 2009.

HELDER, Herberto. **Ofício Cantante – poesia completa**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2009.

_____. **Photomaton & Vox**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2011.

_____. *Cinemas*, em: **Relâmpago**, n. 3. Lisboa: Fundação Luís Miguel Nava, 1998.

LIMA, Manoel Ricardo de. **Fazer, lugar – a poesia de Ruy Belo**. São Paulo: Lumme Editor, 2011.

_____. *Foi mentira, sou ninguém: sobrevivências*; in: **Literatura explicativa – ensaios sobre Ruy Belo**.

ATHAYDE, Manáira Aires [Org.] Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.

_____. in: FENATI, Carolina [Org.] **Partilha do incomum**. Florianópolis: EdUFSC, 2013.

_____. *Onde vais, drama-poesia?, uma ideia do poema*, in: FENATI, Carolina [Org.] **Partilha do incomum**. Florianópolis: EdUFSC, 2013.

JOAQUIM, Antonio. *Para Onde Vamos?*, in: FENATI, Maria Carolina [Org.] **Partilha do incomum**. Florianópolis: EdUFSC, 2013.

LLANSOL, Maria Gabriela. **Um beijo dado mais tarde**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

_____. **O livro das comunidades**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.

- _____. **A restante vida**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- _____. **Na casa de julho e agosto**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- _____. **Numerosas linhas: Livro de horas III**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2013.
- _____. **Lisboaleipzig: o encontro inesperado do diverso/o ensaio de música**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2014.
- LOPES, Silvina Rodrigues. **Exercícios de Aproximação**. Lisboa: Vendaval, 2003.
- _____. **Anomalia Poética**. Lisboa: Vendaval, 2005.
- _____. **A estranheza-em-comum**. São Paulo: Lumme Editor, 2012. [*Coleção Móbile*, Org. Manoel Ricardo de Lima]
- _____. **Literatura, defesa do atrito**. Lisboa/Belo Horizonte: Chão da Feira, 2013.
- _____. *Errância, o insacrificável* em **Revista Gratuita**. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2015.
- LOURENÇO, Eduardo. **A Europa Desencantada**. Lisboa: Gradiva, 2001.
- MOLDER, Maria Filomena. **O químico e o alquimista – Benjamin, leitor de Baudelaire**. Lisboa: Relógio D'água, 2011.
- _____. **Matérias sensíveis**. Lisboa: Relógio D'água, 2011.
- NAVA, Luís Miguel. **Ensaio Reunidos**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2004.
- _____. **Poesia Completa [1979-1994]**. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- OLIVEIRA, Carlos de. **Trabalho Poético**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2003.
- RUBIM, Gustavo. **A arte de sublinhar**. Coimbra: Angelus Novus, 2003.
- _____. **A canção da obra**. Alcochete: Textiverso, 2008.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). **Escrever a casa portuguesa**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- SANTOS, Maria Etelvina. **Como uma pedra-pássaro que voa – Llansol e o provável da leitura**. Lisboa: Mariposa Azul, 2008.
- STUDART, Júlia. *Três anotações de caderno: Llansol no “meio da vida” com Hölderlin*, in: FENATI, Carolina [Org.] **Partilha do incomum**. Florianópolis: EdUFSC, 2013.