

CONCURSO PARA PROFESSOR ADJUNTO EM REGIME DE DEDICAÇÃO
EXCLUSIVA DO DEPARTAMENTO DE PROCESSOS TÉCNICO-
DOCUMENTAIS - DPTD

Concurso 1 - Perfil

Área: **Humanidades**

Subárea: **Estudos em Informação e Cultura**

TEMAS, PONTOS E BIBLIOGRAFIA

Tema A

Produção de objetos incluindo a informação: teorias da cultura, da memória, das linguagens e dos objetos

PONTOS

A1- Produção de objetos em contextos socio-culturais à luz dos conceitos de cultura e vida social dos objetos em Kopitoff e Bosi.

A2- Diálogos possíveis entre os conceitos de informação em Benjamin e Wiener.

A3- Memória, história e sociedade: aproximações entre Halbwachs, Le Goff e Nora.

TEMA B

Comunicação e Cultura: informação, memória e escrita oral e visual

PONTOS

B4- Possibilidades criativas de relações entre os conceitos de informação em Capurro, Hjørland e as ideias de indivíduo e coletivo em Elias.

B5- Filosofia da informação em Floride e a teoria matemática da comunicação em Shannon & Weaver.

B6- Oralidade, escrita e visualidade em Goody e Sontag.

B7- Diálogos transdisciplinares em informação e memória social.

TEMA C

Organização e valorização dos acervos em documentos e patrimônio: teorias da memória documentária.

PONTOS

C8- Documento e documentação em Briet e Frohmann.

C9- Valores informacionais, documentais e patrimoniais em Shera e Tardy.

C10- Representação e metarrepresentação em Eco e Dodebei.

TEMA D

Uso e reúso da informação em instituições físicas e virtuais: métodos e técnicas em arquivística (preservar), biblioteconomia (divulgar) e museologia (expografar)

PONTOS

D11- A prática em sistemas de informação e a preservação documental em instituições de memória: diálogos entre Lancaster, Mensch e Shellenberg.

BIBLIOGRAFIA

1. BENJAMIN, Walter. O narrador. In: ____ **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre a literatura e história da cultura. 2^a ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras Escolhidas, Volume 1) p. 197-221.
2. BOSI, Alfredo. Colônia, culto e cultura. In: ____ **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p.11-63.
3. BRIET, S. **Qu'est-ce que la documentation?** Paris: Éditions Documentaires Industrielles et Técnicas, 1951) Original disponível em: <http://martinetl.free.fr/suzannebriet/questcequeladocumentation/> Acesso em 11 março, 2018.
4. CAPURRO, R.; HJØRLAND, B. The Concept of information. **Annual Review of Information Science and Technology**, v. 37, p. 343-411, 2003b).
5. DODEBEI, V. Construindo o conceito de documento. In: LEMOS, M.; Moraes, N. (Org.) **Memória e construções de identidades**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000. p. 59-66.
6. DODEBEI, V. Ensaio sobre memória e informação. In: DODEBEI, V.; FARIAS, F. R. ; GONDAR, J. **Por quê memória social?** Rio de Janeiro: Híbrida, 2016. p. 227-244.
7. ECO, Umberto. Dicionário *versus* enciclopédia. In: ____ **Semiótica e filosofia da linguagem**. São Paulo: Ática, 1991. p. 63-140.
8. ELIAS, Norbert. Mudanças na balança Nós-Eu. In: ____ **A sociedade dos indivíduos**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994. p. 127-189.
9. FLORIDI, Luciano. On defining library and information science as applied philosophy of information. **Social Epistemology**, v. 16, n. 1, 37–49, 2002.
10. FROHMANN, Bernd. Revisiting “what is a document?” **Journal of documentation**, v. 65, n. 2, p. 291-303, 2009.
11. GOODY, Jack. O que é que uma lista contém? In: ____ **A domesticação da mente selvagem**. Petrópolis: Vozes, 2012. p. 86-122.
12. HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004. p. 9-56.
13. KOPITOFF, Igor. A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo. In: APPADURAI, Arjun. (Org.) **A vida social das**

- coisas:** as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: Ed. da UFF, 2008. p. 89-121.
14. LANCASTER, F.W. **Indexação e resumos: teoria e prática**. Brasília: Briquet de Lemos, 2004. p.1-49.
 15. LE GOFF, Jacques. Memória. In: ____ **História e Memória**. Campinas: Unicamp, 2003. p. 419-476.
 16. MENSCH, Peter Van. **O objeto de estudo da Museologia**. Trad. de Débora Bolsanello e Vânia Dolores Estevam de Oliveira. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1994. 22 p. (Prétextos Museológicos 1).
 17. NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Proj. História**, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez, 1993.
 18. SCHELLENBERG, T. R. **Documentos públicos e privados: arranjo e descrição**. Rio de Janeiro: FGV, 2008.p. 3-86.
 19. SHANNON, Claude E.; WEAVER, Warren. **Teoria matemática da comunicação**. São Paulo/Rio de Janeiro: Difel, 1967. p. 3-37.
 20. SHERA, J. H.; CLEVELAND, D. B. History and foundations of information science. **Annual review of information science and technology** (ARIST), v. 12, p. 249-275, 1977.
 21. SONTAG, Susan. Na caverna de Platão. In: _____. **Sobre a fotografia**. Tradução de Rubens Figueiredo. Rio de Janeiro. Editora Companhia das Letras, 2004. p.11-35.
 22. TARDY, Cécile; DODEBEL, Vera (Org.) Introdução. In: _____. **Memória e novos patrimônios/Mémoires et nouveaux patrimoines**. Marseille, Fr.: Open Editions, 2014. p. 7-17.
 23. WIENER, Norbert. Prefácio: a ideia de um universo contingente;e, Cap.I - A cibernética na história. In: _____. **Cibernética e sociedade: o uso humano de seres humanos**. São Paulo: Cultrix, 1968. p. 9-27.