



**CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
CURSO: GRADUAÇÃO EM MÚSICA - HABILITAÇÃO REGÊNCIA**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
BACHARELADO - HABILITAÇÃO EM REGÊNCIA**

**NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE:**

PROF. DR. GUILHERME BERNSTEIN SEIXAS (PRESIDENTE DO NDE)  
PROF. DR. JULIO CESAR MORETZSOHN ROCHA (COORDENADOR E RELATOR)  
PROF. DR. CARLOS ALBERTO FIGUEIREDO PINTO  
PROF. DR. EDUARDO LAKSCHEVITZ XAVIER ASSUNÇÃO  
PROF. DR. JOÃO LUIZ FERNANDES AREIAS  
PROF. DR. ANTONIO ROBERTO ROCCIA DAL POZZO ARZOLLA  
PROF. DR. NAILSON DE ALMEIDA SIMÕES

**2015**

***Reitor***

Prof. Dr. Luiz Pedro San Gil Jutuca

***Pró-Reitor de Graduação***

Prof Dr. Alcides Guarino

***Decana do Centro de Letras e Artes***

Profª Drª Carole Gubernikoff

***Diretor do Instituto Villa-Lobos***

Prof. Dr. Sérgio A. Barrenechea

***Chefe do Departamento de Educação Musical***

Prof . Dr. Luiz Eduardo Domingues

***Chefe do Departamento de Composição e Regência***

Prof. Dr. Caio Senna

***Chefe do Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro***

Prof Dr. Marco Túlio de Paula Pinto

***Chefe do Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas***

Profª Drª Lúcia Barrenechea

***Coordenador dos Cursos de Bacharelado***

Prof. Dr. Marcelo Carneiro de Lima

***Coordenador do Curso de Licenciatura***

Prof. Dr. José Nunes Fernandes

# SUMÁRIO

## 1 APRESENTAÇÃO DO CURSO

- 1.1 Características gerais do curso
- 1.2 Endereços
- 1.3 Histórico do curso
  - 1.3.1 Histórico do corpo docente ligado à Disciplina Regência
  - 1.3.2 Egressos
  - 1.3.3 Marco institucional do novo Projeto Pedagógico do Curso
  - 1.3.4 Atos legais de normatização do Projeto Pedagógico do curso
- 1.4 Avaliação do Projeto do Curso
- 1.5 Concepção do curso
- 1.6 Objetivos gerais do curso em sua inserção institucional, política, geográfica e social
- 1.7 Metodologia
- 1.8 Forma de Ingresso e Tempo de Integralização do Curso
- 1.9 Competências e habilidades
- 1.10 Perfil Esperado do Egresso

## 2 ESTRUTURA CURRICULAR

- 2.1 Fluxograma
- 2.2 Eixos Articuladores do Currículo
  - 2.2.1 Eixo de Fundamentação Pedagógica
  - 2.2.2 Eixo de Fundamentação Sociocultural
  - 2.2.3 Eixo de Estruturação e Criação Musical
  - 2.2.4 Eixo de Práticas Interpretativas
  - 2.2.5 Eixo de Articulação Teórico-Prática
- 2.3 - Avaliação do processo de ensino e aprendizagem
  - 2.3.1 A relação tutorial e o processo avaliativo para formação do performer
  - 2.3.2 Extraordinário aproveitamento de estudos
- 2.4 Integração com a Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão

## 3 CORPO DOCENTE, TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS E INFRAESTRUTURA

- 3.1 – Servidores
  - 3.1.1 – Corpo Docente
  - 3.1.2 – Técnico-administrativos em educação
- 3.2 - Espaço e Infraestrutura
  - 3.2.1 Laboratórios
  - 3.2.2 Biblioteca e fonoteca

## 4 Considerações Finais - desafios e mudanças necessárias

## 5 REFERÊNCIAS

## 6 ANEXOS

- 6.1 – Quadro dos Componentes Curriculares (Mapeamento Curricular – Quadro )
- 6.2 - Carga Horária Total dos Componentes Curriculares
- 6.3 Ementário de Disciplinas **40**
  - 6.3.1 - Ementário de disciplinas obrigatórias por período recomendado
  - 6.3.2 - Outros Componentes Curriculares Obrigatórios
  - 6.3.3 - Ementas das disciplinas optativas oferecidas por eixo
- 6.4 Programas de Disciplinas
- 6.5 Termo de Compromisso
- 6.6 Mapa de Equivalência - Quadro de Alteração Curricular
- 6.7 Quadro de Creditação das Atividades Complementares
- 6.8 Regulamento para o processo de extraordinário aproveitamento de estudos

## 7 - ATA DO COLEGIADO DO INSTITUTO VILLA-LOBOS

# 1. APRESENTAÇÃO DO CURSO

## 1.1 Características gerais do curso

Denominação do curso: Curso de Bacharelado em Regência (35624)

Nível: Graduação - Modalidade oferecida: Bacharelado

Titulação conferida: Bacharel em Regência

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Música/Canto

Ano de início de funcionamento do curso: 1978

Duração do curso: mínimo 10 semestres / máximo 15 semestres

Carga horária total do curso: 2.405 horas

Carga horária de Disciplinas Obrigatórias: 1.755 horas

Carga horária de Disciplinas Optativas: 390 horas

Carga horária de Atividades Acadêmicas Complementares: 200 horas

Número do ato de reconhecimento do curso:

Ato Regulatório:	Reconhecimento de Curso	Prazo de validade:	Vinculado ao Ciclo Avaliativo
Tipo de documento:	Portaria MEC	No. Documento:	122 de 01/04/1982
Data de Publicação: 05/04/1982			
No. Parecer / Despacho:	071/1982 CFE	Data do Despacho:	10/02/1982
Ato Regulatório:	Autorização	Prazo de validade:	Art. 35 Decreto 5.773/06 (Redação dada pelo Art. 2 Decreto 6.303/07)
Tipo de documento:	Decreto Federal	No. Documento:	61.400 de 22/09/1967
Data de Publicação: 25/09/1967			

Regime acadêmico: Semestral / Créditos

Turno de oferta: Integral – tarde e noite

Número de vagas oferecidas: 06 vagas, anuais

## 1.2 Endereços

Instituição: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

Av. Pasteur, 296 - Urca – CEP: 22290-240

Rio de Janeiro - RJ

Centro: Centro de Letras e Artes (CLA) -

Avenida Pasteur 436 / Fundos - Urca – CEP: 22290-240

<http://www2.unirio.br/unirio/cla>

Unidade: Instituto Villa-Lobos (IVL)

Avenida Pasteur 436 / Fundos - Urca – CEP: 22290-240

Tel. 2542-3326

<http://www2.unirio.br/unirio/cla/ivl>

### 1.3 Histórico do curso<sup>1</sup>

O Instituto Villa-Lobos (IVL), atual unidade de ensino do Centro de Letras e Artes, foi criado por Decreto em 22 de setembro de 1967<sup>2</sup>: O texto do Decreto 61.400 de 22 de setembro de 1967 determinou a alteração de denominação do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico para Instituto Villa-Lobos, criando ainda a Escola de Educação Musical (EEM) – art. 3º, com a finalidade de ministrar “curso respectivo em substituição ao de Canto Orfeônico” e o Centro de Pesquisas Musicais (CPM) – art. 4º, “compreendendo pesquisa de som e imagem, pesquisa musical e pesquisas do comportamento musical brasileiro”, prescrevendo um olhar antropológico para a pesquisa.

Em 1967 o IVL, juntamente com o Conservatório Nacional de Teatro (CNT), antigo Curso Prático de Teatro (CPT) – passou a funcionar em um casarão situado à Praia do Flamengo 132, conhecido na época como “O Prédio da UNE” (VENTURA, 2005). Em 1969 (Decreto-Lei Decreto-Lei nº 773) foi criada a Federação das Escolas Federais Isoladas do Estado da Guanabara – (FEFIEG), à qual o Instituto Villa-Lobos foi vinculado. Em 1975, com a criação do Estado do Rio de Janeiro a FEFIEG ganhou novo nome – FEFIERJ, adaptando-se à sigla do novo Estado da União.

Pela primeira vez, vagas foram oferecidas em 1977 para os cursos de Licenciatura em Educação Artística e Bacharelado em Música. Com base na implementação da grade curricular para a Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Música, o Instituto Villa-Lobos multiplicou a sua ação oferecendo os cursos de Bacharelado em Música. Estes currículos, de Licenciatura e Bacharelado, - estão descritos no Regimento do Centro de Artes (Resolução nº 140 de 11 de agosto de 1978). O Curso de Bacharelado – Instrumentos – do Instituto Villa-Lobos teve início em 1978, juntamente com os demais Bacharelados em Música. A portaria do MEC nº 122 de 1/4/1982, que reconheceu o curso de Licenciatura em Educação Artística, estendeu este reconhecimento para os bacharelados em Composição, Regência, Instrumentos e Canto.

Em 5 de Junho de 1979, a FEFIERJ foi convertida em universidade (Decreto-Lei nº 6.655) passando a se chamar UNI-RIO. Posteriormente foi aprovada a Lei 10.750, de 24/10/2003, que altera a sua denominação para Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, mas mantém a sigla UNIRIO (sem o hífen).

Reconstituída em meados de 2005 em prosseguimento aos trabalhos desenvolvidos pela comissão anterior, a Comissão de Reforma Curricular do IVL procedeu em 2006 a um diagnóstico e a uma consulta aos docentes e discentes, propondo um projeto comprometido com a construção de um projeto político-pedagógico e curricular próprio para os Cursos (Projeto oficializado na Resolução nº 2.781 de 06 de Julho de 2007).

#### 1.3.1 Histórico do corpo docente ligado à Disciplina Regência

Em consequência de sua origem, a estrutura do Bacharelado em Regência possui muitos elementos em comum com Licenciatura em Música e demais Bacharelados em Música. A história específica do ensino de Regência em nossa escola se caracteriza por ter seu corpo docente formado por professores de grande excelência e com reconhecimento nacional para as disciplinas de Regência Coral e Regência Orquestral, as quais constituem a parte central deste bacharelado.

Nas disciplinas de Regência Coral, Prática de Regência Coral, Canto Coral e Músicas de Câmara (associadas ao Canto Coral), ministraram aula, de 1971 a 1995, o Professor Américo Cardoso Campos, e de 1978 a 1995, o Professor Ruy Carlos Bizarro Wanderley.

---

<sup>1</sup> As informações aqui apresentadas foram extraídas do texto do projeto Núcleo de Memória do IVL coordenado pelo professor Sílvio Merhy e foram complementadas por dados contidos no texto do professor Luiz Ricardo Ventura, que durante mais de 30 anos trabalhou contribuindo na construção dos cursos do IVL. O texto em sua íntegra, com a história completa não apenas do IVL, mas de nossa Universidade está disponível em <<http://brazilianmusic.com/articles/ventura-ivl.html>>.

<sup>2</sup> Disponível em <<http://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1960-1969/decreto-61400-22-setembro-1967-402347-publicacaooriginal-1-pe.html>>.

Desde 1996 atuam nesta área os Professores Carlos Alberto Figueiredo, Eduardo Lakschevitz e Júlio Moretzsohn.

Nas disciplinas de Regência Orquestral e Prática de Orquestra lecionaram, de 1973 a 2001, o Professor Ernani Aguiar, (concurado a partir de 1987); de 1996 a 2004 o Professor Ricardo Tacuchian; e, desde 2004, o Professor Guilherme Bernstein Seixas. Entre os anos de 2011 e 2014, estando o Prof. Guilherme Bernstein Seixas licenciado, atuaram como Professores Substitutos os Maestros José Antônio Branco Bernardes (2011 / 2013), e Sammy Fuks (2013 / 2015).

Complementarmente ao Bacharelado com Habilitação em Regência, a UNIRIO estabeleceu convênios com a Escola de Música da UFRJ e Escola Superior de Música de Karlsruhe para a realização de Cursos de Regência Coral no Festival Brasil-Alemanha, com o Professor Martin Schimdt (Alemanha) nos anos de 2008, 2009, 2010, 2011 e 2012.

### 1.3.2 Egressos

Egressos do Curso de Bacharelado em Regência da UNIRIO têm seguido com sucesso os mais variados caminhos musicais, desde os mais diretamente ligados ao eixo central do curso, até aqueles em que os conhecimentos musicais adquiridos servem de fundamento para atividades musicais distintas. Dentre as carreiras para as quais o Curso de Regência é particularmente desenhado, há inúmeros exemplos de alunos que encaminham-se diretamente ao mercado de trabalho como regentes corais e/ou orquestrais de nível profissional ou estudantil, junto a escolas de música ou grupos de iniciantes, ou prosseguem seus estudos em nível de pós-graduação em regência, composição e afins, dirigindo-se então para o mercado de trabalho ou eventualmente dedicando-se ao magistério, em todos os níveis. Um número crescente de egressos vem utilizando com sucesso as habilidades musicais e de liderança adquiridas no curso para se dedicarem ao ensino de música, particularmente à direção de grupos corais e instrumentais junto a igrejas, escolas e projetos sociais. Há ainda um expressivo número de egressos que atua dentro das áreas de produção musical - produção de eventos, gravações, organizações musicais etc.. Tem sido crescente a procura do Curso de Regência por alunos já atuantes na área do ensino musical, especialmente junto a igrejas e projetos sociais, como acima mencionado, que buscam com sucesso no curso um aprofundamento e aperfeiçoamento absolutamente necessários para o prosseguimento de suas atividades e de suas carreiras.

### 1.3.3 Marco institucional do novo Projeto Pedagógico do Curso

A Resolução nº 01, de 17 de junho de 2010, da CONAES (Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior) normatizou a criação do Núcleo Docente Estruturante (NDE) dos cursos de graduação que passou a ser constituído por um grupo de docentes com atribuições acadêmicas de acompanhamento, atuante no processo de concepção, consolidação e contínua atualização do Projeto Pedagógico do Curso (PPC). Seguindo as normatizações, resoluções e as necessidades da UNIRIO, o IVL estruturou em 12 de setembro de 2012 seis NDEs respectivos ao Curso de Licenciatura em Música e o desmembramento em 5 cursos (Canto, Instrumentos, Composição, Regência e Música Popular Brasileira) do vigente **Curso de Bacharelado em Música**, regido pela *Proposta de Alteração Curricular* de 2007.

Em Portaria de 13 de novembro de 2013, no 1.424, assinada pelo Vice-Reitor no exercício da Reitoria, Professor José da Costa Filho, foram designados os Docentes CARLOS ALBERTO FIGUEIREDO PINTO (Coordenador do Curso), JULIO CÉSAR MORETZSOHN ROCHA (Substituto eventual da Coordenação), EDUARDO LAKSCHEVITZ XAVIER ASSUNÇÃO, ANTONIO ROBERTO ROCIA DAL POSSO ARZOLLA, RODOLFO CARDOSO DE OLIVEIRA e JOÃO LUIZ FERNANDES AREIAS para comporem o Núcleo Docente Estruturante - NDE - do Curso de Bacharelado em Regência do Instituto Villa-Lobos. Ao longo

dos muitos anos de trabalho, foram necessárias várias mudanças na composição deste NDE. Sua composição final, de acordo como o encontrado na primeira página deste documento, foi decidida em Reunião do NDE em maio de 2015, ratificada pelo Colegiado do Instituto Villa-Lobos em 18 de junho de 2015, conforme Ata anexa.

### **1.3.4 Atos legais de normatização do Projeto Pedagógico do curso**

O projeto aqui apresentado toma como base o Referencial das:

- *Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação* (Parecer CNE/CES nº 67, de 11 de março de 2003)
- *Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Música* (BRASIL, Resolução CNE/CES nº 2, de 08 de março de 2004).
- Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI): 2012-2016 da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO.
- Proposta de Alteração Curricular do Curso e Graduação em Música, Modalidade Bacharelado, de março de 2007. Resolução Nº 2.895, de 04 de dezembro de 2007 - UNIRIO.

## **1.4 Avaliação do Projeto do Curso**

Em reunião do Colegiado do IVL, ocorrida no dia 08 de agosto de 2013, foi criada a Comissão de Auto Avaliação Interna dos Cursos de Graduação (CIAC) do Instituto Villa-Lobos, composta por dois representantes docentes, dois funcionários técnico-administrativos e dois alunos, presidida por um dos docentes constituintes. As atribuições da CIAC são:

(...) consultivas, propositivas e de assessoria sobre matéria de natureza avaliativa, sendo co-responsável junto aos Núcleos Docentes Estruturantes - NDEs pela avaliação das condições de implementação e consolidação dos Projetos Pedagógicos dos Cursos e oferta dos Cursos de Graduação, além de zelar pela qualidade dos mesmos (UNIRIO, RESOLUÇÃO Nº 3.690, 2011).

Além dos trabalhos em conjunto com esta comissão, o NDE do curso de Bacharelado tem a responsabilidade de fazer o acompanhamento do projeto pedagógico, estando permanentemente atento ao funcionamento global do curso. Dessa forma, os coordenadores dos NDEs de Bacharelado e a Comissão Própria de Avaliação (CPA) da UNIRIO em 2014 elaboraram um Questionário Discente para entender melhor o perfil e as demandas dos alunos do IVL. Aplicado via internet, os resultados do questionário geraram um relatório apresentado em reunião do Colegiado do IVL em dezembro de 2014, revelando dados importantes à avaliação do curso. Está prevista a realização regular de questionário discente com periodicidade anual.

## **1.5 Concepção do curso**

O Projeto Pedagógico que fundamenta esta proposta específica baseia-se nos seguintes elementos:

- as Diretrizes Curriculares para área de formação em Música/Bacharelado;
- a compreensão de que a educação universitária não visa apenas a transmissão de conhecimento, mas também a capacitação do aluno para a produção de novos conhecimentos e a reflexão crítica sobre o saber adquirido;
- um compromisso permanente com a excelência no ensino, criação e performance musical;



- a importância da relação tutorial para o ensino instrumental de qualidade.

Segundo o PDI da UNIRIO (2012-2016) a missão da universidade é

[...] produzir e disseminar o conhecimento nos diversos campos do saber, contribuindo para o exercício pleno da cidadania, mediante formação humanística, crítica e reflexiva, preparando profissionais competentes e atualizados para o mundo do trabalho e para a melhoria das condições de vida da sociedade.<sup>3</sup>

Faz-se necessário lembrar que dentre os princípios da universidade encontramos a conduta ética, o humanismo, a democracia e a participação, o pluralismo teórico-metodológico, a universalidade e interdisciplinaridade do conhecimento, assim como a excelência e a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

Seguindo, portanto, na Proposta de Alteração Curricular apresentada em 2007 é encontrado:

O compromisso primeiro do Instituto Villa-Lobos é **oferecer formação musical de excelência, abrigando a maior diversidade possível de manifestações artísticas (...)** apoiando-se em uma política de valorização e defesa das tradições musicais e simultaneamente no estímulo à pesquisa técnica e estética voltada para a renovação e inovação.<sup>4</sup>

Sem perder de vista as habilitações mais tradicionais nos cursos de Graduação em Música, a atuação diversificada do IVL pode ser observada na estratégia de manutenção de uma oferta integrada entre as modalidades Bacharelado e Licenciatura de seu Curso de Graduação.

O Bacharelado em Regência possui dois aspectos fundamentais: o primeiro é o ensino, ao mesmo tempo amplo e profundo, das diversas disciplinas musicais ditas teóricas, visando formar, acima de tudo, um futuro regente que seja um artista culto e capaz de dominar os diferentes aspectos da linguagem musical; não menos profundo é o segundo aspecto, o ensino prático da música, seja através da participação em conjuntos corais, instrumentais e de câmara, seja através do próprio ensino da regência. Esta última é ensinada tutorialmente desde os primeiros períodos, junto a grupos corais, passando por intenso trabalho de aperfeiçoamento da expressão gestual, interpretação da partitura, racionalização de ensaios e, finalmente, prática junto à orquestra ou grupos instrumentais ou corais avançados. O acompanhamento do aluno é feito individualmente, o que permite adequar o conteúdo das disciplinas diretamente relacionadas à Regência às diferentes ambições e realidades do corpo discente, sem prejuízo ao conteúdo programático.

O corpo docente do Instituto Villa-Lobos dedicado à disciplina Regência atua regularmente junto aos principais conjuntos corais e orquestrais da cidade do Rio de Janeiro e do Brasil, se destacando também no ensino da regência, na coordenação de cursos e atividades didáticas e na produção de interessante literatura especializada.

## **1.6 Objetivos gerais do curso em sua inserção institucional, política, geográfica e social**

O **Curso de Bacharelado em Música – Regência** – constrói os seus objetivos a partir de suas características, do seu histórico, de acordo com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UNIRIO (2012-2016), e inspirado no texto produzido pela Reforma Curricular dos Bacharelados e da Licenciatura do Instituto Villa-Lobos realizada em 2006/2007.

Os objetivos gerais estão em acordo com o PDI de 2012-2016 da UNIRIO em seu Projeto Pedagógico Institucional (PPI), especialmente no que se refere aos seguintes pontos:

---

<sup>3</sup> Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UNIRIO (2012-2016).

<sup>4</sup> Proposta da Reforma Curricular de 2006/2007.

- Produzir, difundir e preservar o saber em todos os campos do conhecimento;
- Formar cidadãos com consciência humanista, crítica e reflexiva, comprometidos com a sociedade e sua transformação, qualificados para o exercício profissional;
- Consolidar programas com vistas a incentivar a institucionalização de práticas acadêmicas que respeitem a diversidade cultural e a pluralidade;
- Promover a interdisciplinaridade, a multidisciplinaridade e a transdisciplinaridade nas atividades de ensino, pesquisa e extensão e em todos os níveis de formação;
- Adotar uma ativa política de comunicação e divulgação (interna e externa) acerca das realizações na busca da construção da imagem institucional;
- Aperfeiçoar a infraestrutura física, laboratorial e tecnológica da universidade;
- Expandir o diálogo com a sociedade através de projetos, programas e cursos de extensão universitária, promovendo o intercâmbio entre saberes eruditos e populares como base da construção de um conhecimento acadêmico plural e socialmente referenciado;
- Propiciar e estimular o desenvolvimento de pesquisas de base e aplicada, especialmente as vinculadas aos programas de pós-graduação *stricto sensu*;
- Promover políticas de ações afirmativas que permitam o acesso e a permanência de estudantes em risco social e que, ao mesmo tempo, garantam a excelência de sua formação acadêmica.<sup>5</sup>

Assumindo também os preceitos básicos que regem a Reforma Curricular de 2007, o compromisso primeiro do Instituto Villa-Lobos é **oferecer formação musical de excelência, abrigando a maior diversidade possível de manifestações artísticas**. Assim, cumpre com seu engajamento no desenvolvimento de uma sociedade plural e democrática, apoiando-se em uma política de valorização e defesa das tradições musicais e simultaneamente no estímulo à pesquisa técnica e estética voltada para a renovação e inovação.

## 1.7 Metodologia

O IVL considera o Projeto Pedagógico uma conquista democrática e coletiva em torno de acordos e consensos sobre as necessidades formativas dos estudantes, concretizados por disposições, determinações e princípios a serem seguidos por todos. Por ora, tais acordos se fazem em relação a se conceber:

- a aprendizagem baseada no pensamento crítico e reflexivo;
- a aula universitária pautada na pesquisa e na criação;
- a integração e/ou transversalidade do conhecimento;
- a integração teoria/prática;
- a intervenção na sociedade;
- a integração das atividades acadêmicas com as práticas do mundo do trabalho;
- novas dinâmicas de ensino e avaliação da aprendizagem

A compreensão do significado desses acordos é o veículo para a corporificação do que é apontado pelo PDI quando afirma que "para que se efetivem o exercício da Universidade desejada e o perfil de profissional e cidadão que a UNIRIO projeta, é imprescindível adotar uma metodologia que possibilite o convívio de saberes tanto no ensino como na pesquisa e na extensão" (PDI 2012-2016, p. 60).

---

<sup>5</sup> PDI UNIRIO (2012-2016), p.46-47, pontos a, b, c, d, f, k, l, m, n respectivamente.

Assim, a metodologia utilizada na abordagem do programa do **Curso de Bacharelado em Música – Regência** – tem como sustentação os princípios de flexibilização e integração curricular. Esses princípios vêm expressos no maior trânsito entre Bacharelado e Licenciatura e ainda (a) na possibilidade de transversalidade e maior circulação dos alunos pelo *campus* universitário, (b) na quebra de pré-requisitos entre as disciplinas, (c) na abertura dos programas das disciplinas aos diferenciados perfis e competências profissionais no mundo contemporâneo, (d) na concessão de créditos a atividades realizadas no contexto da extensão universitária e mesmo fora do ambiente acadêmico e, conseqüentemente, (e) no exercício de uma orientação acadêmica que favoreça a “autonomia orientada” e assistida do estudante universitário.

## 1.8 Forma de Ingresso e Tempo de Integralização do Curso

A principal forma de ingresso para o **Curso de Bacharelado em Música – Regência** – é através da realização do Teste de Habilidade Específica (THE) – que envolve provas teórico-práticas (escrita e oral), entrevista com o candidato<sup>6</sup> e execução musical –, normatizado e publicado em edital específico e da participação do candidato no Exame Nacional de Ensino Médio (ENEM). Em concordância com o Decreto no 7824/2012, de 11 de outubro de 2012 e a Lei no 12.711 de 29 de agosto de 2012, que dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio, são reservadas 25% do total de vagas ofertadas para o sistema de cotas.

Caso existam vagas ociosas, outras possibilidades de ingresso são por meio de:

- Transferência externa: para alunos de cursos de bacharelado de música de outras instituições públicas e privadas.
- Revinculação: para alunos que tenham concluído quaisquer dos cursos da UNIRIO.
- Reingresso: para alunos que tenham concluído quaisquer dos cursos em outras instituições. Tais processos são normatizados e publicados por editais específicos<sup>7</sup>.
- Mudança de Curso: para alunos matriculados na UNIRIO que optem por mudar de um Curso a outro<sup>8</sup>.

A integralização curricular, conforme a Resolução UNIRIO 4.247 de 17 de Outubro de 2013, pode se dar de três formas:

1. Prazo médio de integralização, que corresponde aos 10 períodos previstos no PPC;
2. Prazo mínimo de integralização, que corresponde a um período a menos que o número de períodos estabelecido no PPC, ou seja, 9 períodos;
3. Prazo Máximo, que corresponde a 50% (cinquenta por cento) a mais do número de períodos previstos no PPC, ou seja 15 períodos.

## 1.9 Competências e habilidades

As competências e habilidades esperadas de bacharelados em Regência ao fim de seu percurso podem ser sucintamente descritas como:

- conhecimento técnico e estético aprofundado da linguagem musical desenvolvida no ocidente nos últimos séculos, seu contexto histórico-social e seu diálogo com a sociedade e as demais artes;
- desenvoltura nas técnicas de estruturação musical;

---

<sup>6</sup> De acordo com Relatório enviado em 2014 à Direção do IVL, em anexo.

<sup>7</sup> A normatização acadêmica encontra-se publicada no endereço eletrônico: <http://www2.unirio.br/unirio/prograd/pasta-teste/departamento-de-documentacao-e-registro-academico-ddra/normas-internas>.

<sup>8</sup> Resolução n. 4248 de 17 de outubro de 2013 / UNIRIO.

- conhecimento crítico do repertório estendido da música ocidental, com ênfase no repertório dedicado a conjuntos e capacidade para desenvolver conhecimento crítico em outras áreas musicais;
- técnica gestual avançada que o permita dirigir conjuntos musicais com clareza e consistência;
- capacidade de começar seu percurso profissional como regente, nas diversas formas que a profissão se apresenta, ou de se desenvolver em áreas musicais afins, tais como educação, produção musical, organização de conjuntos e atividades artísticas etc.;
- capacidade de prosseguir a carreira acadêmica em nível de pós-graduação, se assim o desejar.

As práticas dentro e fora das salas de aula dos alunos possibilitam o exercício das competências adquiridas, ou que estiverem em processo de aquisição, dos alunos. Os concertos promovidos pelo Instituto Villa-Lobos, realizados pelos próprios membros dos corpos docente e discente da instituição, bem como convidados brasileiros e estrangeiros, assim como simpósios de pesquisa, palestras e colóquios, estabelecem conexões entre os alunos e o meio musical. Por sua vez, as práticas de conjunto, de música de câmara e de ópera possibilitam a troca entre alunos dos vários cursos do Instituto Villa-Lobos, bem como a proximidade com a Escola de Teatro da UNIRIO, unidade de ensino pertencente ao mesmo Centro de Letras e Artes do qual faz parte o Instituto Villa-Lobos, que favorece as trocas de informações e trabalhos coletivos das duas unidades.

O estímulo à participação em festivais, concursos, e demais eventos fora do *campus* propiciam experiências extra-acadêmicas que enriquecem a formação do discente.

A participação nas atividades do Diretório Acadêmico Cláudio Santoro (alunos dos Cursos de Música da UNIRIO), bem como em representações no Colegiado do IVL e reuniões de Departamento permitem o entrosamento com o Instituto e com as políticas educacionais, resultando por vezes em trocas que possibilitam o aprimoramento do Curso.

Salientamos que as competências esperadas deverão nortear a revisão permanente das ementas e o planejamento dos programas de disciplinas e atividades por parte dos professores.

## 1.10 Perfil Esperado do Egresso

O Curso de Bacharelado em Música – Regência – da UNIRIO segue as *Diretrizes Curriculares Nacionais* para o Curso de Graduação em Música, artigo 3º, bem como as metas traçadas pela Proposta Curricular de 2007 do IVL. Visa desenvolver uma formação abrangente que estimule a reflexão artístico-social, o conhecimento histórico da música e do seu papel social, político e econômico em uma sociedade plural e democrática. Objetiva também a permanente interlocução e trocas com as diversas áreas de produção musical, bem como as demais áreas de produção do conhecimento, estimulando o desenvolvimento cultural dos alunos e a sua capacidade de intervir tanto na complexidade do fenômeno musical, quanto no sociocultural. Assim, a grade do **Curso de Bacharelado em Música – Regência** – pretende formar indivíduos com conhecimento musical de amplo espectro, que os permita tanto iniciar carreira no âmbito da direção de conjuntos musicais - habilidade norteadora do curso - quanto se inserir ou desenvolver atividades nos campos da educação, criação e produção musical e artística. Como apresentado na Reforma Curricular de 2007,

(...) almeja-se propiciar aos estudantes em formação um ambiente rico e diversificado que, embora não esgote, apresente a problemática musical de tal forma que só seja possível situar-se nela mediante a adoção de uma nova predisposição e atitude mental. Predisposição e atitude que se desdobram em ação na diversificação das estratégias de renovação do ambiente musical e de recriação dos contextos de atuação profissional, frente às novas dificuldades e possibilidades apresentadas pela inovação tecnológica e comunicacional e pelas novas formas de inserção da música nas relações de sociabilidade, como produto da 'alta' cultura, mas também como lazer, entretenimento e mesmo mercadoria.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Proposta da Reforma Curricular de 2006/2007, pg. 10.

Desse modo, o egresso do **Curso de Bacharelado em Música – Regência** – desenvolve uma bagagem técnica, estética e informativa que o capacita a lidar com os mais diversos desafios que enfrentará no decorrer de sua carreira profissional. Estará habilitado a se inserir nos *métiers* nacionais e internacionais de produção musical, bem como no desenvolvimento de pesquisas no meio acadêmico brasileiro e estrangeiro, lidando e dialogando com a diversidade, e aprimorando-se em suas especificidades.

## 2 ESTRUTURA CURRICULAR

### 2.1 Disciplinas e Atividades Obrigatórias e Fluxograma

O curso de graduação em Música deve assegurar o perfil do profissional desejado, a partir dos seguintes tópicos de estudos ou de conteúdos interligados:

- conteúdos Básicos: estudos relacionados à Cultura e às Artes, envolvendo também as Ciências Humanas e Sociais, com ênfase em Antropologia e Psico-Pedagogia;
- conteúdos Específicos: estudos que particularizam e dão consistência à área de Música, abrangendo os relacionados com o Conhecimento Instrumental, Composicional, Estético e de Regência;
- conteúdos Teórico-Práticos: estudos que permitam a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, incluindo também Estágio Curricular Supervisionado, Prática de Ensino, Iniciação Científica e utilização de novas Tecnologias.”<sup>10</sup>

Os cinco eixos foram concebidos visando englobar os diversos conteúdos necessários à formação do músico, seja ele compositor, intérprete ou professor de música. Foram divididos como disposto no art. 5o das DCNs para os Cursos de Graduação em Música que determinam três tópicos de estudos ou conteúdos interligados: conteúdos básicos, específicos e teórico-práticos. Esses tópicos foram desdobrados em:

1. Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural (Competências 2, 4 e 5)
2. Eixo de Estruturação e Criação Musical (Competências 1 e 3)
3. Eixo de Fundamentação Pedagógica (Competência 4, 5, 6)
4. Eixo de Práticas Interpretativas (Competência 7)
5. Eixo de Articulação Teórico-Prática (Competências 1, 3 e 7)

Ao se estruturar as disciplinas do curso, procurou-se reduzir-se ao mínimo sua obrigatoriedade, visando-se a transversalidade entre eixos. É nosso objetivo que o aluno auxilie na construção de sua grade curricular específica, escolhendo, com auxílio do coordenador de curso, as disciplinas optativas que complementarão os seus estudos e carga horária. Dessa forma, fomenta-se e incentiva-se o desenvolvimento do perfil profissional ao qual almeja o discente, priorizando as áreas de seu maior interesse. O papel do coordenador, assessorado pelo NDE do curso, bem como pelo Departamento de Composição e Regência, é fundamental para que a matriz curricular do aluno seja completada de forma eficaz de acordo com o princípio esboçado acima.

---

<sup>10</sup> Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação em Música, art. 5o

## BACHARELADO EM REGÊNCIA - FLUXOGRAMA DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

período	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
código sigla nome horas créditos pré-req.	ACRxxx <b>IR I</b> Iniciação à Regência <b>30</b> <b>2</b>	ACRxxx <b>IR II</b> Iniciação à Regência <b>30</b> <b>2</b> IR I	ACR0077 <b>PRCO I</b> Prática de Regência Coral <b>60</b> <b>2</b> CCO I IR II	ACR0078 <b>PRCO II</b> Prática de Regência Coral <b>60</b> <b>2</b> PRCO I	ACR0153 <b>REG I</b> Regência <b>75</b> <b>3</b> PRCO II HAR II IORQ II	ACR0154 <b>REG II</b> Regência <b>75</b> <b>3</b> REG I	ACR0155 <b>REG III</b> Regência <b>75</b> <b>3</b> REG II	ACR0156 <b>REG IV</b> Regência <b>75</b> <b>3</b> REG III	ACR0157 <b>REG V</b> Regência <b>75</b> <b>3</b> REG IV TCC	
código sigla nome horas créditos pré-req.	ACR0116 <b>CCO I</b> Canto Coral <b>30</b> <b>1</b>	ACR0117 <b>CCO II</b> Canto Coral <b>30</b> <b>1</b> CCO I	ACR0125 <b>MDC I</b> Música de Câmara <b>30</b> <b>1</b>	ACR0126 <b>MDC II</b> Música de Câmara <b>30</b> <b>1</b> MDC I						ACR0166 <b>TCC</b> Concerto <b>60</b> <b>2</b> REG V
código sigla nome horas créditos pré-req.	ACR0041 <b>HAR I</b> Harmonia <b>60</b> <b>4</b>	ACR0042 <b>HAR II</b> Harmonia <b>60</b> <b>4</b> HAR I	ACR0043 <b>HAR III</b> Harmonia <b>60</b> <b>4</b> HAR II	ACR0044 <b>HAR III</b> Harmonia <b>60</b> <b>4</b> HAR III						
código sigla nome horas créditos pré-req.	ACR0067 <b>PEMA I</b> Percepção Musical Avançada <b>60</b> <b>4</b>	ACR0068 <b>PEMA II</b> Percepção Musical Avançada <b>60</b> <b>4</b> PEMA I	ACR0093 <b>AMU I</b> Análise Musical <b>30</b> <b>2</b> HAR II	ACR0094 <b>AMU II</b> Análise Musical <b>30</b> <b>2</b> AMU I	ACR0095 <b>AMU III</b> Análise Musical <b>30</b> <b>2</b> AMU II	ACR0111 <b>AMUA I</b> Análise Musical Avançada <b>30</b> <b>2</b> AMU III	ACR0124 <b>AMUA II</b> Análise Musical Avançada <b>30</b> <b>2</b> AMUA I	ACR0125 <b>AMUA III</b> Análise Musical Avançada <b>30</b> <b>2</b> AMUA II		
código sigla nome horas créditos pré-req.			ACR0049 <b>IORQ I</b> Instr. e Orq. <b>30</b> <b>2</b> HAR II	ACR0050 <b>IORQ II</b> Instr. e Orq. <b>30</b> <b>2</b> IORQ I	ACR0051 <b>IORQ III</b> Instr. e Orq. <b>30</b> <b>2</b> IORQ II	ACR0052 <b>IORQ IV</b> Instr. e Orq. <b>30</b> <b>2</b> IORQ III				
código sigla nome horas créditos pré-req.					ACR0024 <b>CPFU I</b> Contrap. e Fuga <b>60</b> <b>3</b> HAR II	ACR0025 <b>CPFU II</b> Contrap. e Fuga <b>60</b> <b>3</b> CPFU I	ACR0026 <b>CPFU III</b> Contrap. e Fuga <b>60</b> <b>3</b> CPFU II	ACR0027 <b>CPFU IV</b> Contrap. e Fuga <b>60</b> <b>3</b> CPFU III		
código sigla nome horas créditos pré-req.	ACR0120 <b>HM I</b> História da Música <b>30</b> <b>2</b>	ACR0121 <b>HM II</b> História da Música <b>30</b> <b>2</b> HM I Temática	ACR0035 <b>HM III</b> História da Música <b>30</b> <b>2</b> HM I Temática	ACR0036 <b>HM IV</b> História da Música <b>30</b> <b>2</b> HM I Temática	ACR0107 <b>HM V</b> História da Música <b>30</b> <b>2</b> HM I Temática	ACR0108 <b>HM VI</b> História da Música <b>30</b> <b>2</b> HM I Temática				

## CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES

Centro de Letras e Artes - CLA

Curso de Regência Musical - Bacharelado

COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Disciplinas Obrigatórias (vide 2.1 e 2.2)	1755 h
Disciplinas Optativas (vide 2.3)	390 h
Atividades Complementares (vide 2.2.5.1)	200 h
Trabalho de Conclusão de Curso - Concerto (vide 2.2.5.2)	60 h
Atividades de Extensão (a ser regulamentado pela UNIRIO, vide 2.2.5.1)	240h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>2645 h</b>

## 2.2 Disciplinas Obrigatórias por Eixos Articuladores do Currículo

**2.2.1 Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural** - foco na aquisição de conteúdos básicos relacionados com a Cultura e as Artes, a Filosofia e as Ciências Humanas e Sociais, apoiado na articulação institucional entre o Instituto Villa-Lobos e outras unidades do *campus* universitário, objetivando a formação de profissionais dotados de pensamento crítico e reflexivo, aptos a intervirem de forma autônoma na sociedade, a desenvolverem pesquisa científica comprometida com a compreensão e a difusão da cultura, bem como seu desenvolvimento. Neste eixo se insere conteúdo que atende a Resolução n.4244 de 17.10.2013, segundo a qual os bacharelados devem cursar, entre outras, disciplinas que abordem de maneira transversal e diversificada a cultura afro-brasileira.

### Disciplinas Obrigatórias - 1755h

Eixo 1 - Fundamentação Sócio-Cultural - 180h						
CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PERÍODO RECOMENDADO	CH/CR	EMENTA	PRÉ-REQUISITO	TIPO
ACR0120	História da Música I: Introdução ao Estudo da História da Música	1	30/2		-	1
ACR0121	História da Música II: Música Brasileira	2	30/2		ACR0121	1
ACR0035	História da Música III	3	30/2		ACR0121	1
ACR0036	História da Música IV	4	30/2		ACR0121	1
ACR0107	História da Música V	5	30/2		ACR0121	1

ACR0108	História da Música VI	6	30/2		ACR0121	1
---------	-----------------------	---	------	--	---------	---

**2.2.2 Eixo de Estruturação e Criação Musical** - foco na aquisição de conteúdos específicos que particularizam e dão consistência à área de Música, relacionados com a estruturação da linguagem e a criação musical, apoiado na articulação entre os departamentos acadêmicos do IVL, objetivando a formação de profissionais dotados de sensibilidade e capacidade criativa, aptos a desenvolverem pesquisa científica, tecnológica e artística.

<b>Eixo 2 - Criação e Estruturação Musical - 900h</b>						
<b>CÓDIGO SIE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERÍODO RECOMENDADO</b>	<b>CH/ CR</b>	<b>EMENTA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>TIPO</b>
ACR0002	Análise Musical I	3	30/2		ACR0042	1
ACR0003	Análise Musical II	4	30/2		ACR0002	1
ACR0004	Análise Musical III	5	30/2		ACR0003	1
ACR0111	Análise Musical Avançada I	6	30/2		ACR0004	1
ACR0124	Análise Musical Avançada II	7	30/2		ACR0111	1
ACR0125	Análise Musical Avançada III	8	30/2		ACR0124	1
ACR0024	Contraponto e Fuga I	5	60/4		ACR0042	1
ACR0025	Contraponto e Fuga II	6	60/4		ACR0024	1
ACR0026	Contraponto e Fuga III	7	60/4		ACR0025	1
ACR0027	Contraponto e Fuga IV	8	60/4		ACR0026	1
ACR0041	Harmonia I	1	60/4		-	1
ACR0042	Harmonia II	2	60/4		ACR0041	1
ACR0043	Harmonia III	3	60/4		ACR0042	1
ACR0044	Harmonia IV	4	60/4		ACR0043	1
ACR0049	Instrumentação e Orquestração I	3	30/2	Escrita para instrumentos e conjuntos de corda	-	1
ACR0050	Instrumentação e Orquestração II	4	30/2	Escrita para instrumentos e conjuntos de sopros das orquestras clássica e romântica	ACR0049	1
ACR0051	Instrumentação e Orquestração III	5	30/2	Escrita para orquestra clássica, instrumentos de percussão etc.	ACR0050	1
ACR0052	Instrumentação e Orquestração IV	6	30/2	Escrita para grande orquestra	ACR0051	1
ACR0067	Percepção Musical Avançada I	1	60/4		-	1
ACR0068	Percepção Musical Avançada II	2	60/4		ACR0067	1



**2.2.3 Eixo de Fundamentação Pedagógica** - foco na aquisição dos conteúdos pedagógicos gerais e específicos, no desenvolvimento das didáticas específicas da atividade musical, apoiado na articulação institucional entre o Instituto Villa-Lobos e a Escola de Educação, objetivando a formação de profissionais dotados dos conhecimentos filosóficos, educacionais e pedagógicos que fundamentam a ação educativa. Este eixo é formado por disciplinas de caráter optativo, possibilitando maior articulação e transversalidade entre os currículos do Bacharelado e da Licenciatura. Não há, portanto, disciplinas obrigatórias neste eixo para o Curso de Bacharelado em Regência.

**2.2.4 Eixo de Práticas Interpretativas** - foco na aquisição de conteúdos específicos que particularizam e dão consistência à área de Música, relacionados com a performance vocal e instrumental, apoiado na articulação entre os quatro departamentos acadêmicos do IVL, objetivando a formação de profissionais aptos a atuarem e a intervirem nas manifestações artísticas e culturais da sociedade, demonstrando sensibilidade, criação artística e excelência prática.

<b>Eixo 4 - Práticas Interpretativas - 675h</b>						
<b>CÓDIGO SIE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERÍODO RECOMENDADO</b>	<b>CH/CR</b>	<b>EMENTA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>TIPO</b>
ACR0116	Canto Coral I	1	30/2		-	1
ACR0117	Canto Coral II	2	30/2		ACR0116	1
ACR0125	Música de Câmara I	3	30/2		-	1
ACR0126	Música de Câmara II	4	30/2		ACR0126	1
ACRxx(1)	Iniciação à Regência I	1	30/2	Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.	-	1
ACRxx(2)	Iniciação à Regência II	2	30/2	Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.	ACRxx(1)	1
ACR0077	Prática de Regência Coral I	3	60/2	Desenvolvimento da capacidade de aplicar os gestos da regência ao repertório coral	ACR0117 ACRxx(2)	1
ACR0078	Prática de Regência Coral II	4	60/2	Desenvolvimento da capacidade de aplicar os gestos da regência ao repertório coral	ACR0077	1
ACR0153	Regência I	5	75/3	Análise de partitura pelo ponto de vista do regente, técnicas gestuais básicas	ACR0077 ACR0042, ACR0050	1
ACR0154	Regência II	6	75/3	Aprimoramento e expansão das técnicas gestuais básicas	ACR0153	1
ACR0155	Regência III	7	75/3	Técnica gestual aplicada ao repertório romântico e moderno	ACR0154	1
ACR0156	Regência IV	8	75/3	Aprimoramento da técnica gestual e compreensão dos repertórios romântico e moderno; técnicas de ensaio	ACR0155	1
ACR0157	Regência V	9	75/3	Técnica gestual avançada aplicada a repertório moderno; técnicas de ensaio	ACR0156	1

**2.2.5 Eixo de Articulação Teórico-Prática** - foco no desenvolvimento de estudos e de atividades que permitam a integração entre teoria e prática relacionada com o exercício da arte musical e com o desempenho profissional, apoiado no princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, e no reconhecimento de conhecimentos e competências adquiridos fora do ambiente acadêmico, objetivando a formação de profissionais aptos a atuarem nos diferenciados contextos culturais e em articulação com as escolas de Educação Básica e Técnico-Profissional.

<b>Eixo 5 - Articulação Prático-Teórica - 260h</b>						
<b>CÓDIGO SIE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERÍODO RECOMENDADO</b>	<b>CH/CR</b>	<b>EMENTA</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>TIPO</b>
-	Atividades Complementares	-	200/-		-	1
ACR0166	Trabalho de Conclusão de Curso - Concerto	10	60/2	Regência pública de abertura, sinfonia etc.	ACR0157	

### **2.2.5.1 - Atividades complementares**

A UNIRIO possui regulamentação interna visando a normatizar a aplicação do dispositivo das DCNs (Diretrizes Curriculares Nacionais) que instituem a obrigatoriedade de Atividades Complementares nos diversos currículos de Graduação. Trata-se da Resolução UNIRIO nº. 2628, de 08.09.2005.

De acordo com o PNE Lei No 13.005 do 25.06.2014 – Meta 12/7, ainda sem Normas Acadêmicas específicas homologadas pelo CONSEPE da UNIRIO, é previsto o mínimo de 10% desta carga horária (240h) ou créditos dedicados à realização de atividades de extensão.

Em observância a essa e às orientações emanadas da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação da UNIRIO são indicadas as seguintes Atividades Complementares:

- monitoria;
- iniciação científica;
- atividades de extensão;
- disciplinas fora da matriz curricular;
- participação em grupo de estudo;
- organização e/ou participação em eventos culturais, científicos, artísticos e políticos;
- organização e/ou participação em eventos acadêmicos, espetáculos e gravações;
- composição/arranjo;
- publicação de artigo, capítulo de livro, resumo, resenha, comunicação ou partitura;
- estágios curriculares não obrigatórios;
- atuação profissional como compositor ou arranjador;
- atuação profissional como regente de coral ou de grupo instrumental;
- atuação profissional como cantor ou instrumentista;
- atuação profissional em outras atividades afins à área de música.

Segue em anexo neste PPC o quadro de Atividades Complementares previstas com as respectivas cargas horárias passíveis de serem contabilizadas, podendo também ser acessado no site do IVL: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ivl/cursos>. Os alunos podem assim computar as respectivas cargas, e com a apresentação dos respectivos comprovantes de realização, tê-las contabilizadas em seus históricos.

### **2.2.5.2 - Trabalho de conclusão de curso (TCC)**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do Bacharelado em Regência consistirá em um Concerto, ou seja, na apresentação pública do formando à frente de um ou mais conjuntos musicais devidamente preparado(s) em ensaio pelo mesmo, assim como das notas de programa e eventual pesquisa de repertório. A duração do concerto, a definição do repertório e do conjunto musical a ser trabalhado, assim como a preparação do formando e do conjunto em ensaios, serão definidos ao longo dos últimos semestres entre o aluno e seu orientador, de acordo com o direcionamento tomado durante o curso - ênfase em regência coral, orquestral etc..

## **2.3 Disciplinas Optativas por Eixos Articuladores do Currículo**

São exigidas 390 horas de Disciplinas Optativas, a serem cursadas livremente entre os diversos eixos, de acordo com o perfil, os interesses e ambições profissionais do aluno, sob orientação do supervisor do curso. Abaixo se encontra uma relação das principais disciplinas optativas indicadas para o Curso de Bacharelado em Regência. Para a relação completa, vide item 6.3.2 - Ementário das disciplinas optativas oferecidas por eixo.

## **2.4 - Avaliação do processo de ensino e aprendizagem**

A normatização interna da UNIRIO determina que a avaliação do estudante em cada disciplina será constituída da média aritmética de duas avaliações parciais (bimestrais). Caso haja necessidade de segunda chamada, o aluno deve solicitar sua aplicação, apresentando a justificativa em prazo hábil, e segundo as orientações estipuladas pelas normas institucionais.

Será considerado aprovado na disciplina o aluno que obtiver média aritmética das duas avaliações igual ou superior a 7,0 (sete). O aluno que obtiver média aritmética inferior a 7,0 (sete) e igual ou superior a 4,0 (quatro) será submetido à avaliação final. Será considerado reprovado por insuficiência acadêmica o aluno que obtiver média aritmética inferior a 4,0 (quatro). Para os alunos submetidos à avaliação final, será considerado aprovado na disciplina aquele que alcançar média final entre a nota da avaliação final e a média aritmética das duas avaliações anteriores, igual ou superior a 5,0 (cinco), com no mínimo 80% de frequência.

As avaliações parciais (bimestrais) e a avaliação final não necessitam ser feitas apenas na forma de provas escritas, mas pela observação da participação dos alunos em classe, pela apresentação de trabalhos ou seminários a serem realizados pelos alunos ou por outros instrumentos adequados à disciplina e às metodologias utilizadas pelo docente. Será também facultada ao docente a possibilidade de realização de avaliações complementares, caso isso seja previsto e esteja inserido em seus métodos, cronograma e programação das atividades da disciplina no semestre.

### **2.4.1 A relação tutorial e o processo avaliativo para formação do *performer***

A inserção de um discente na carreira de Bacharelado de Música – Regência resulta em contato intenso com os orientadores/professores de regência, seja coral, seja instrumental. Nesse processo, os dez semestres de aula, distribuídas entre as disciplinas IR, PROC, REG e Concerto, representam uma carga

total de 615 horas em regime tutorial ou semi-tutorial até a conclusão do curso, nas quais o Bacharelado manterá um contato intenso com o seu professor. Essa conjuntura traz consigo particularidades distintas nos processos e momentos avaliativos. Primeiro, o estreito contato presencial permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. Além disso, muitas das observações do docente emanam da sua percepção a respeito da qualidade do trabalho realizado pelo discente fora da sala de aula, decorrentes de contratos estabelecidos entre as duas partes sobre os objetivos mais específicos ou longevos do estudo musical do discente e de suas atividades musicais extra-universidade - participação em concertos, arranjos, atividades de ensino etc. Finalmente, todo o processo de avaliação deve permitir a adequação dos objetivos estabelecidos às possibilidades do discente, o que o torna um procedimento de caráter inerentemente flexível.

#### **2.4.2 Extraordinário aproveitamento de estudos**

A partir da Proposta de Alteração Curricular do Curso de Graduação em Música de 2007, o IVL adotou o artigo 47, § 2º da LDB: “os alunos que tenham extraordinário aproveitamento nos estudos, demonstrado por meio de provas e outros instrumentos de avaliação específicos, aplicados por banca examinadora especial, poderão ter abreviada a duração de seus Cursos, de acordo com as normas dos sistemas de ensino”.

Este dispositivo legal constituiu importante avanço na flexibilização dos currículos do Bacharelado em Música da UNIRIO e na articulação entre o ensino universitário e a dinâmica das práticas sociais. Segundo a Proposta de Alteração Curricular de 2007:

Certamente, a riqueza e complexidade destas práticas resulta em maior capacidade de aproveitamento nos estudos e em desempenhos acima do comum. Daí, a Lei faculta às universidades o reconhecimento e a certificação das competências adquiridas pelos estudantes, como mecanismo de aceleração do tempo requerido para a conclusão do Curso. O preceito legal aponta também a possibilidade de se reconhecerem aprendizagens ocorridas fora do ambiente acadêmico, quer na condição de estudos formais ou informais, quer na condição de experiências profissionais e outras. A certificação de competências implica integrar o conhecimento produzido e adquirido paralelamente à escolarização formal, compatibilizando-se as competências já adquiridas e as novas, a serem construídas no desenvolver do Curso<sup>11</sup>.

O reconhecimento do aproveitamento extraordinário de estudos visa a incorporar ao currículo do estudante de Música conhecimentos, competências e habilidades requeridos para a concretização do perfil desejado do formando, adquiridos de maneira formal ou informal, em ambiente interno ou externo à UNIRIO, em período anterior ou concomitante à matrícula do estudante. Nesse caso, o discente ou o professor ministrante da disciplina faz a solicitação à Direção do IVL e um processo avaliativo direto é realizado, através de prova específica, efetuada por Banca Examinadora especialmente designada pelo Departamento de Ensino responsável pela disciplina que seja objeto de avaliação. Mediante o processo de avaliação e reconhecimento do aproveitamento de estudos, o estudante poderá ter abreviado até o limite máximo de 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária total da habilitação em que estiver matriculado. Segue em anexo a este PPC a Resolução nº 2.957, de 28 de outubro de 2008, que dispõe sobre o regulamento do processo de reconhecimento do aproveitamento de estudos dos Cursos de Graduação em Música - Bacharelado e Licenciatura, do Centro de Letras e Artes.

### **2.5 Integração com a Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão**

Os projetos de pesquisa tem a participação de bolsistas e voluntários de iniciação científica, os estágios de docência, os Colóquios de Pesquisa do PPGM, as edições do Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (SIMPOM) e os Cursos de extensão ministrados por docentes permanentes e colaboradores do

---

<sup>11</sup> Proposta de Alteração Curricular de 2007.

PPGM (que possuem bolsistas de extensão e de iniciação artística/PROEX-UNIRIO), têm se constituído nos mecanismos básicos de integração entre graduação e pós-graduação todos os anos.

Note-se que, de acordo com o PNE Lei No 13.005 do 25.06.2014 – Meta 12/7, ainda sem Normas Acadêmicas específicas homologadas pelo CONSEPE da UNIRIO, é previsto o mínimo de 10% de carga horária (240h) ou créditos para realização de atividades de extensão.

A integração com a extensão tem ocorrido, principalmente, com a participação dos alunos em projetos de extensão existentes na UNIRIO e outras IES., assim como participação em concertos abertos à comunidade. Diversas disciplinas, tais como Música de Câmera, Prática de Orquestra etc. contemplam horas e créditos de extensão. Os alunos são orientados a seguir tais disciplinas de acordo com seu perfil e o perfil do curso. Ao ingressar no Curso, o estudante toma ciência do Manual do Aluno, disponível no site do IVL, no qual é possível localizar os projetos existentes, bem como o endereço eletrônico dos professores responsáveis e é orientado a se inscrever naquelas que mais se adequam aos seus objetivos, até o preenchimento das horas devidas segundo a Meta 12/7 acima citada.

### **3 CORPO DOCENTE, TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS E INFRAESTRUTURA**

#### **3.1 – Servidores**

Um dos aspectos mais relevantes do IVL é o seu corpo de servidores composto por docentes e técnicos administrativos em educação, admitidos por meio de concurso público de provas e títulos. O IVL conta ainda com suporte de alguns terceirizados que exercem funções análogas às dos técnicos administrativos em educação.

##### **3.1.1 – Corpo Docente**

O IVL conta atualmente com 60 docentes: 41 doutores (6 com pós-doutorado), 17 mestres (4 doutorandos) e 2 especialistas. Todos os professores do IVL ministram disciplinas (obrigatórias ou optativas) no Curso de Bacharelado. Os quadros a seguir relacionam os nomes, as titulações e regime de trabalho dos docentes da instituição:

##### **Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro – DCIS**

<b>Nome completo</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime</b>
Adalto Soares	Doutorando	DE
Doriana Mendes Reis	Mestra/Doutoranda	DE
Elione Alves de Medeiros	Doutor	DE
Fernando José Silva Rodrigues da Silveira	Doutor/Pós-Doutorado	DE
João Luiz Fernandes Areias	Mestre	DE
Laura Tausz Rónai	Doutora	DE
Luis Carlos Justi	Doutor	DE
Marco Tulio de Paula Pinto	Doutor	DE
Mary Carolyn McDavit	Doutora	DE
Nailson de Almeida Simões	Doutor	DE
Sergio Azra Barrenechea	Doutor	DE

**Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas – DPC**

<b>Nome completo</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime</b>
Ana Letícia de Barros Santoro	Doutora	DE
Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla	Mestre	40h
Claudio Peter Dauelsberg	Doutor	DE
Clayton Daunis Vetromilla	Doutor	DE
Dhyan Lucas Neumann Toffolo Ayres	Mestre	DE
Erika Maria Ribeiro	Mestra	DE
Hugo Vargas Pilger	Mestre/Doutorando	DE
Ingrid Emma Perle Barancoski	Doutora	DE
Lúcia Silva Barrenechea	Doutora	DE
Maria Jesus Fabregas Haro	Mestra	DE
Maria Teresa Madeira Pereira	Mestra/Doutoranda	DE
Mariana Isdebski Salles	Mestra/Doutoranda	DE
Marina Carvalho Spoladore	Mestra	DE
Nicolas Lehrer de Souza Barros	Doutor	DE
Paulo Gustavo Bosisio	Doutor	DE
Rodolfo Cardoso De Oliveira	Doutor	DE

**Departamento de Educação Musical – DEM**

<b>Nome completo</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime</b>
Álvaro Simões Corrêa Neder	Doutor	DE
Cliff Korman	Doutor	DE
Haroldo Mauro Junior	Mestre	DE
José Nunes Fernandes	Doutor	DE
Josimar Machado Gomes Carneiro	Mestre/Doutorando	DE
Luiz Eduardo De Castro Domingues da Silva	Doutor	DE
Luiz Otávio Rendeiro Corrêa Braga	Doutor	DE
Lília do Amaral Manfrinato Justi	Doutora	DE
Mônica de Almeida Duarte	Doutora	DE
Paula Faour de Oliveira Rocha	Mestra	DE
Paulo José Moraes Pinheiro	Doutor	DE
Pedro de Moura Aragão	Doutor	DE
Roberto José Gnattali	Especialista	DE
Silvia Garcia Sobreira	Doutora	DE
Vincenzo Cambria	Doutor	DE

## Departamento de Composição e Regência – DCR

Nome completo	Titulação	Regime
Adriana Miana de Faria	Mestra	DE
Alexandre Sperandeo Fenerich	Doutor	DE
Avelino Romero Simões Pereira	Doutor/Pós-Doutorado	DE
Bryan Holmes Díaz	Mestre/Doutorando	DE
Caio Nelson de Senna Neto	Doutor/Pós-Doutorado	DE
Candida Luiza Borges da Silva	Mestra	DE
Carlos Alberto Figueiredo Pinto	Doutor/Pós-Doutorado	DE
Carole Gubernikoff	Doutora/Pós-Doutorado	DE
Cibeli Cardoso Reynaud	Mestra	DE
Claudia Maria Villar Caldeira Simões	Doutora	DE
Eduardo Lakschevitz Xavier Assunção	Doutor	DE
Guilherme Seixas Bernstein	Doutor	DE
Hersz Dawid Korenchandler	Especialista	DE
José Wellington Dos Santos	Doutor	DE
Julio Cesar Moretzsohn Rocha	Doutor	DE
Marcelo Carneiro de Lima	Doutor	DE
Marcos Vieira Lucas	Doutor/Pós-Doutorado	DE
Paulo Roberto de Sousa Dantas	Mestre	DE

### 3.1.2 – Técnico-administrativos em educação

O IVL conta atualmente com o seguinte quadro de servidores da carreira de técnicos-administrativos em educação, nível C (nível fundamental), nível D (nível médio) e nível E (nível superior):

- Vânia Cristina dos Santos – Assistente em Administração (Secretária da Direção)
- Kátia Balloussier Ancora da Luz – Músico (Pianista acompanhador)
- Eliara Puggina Pelosi – Músico (Pianista acompanhador)
- Maria Luisa Lundberg – Músico (Pianista acompanhador)
- Pablo Panaro – Músico (Pianista acompanhador)
- Gilson Ribeiro Rodrigues – Técnico eletricista
- Júlio Cesar Correia Lopes – Auxiliar em Administração (Divulgação e eventos)
- Roberto Rangel Mangeon, empregado público, Escriturário VI, nível D, cedido pelo Ministério de Minas e Energia, trabalha no IVL com Divulgação e eventos.

O IVL conta ainda com duas servidoras terceirizadas:

- Ana Paula Batista S. da Silva – Secretaria de Cursos e Departamentos
- Denise Santiago Silva – Recepcionista especializada

### 3.2 - Espaço e Infraestrutura

No Instituto Villa-Lobos (IVL), o uso compartilhado dos espaços de laboratório, salas de aula para o ensino, a prática e a pesquisa, e dos espaços de apresentação artística são fatores de integração importantes, dos quais tanto a graduação quanto a pós-graduação se beneficiam. Os convênios FINEP/ UNIRIO e FAPERJ têm sido, desde 2003, essenciais para a modernização dos espaços físicos do IVL. Em 2013 foi realizada a compra de 2 pianos de cauda e 17 pianos de armários com verbas REUNI (Reestruturação e Expansão das Universidades Federais).

O **Curso de Bacharelado em Regência** funciona dentro da estrutura física do IVL, que constitui-se de dois prédios exclusivos (Blocos 1 e 2) e parte dos Blocos 3 e 5 do Centro de Letras e Artes (CLA).

Bloco I: 16 salas de aula, sendo 7 salas com 1 piano de armário, 1 sala com 2 pianos de armário, 1 sala com piano de armário e piano de cauda, 5 com pianos de cauda, Sala Alberto Nepomuceno (mini auditório com capacidade para 90 pessoas) com dois pianos de cauda e Sala Chiquinha Gonzaga (mini auditório com capacidade para 30 pessoas) com um piano de cauda e um piano de armário.

Bloco II: 22 salas de aula, sendo 13 com pianos de armário. Nesse bloco existem 2 mini auditórios: a Sala 2-303, destinada a ensaio coral, palestras e defesas com piano de armário e a Sala Guerra-Peixe com piano de cauda. Em 2012, foi finalizada a reforma em 7 salas de aula e 5 gabinetes dos 2º e 3º andares do Bloco II com troca de piso, portas, instalação de ar-condicionado e renovação de instalações elétricas e de rede com verba FINEP (Financiadora de Estudos e Projetos). O Bloco II do IVL conta com 6 laboratórios, chamados de LABES, incluindo do Estúdio Radamés Gnattali e o Laboratório para aulas de Harmonia ao Teclado (HARTEC) com capacidade para ensino de piano em grupo.

Bloco III: Sala de vídeo, LAMAC (informações na seção de Laboratórios em seguida), Laboratório de Informática do CLA e o Arquivo Setorial. Toda a documentação histórica do IVL, assim como a remanescente do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico e do Conservatório Nacional de Teatro encontra-se na sala – Unidade de Arquivo e Protocolo Setorial do CLA – Professor Doutor Sílvio Augusto Merhy – remodelada e reestruturada em 2010 com verbas da Faperj em projeto apresentado e coordenado pelo Prof. Sílvio Merhy (agora aposentado). A reestruturação proporcionou um novo espaço de pesquisa da memória e da história de estruturação acadêmica dos cursos do Centro de Letras e Artes da UNIRIO. Equipado com ar condicionado, 2 computadores, 1 impressora, telefone e máquina de limpeza de documentos.

Bloco V: Sala Villa-Lobos, com dois pianos de cauda; salas de aula de trompete e trombone com pianos, aparelho de som e computador; e sala de conjuntos com piano, teclados, computadores, datashow e impressora; estúdio de gravação com capacidade de sonorização e registro fonográfico dos eventos artísticos realizados na Sala Villa-Lobos.

Num grande esforço de integração do Centro de Letras e Artes estão sendo finalizadas plantas de reforma de todos os blocos do Centro para reformas ainda necessárias nos Blocos II, III e restauro da fachada do Bloco V, edifício tombado pelo Patrimônio Histórico do Estado do Rio de Janeiro. O Bloco I será demolido e no local será construído um novo prédio. A planta arquitetônica do novo edifício para o Bloco I do Instituto Villa-Lobos está cadastrado no Sistema do MEC, aguardando liberações dos Órgãos Estaduais e Municipais, e em fase de aprovação pelo INEPAC, para derrubada e edificação de novas instalações onde serão alocadas 2 salas de concerto e laboratórios-estúdio, no mesmo espírito de inseparabilidade do ensino, da extensão e da pesquisa com as práticas musicais, a serem partilhados pela graduação e pós graduação, aproximando mais ainda a integração entre os dois níveis de formação.



### 3.2.1 Laboratórios

A infraestrutura de laboratórios é importante ponto de apoio e difusão de pesquisa e produção. Os convênios FINEP/UNIRIO e FAPERJ têm sido, desde 2003, essenciais para a modernização dos espaços físicos do IVL. Atualmente, os laboratórios partilhados com a graduação, no IVL, ou com o CLA, de acordo com as orientações da CAPES e dos órgãos de fomento como a FINEP e o CNPq, mantêm seus programas de pesquisa e integração com a graduação e a extensão.

São eles:

1. Sala Guerra-Peixe (Bloco 2), para aulas, reuniões e defesas de dissertações e teses, equipada com piano de 1/4 de cauda Kawai, equipamento audiovisual e equipamento de videoconferência e lousa interativa em funcionamento. Responsável: Coordenador do PPGM.
2. Audiovisual (Bloco 3), compartilhada com o CLA, destinada a aulas e defesas, equipada com aparelhos de exibição de vídeo e DVD. Responsável: Decania do CLA.
3. LIC-M1-A (Bloco 5): Laboratório de Criação, Investigação e Apresentação Musical - Sala de Metais, equipada para realização de ensaios e trabalhos relacionados às práticas interpretativas com piano de armário. Responsável: Prof. Nailson Simões.
4. LIC-M1-B (Bloco 5): Laboratório de Criação, Investigação e Apresentação Musical - Sala de Trombone, equipada para realização de ensaios e trabalhos relacionados às práticas interpretativas. Com piano de armário, computador e equipamento de som. Responsável: Prof. João Luiz Areias.
5. LIC-M2 (Bloco 5): Laboratório de Investigação e Criação Musical II (Sala de Conjuntos). Responsável: Prof. Roberto Gnattali.
6. LIC-M3 (Bloco 2): Laboratório de Criação, Investigação e Apresentação Musical – Estúdio de Música Eletroacústica (EME)- fundado em 1992, com auxílio da FAPERJ. Responsável: Prof. Marcelo Carneiro.
7. LIC-M4 (Bloco 1): Laboratório de Criação, Investigação e Apresentação Musical – Sala Alberto Nepomuceno, destinada a aulas, defesas e apresentações musicais, equipada com dois pianos de cauda, equipamento de som e de vídeo. Responsável: Direção do IVL.
8. LAARD-M (Bloco 5): Laboratório de Apresentação Artística e Registro Digital - Música, – Sala Villa-Lobos. Totalmente remodelada para utilização acústica em 2007 e atualizada com equipamentos de sonorização, gravação e iluminação em 2014, está equipada com dois pianos de cauda. Em plena atividade tanto no âmbito acadêmico como na programação musical da cidade do Rio de Janeiro, abriga o Projeto de extensão “UNIRIO Musical”, série de concertos semanal destinada à comunidade interna e externa. Responsável: Direção do IVL.
9. LEG-M 1(Bloco 2): Laboratório de Editoração e Gravação Eletrônica – Laboratório Midi e Tecnologia Musical, centro de apoio a pesquisas em Música Popular Brasileira que envolvem o uso de softwares específicos para notação musical, gravação e edição de áudio e MIDI. Responsável: Prof. Haroldo Mauro Júnior.
10. O LAMAC (Bloco 3), Laboratório de Memória das Artes e da Cultura, antigo CEMA (Centro de Memória das Artes) inaugurado em 2010, com fomento da FINEP em 2012, com computadores, impressoras, ilha de edição e câmeras; manteve suas atividades que tem como finalidade de disponibilizar infraestrutura e recursos tecnológicos para atividades no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão do CLA da UNIRIO. Atualmente o LAMAC abriga o Núcleo de Imagem e Som (NIS) composta de uma equipe de 9 profissionais responsáveis pela produção de programas audiovisuais veiculados no Canal Universitário. Responsáveis: Prof. Vincenzo Cambria (Música), Prof<sup>a</sup> Laura Rabelo Erber (Artes cênicas), Prof<sup>as</sup> Carla Miguelote e Ana Carolina Coelho (Letras).

11. Estúdio Radamés Gnattali (Bloco 2), Laboratório de Editoração e Gravação Eletrônica (anteriormente chamado de Estúdio Roquette Pinto), com equipamentos de gravação e editoração de música, integrando as disciplinas do Bacharelado e Licenciatura em Música. O Estúdio Radamés Gnattali, inaugurado em 2007, entrou em plena atividade em 2008, com atualização de equipamentos digitais de gravação. Em 2012, com financiamento da FAPERJ, foi realizada a atualização de equipamentos do estúdio. O estúdio conta com um técnico especializado em gravação. Responsável: Direção do IVL e supervisão do Prof. Bryan Holmes.
12. LEG-M4 (Bloco 2): Laboratório de editoração e gravação eletrônica Elizabeth Travassos (Bloco 2), com computadores, impressora e arquivos, projeto-piloto com coleções etnográficas, promovendo digitalização de documentos produzidos em pesquisas etnográficas de professores e alunos da UNIRIO, parceria com o Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular do IPHAN/MinC. Responsável: Prof. Alvaro Neder.
13. Laboratório do Grupo Música Urbana no Brasil (Bloco 2), equipado com computadores, impressora e arquivos. Responsável: Prof. Pedro Aragão.
14. Labtest – M (Bloco 2) Laboratório de teoria e estética em música, com arquivo e material didático e de pesquisa. Responsável: Prof. Marcos Lucas.
15. Laboratório de Palhetas Simples José Botelho (Bloco 1), com um piano de armário e aparelho de som. Responsável: Prof. Fernando Silveira.
16. Laboratório de Informática do CLA (Bloco 3), equipado com 20 computadores com acesso à internet, apropriado para aulas que utilizem recursos tecnológicos. Responsável: Decania do CLA.

### **3.2.2 Biblioteca e fonoteca**

A Biblioteca Setorial do CLA possui o acervo do antigo Conservatório Nacional de Canto Orfeônico e centenas de livros e partituras adquiridos no decorrer desses 50 anos. A biblioteca conta também com acervos pessoais doados, de músicos e artistas. A fonoteca tem acervo de gravações musicais diversas.

A Biblioteca foi escolhida como depositária nacional do conjunto de itens recebidos pelo Programa Qualis Artes da CAPES, espelhando a produção dos Cursos de pós-graduação em artes brasileiros entre 2007 e 2009, já disponível no catálogo on-line. É também a sede das avaliações desses cursos realizadas em 2009 e 2010.

Já em produtos e serviços, a Biblioteca segue oferecendo consulta local e orientação para pesquisa e uso do acervo (incluindo atendimento especializado às demandas de áreas específicas do conhecimento), empréstimo domiciliar, empréstimo entre bibliotecas, elaboração de fichas catalográficas, comutação bibliográfica (COMUT), espaço e parcerias para cursos e palestras, atividades de capacitação de usuários que incluíram técnicos, docentes e discentes. Quanto ao desenvolvimento da infraestrutura, o Sistema de Bibliotecas recebeu novos equipamentos de informática através do plano de TI da universidade, com impacto imediato e direto na qualidade dos serviços prestados. A Biblioteca Central dispõe de laboratórios de informática com rede wireless e as bibliotecas setoriais contam com terminais, oferecendo acesso à Internet e prestando apoio indispensável às pesquisas dos usuários internos e externos à UNIRIO. Além de pesquisas, essas instalações têm sido muito utilizadas para treinamentos e aulas. Foram recebidos equipamentos para montagem de uma Sala Inteligente na Biblioteca Central, o que possibilitará teleconferências e aulas digitais.

## **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS - DESAFIOS E MUDANÇAS NECESSÁRIAS**

A Reforma Curricular de 2007 indicou claramente que desafios seriam enfrentados e mudanças se fariam necessárias, no sentido de aperfeiçoar o projeto pedagógico dos cursos de música, numa reflexão e discussão permanente da comunidade acadêmica do IVL. O documento de 2007 cumpriu perfeitamente com o desenvolvimento de um Projeto Pedagógico mais afinado com as necessidades formativas dos

estudantes que buscam o Curso de Graduação em Música da UNIRIO na modalidade Bacharelado - Regência. A presente proposta, seguindo os mesmos preceitos, vem por hora corrigir problemas e possibilidades levantadas pela legislação em vigor, alterada após a apresentação do PPC de 2007 ainda vigente. Cumpre também com exigências internas da instituição de desmembramento dos Cursos de Graduação em Música da UNIRIO. Aponta fortemente para a necessidade urgente da adequação física dos espaços destinados a disciplinas específicas.

## **Infraestrutura**

Como os demais cursos sediados no IVL, também o de Regência muito sofre com a falta de estrutura das instalações existentes. As aulas de Regência, exatamente como todas as aulas de instrumento, pecam pela precariedade do Bloco 1, onde a inexistência de isolamento acústico e instrumentos de qualidade (2 pianos) em sala dedicada (com armários para partituras, espelho etc.) é o menor dos problemas, face ao estado de conservação lastimável em que se encontra o prédio como um todo, dos corredores e salas aos banheiros. E esse ainda se configura um problema menor. O instrumento final do curso de regência, ao menos para os que se direcionado à regência instrumental, é a Orquestra da Unirio, que reúne todos os bacharelados em instrumento e vários alunos de licenciatura. A Sala Villa-Lobos, onde ensaia e se apresenta a Orquestra, não se adequa absolutamente às mínimas necessidades da orquestra. Muito pequena, nela o grupo é obrigado a apertar-se para tocar; ao som dos metais, por mais delicada que seja a escrita, nada mais se ouve, pois o som não tem para onde escoar; e o ar-condicionado, essencial para a afinação de instrumentos em clima quente e extremamente úmido como o nosso, encontra-se permanentemente fora de condições de funcionamento. Também não se pode lá apresentar óperas.

A construção de uma nova Sala Villa-Lobos, dentro de condições adequadas (ainda que não perfeitas) à performance orquestral, configura-se como o principal desafio para melhorar a estrutura não apenas do curso de regência como também de todos os cursos de bacharelado em performance.

## **Biblioteca**

A Biblioteca do CLA da UNIRIO possui já um acervo interessante, ainda que relativamente modesto, dedicado à Regência e assuntos correlatos. Listas de livros a serem adquiridos já foram elaboradas e aguarda-se sua entrega.

## **Soluções alternativas**

Ciente das dificuldades para realização de concursos para servidores e aproveitando-se de sua natural e efetiva interação entre graduação, pós-graduação, pesquisa e extensão, apoiado sobre o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2012-2016 da UNIRIO, que enfatiza a promoção da interdisciplinaridade, da multidisciplinaridade e da transdisciplinaridade nas atividades de ensino, pesquisa e extensão e em todos os níveis de formação, o IVL hoje supre sua demanda de mais docentes através do aproveitamento dos estágios docentes, previstos nos cursos de pós-graduação, aproximando mais ainda a integração entre os dois níveis de formação. Junta-se a estes organismos o recém criado Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais, que trará para todos os cursos de bacharelado um olhar contemporâneo sobre o mercado das Práticas Musicais.

## **5 REFERÊNCIAS**

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Referencial para as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação*. Parecer CNE/CES nº 67, de 11 de março de 2003.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Música, Teatro, Dança e Design*. Parecer CNE/CES nº 195, de 05 de agosto de 2003.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Música*. Resolução CNE/CES nº 2, de 08 de março de 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CP nº 27, de 02 de outubro de 2001, que altera a definição do estágio.

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. *Enem: Documento Básico*. Brasília: INEP, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. RESOLUÇÃO Nº 2, DE 18 DE JUNHO DE 2007, que Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO. Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI): 2012-2016.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO. Proposta de Alteração Curricular do Curso e Graduação em Música, Modalidade Bacharelado, de março de 2007.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO. Ordem de serviço PROGRAD n. 001 de 4 de abril de 2008, que regulamenta os procedimentos para as alterações, reformas curriculares e criação de novos cursos de graduação.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, CONSEPE-UNIRIO. Resolução, de n.4297, que dispõe sobre as disciplinas optativas e eletivas.

VALENTINE, Elizabeth: The fear of performance. In: *Musical Performance: a Guide to Understanding*. Editor: John Rink. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p. 168-184.

## 6 ANEXOS

### Ementário de Disciplinas

#### 6.1 - Disciplinas componentes do eixo fundamental do Bacharelado em Regência:

Iniciação à Regência I e II (IR I e II) - Disciplinas novas, em substituição a Regência Coral I e II (vide Fluxograma e Mapa de Equivalência - Quadro de Alteração Curricular).

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>
CURSO: Graduação em música DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR) DISCIPLINA: <b>Iniciação a Regência I</b> CÓDIGO: - a ser definido - Número de CRÉDITOS: 02   SIGLA: IR I CARGA HORÁRIA: 30h    PRÉ-REQUISITOS:
EMENTA: Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b>
1) Desenvolvimento da capacidade de dirigir grupos de cantores 2) Desenvolvimento da capacidade de reger compassos quaternário, ternário e binário 3) Desenvolvimento da capacidade de sustentar notas, realizar entradas e cortes com a independência da mão esquerda.
METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Modelos de regência para compassos quaternário, ternário e binário. Impulsos de entrada e corte. Independência da mão esquerda para apoio em sustentação de notas, entradas e cortes.
AVALIAÇÃO: A avaliação é realizada através da execução prática de exercícios de regência frente à turma, dirigindo um grupo de cantores.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>
- ZANDER, Oscar. <i>Regência Coral</i> Porto Alegre: Movimento, 1979. - LAKSCHEVITZ, Eduardo. <i>Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira</i> . Rio de Janeiro: CEMC, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>
- BEHLAU, M; REDHER, M. I. <i>Higiene Vocal Para O Canto Coral</i> . Rio de Janeiro: Revinter, 1997. - CARTOLANO, Ruy Botti. <i>Regência: Coral Orfeão Percussão</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1968. - SESC/SP: <i>Canto, Canção, Cantoria Como montar um coral infantil</i> . São Paulo, Sesc, 1997 - NOVAES, Iris Costa. <i>Brincando de Roda</i> . Rio de Janeiro: Agir, 1986. - CARVALHO, Reginaldo. <i>Regência musical</i> . Teresina, PI: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 1998. - ROCHA, Ricardo. <i>Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais</i> . Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.
Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha
Assinatura _____ Data: 8/4/2016 _____

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música  
DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: **Iniciação a Regência II**

CÓDIGO: - a ser definido -

Número de CRÉDITOS: 02 | SIGLA: IR II CARGA HORÁRIA: 30h PRÉ-REQUISITOS: IR I ||

EMENTA: Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos corais. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Desenvolvimento da capacidade de dirigir grupos de cantores
- 2) Desenvolvimento da capacidade de reger compassos quaternário, ternário e binário aplicando parâmetros de dinâmica e alternâncias de andamento.
- 3) Desenvolvimento da capacidade de reger fermatas

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A direção de modelos de regência associados à dinâmica e às alternâncias de tempo. Direção de fermatas.

AValiação: A avaliação é realizada através da execução prática de exercícios de regência frente à turma, dirigindo um grupo de cantores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ZANDER, Oscar. *Regência Coral* Porto Alegre: Movimento, 1979.
- LAKSCHEVITZ, Eduardo. *Ensaios : olhares sobre a musica coral brasileira*. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BEHLAU, M; REDHER, M. I. *Higiene Vocal Para O Canto Coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- CARTOLANO, Ruy Botti. *Regência: Coral Orfeão Percussão*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1968.
- SESC/SP: *Canto, Canção, Cantoria Como montar um coral infantil*. São Paulo, Sesc, 1997
- NOVAES, Iris Costa. *Brincando de Roda*. Rio de Janeiro: Agir, 1986.
- CARVALHO, Reginaldo. *Regência musical*. Teresina, PI: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 1998.
- ROCHA, Ricardo. *Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais*. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha

Assinatura \_\_\_\_\_ Data: 8/4/2016 |

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
CURSO: Graduação em música DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR) DISCIPLINA: <b>Prática de Regência Coral I</b> CÓDIGO: ACR0077	
Número de CRÉDITOS: 02	SIGLA: PRCO I CARGA HORÁRIA: 60h
PRÉ-REQUISITOS: Canto Coral I / Introdução à Regência II	
EMENTA: Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de Técnicas de Ensaios	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA: 1) Desenvolvimento da capacidade de aplicar os gestos da regência ao repertório coral 2) Desenvolvimento da capacidade aplicar diversas técnicas de ensaio	
METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Repertório coral tradicional - texturas homofônicas	
AVALIAÇÃO: A avaliação é realizada através do ensaio e da regência de peças corais apresentadas por um madrigal de cantores.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: - DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990. - HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: - WESTRUP, Jack: Verbete 'Conducting', The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie and J. Tyrrell. ii, 641-651. Londres: Macmillan Publishers, 1980. - HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993. - CRAIG, Ayrey e MARK, Everist. Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth- and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. - BEHLAU, M; REDHER, M. I. Higiene Vocal Para O Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997. - Site de Partituras: CPDL – Choral Public Domain Library. Disponível em: < <a href="http://www.cpd.org">http://www.cpd.org</a> >. - ROCHA, Ricardo. Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.	
Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha	
Assinatura _____	Data: 30/6/2013

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: Graduação em música DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR) DISCIPLINA: <b>Prática de Regência Coral II</b> CÓDIGO: ACR0078
Número de CRÉDITOS: 02   SIGLA: PRCO II CARGA HORÁRIA: 60h    PRÉ-REQUISITOS: PRCO I
EMENTA: Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de Técnicas de Ensaios
OBJETIVOS DA DISCIPLINA: 1) Desenvolvimento da capacidade de aplicar os gestos da regência ao repertório coral 2) Desenvolvimento da capacidade aplicar diversas técnicas de ensaio
METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Repertório coral tradicional - texturas polifônicas.
AVALIAÇÃO: A avaliação é realizada através do ensaio e da regência de peças corais apresentadas por um madrigal de cantores.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: - DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990. - HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: - WESTRUP, Jack: Verbete 'Conducting', The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie and J. Tyrrell. ii, 641-651. Londres: Macmillan Publishers, 1980. - HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993. - CRAIG, Ayrey e MARK, Everist. Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth- and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. - BEHLAU, M; REDHER, M. I. Higiene Vocal Para O Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997. - Site de Partituras: CPDL – Choral Public Domain Library. Disponível em: < <a href="http://www.cpd.org">http://www.cpd.org</a> >. - ROCHA, Ricardo. Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.
Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha
Assinatura _____ Data: 30/6/2013



<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)</b>	
<b>CENTRO LETRAS E ARTES</b>	
<b>INSTITUTO VILLA-LOBOS</b>	
<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>CURSO:</b> Graduação em música	
<b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento de Composição e Regência - DCR	
<b>DISCIPLINA:</b> Regência I	<b>SIGLA:</b> REG I
<b>CÓDIGO:</b> ACRO153	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 75h
<b>Número de CRÉDITOS:</b> 03	<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> IORQ II, HAR II, PRCO II
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Iniciar o aluno na técnica da regência, apresentá-lo às questões básicas da atividade e capacitá-lo a preparação de obras relativamente simples.	
<b>METODOLOGIA:</b> Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cliques (verticais), fliques (horizontais); percurso e velocidade do gesto, formas de marcação de todos os compassos, impulsos (battere), impulso com condução do som (levare), preparações (pré-impulso), forte/piano – tamanho e intensidade do gesto, posição junto ao corpo, orquestração e reginação, questões básicas de iniciação, controle e corte do som orquestral</li> <li style="padding-left: 20px;">repertório mínimo: Beethoven – Sinf. n.1 (ou equivalente); peça barroca ou de fluxo constante</li> </ul>	
<b>AVALIAÇÃO:</b> Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente à turma e ao professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	
BÁSICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bowen, J.A. (Ed.): The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge University Press, 2003</li> <li>• Rudolf, M.: The Grammar of Conducting. Schirmer/Thomson Learning, California 1995</li> <li>• Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).</li> <li>• Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976</li> <li>• Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.</li> </ul>	
COMPLEMENTAR:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.</li> <li>• Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.</li> <li>• Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber &amp; Faber, Londres e Boston.</li> <li>• Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.</li> </ul>	
MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
<b>Professor responsável:</b> Guilherme Bernstein Seixas	
<b>Assinatura</b> _____	<b>Data:</b> 26/11/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Regência II

**SIGLA:** REG II

**CÓDIGO:** ACRO154

**CARGA HORÁRIA:** 75h

**Número de CRÉDITOS:** 03

**PRÉ-REQUISITOS:** REG I

**EMENTA:** Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Aprimorar o aluno nas técnicas básicas da regência, apresentá-lo a novas questões e introduzir as principais questões relacionadas ao acompanhamento e à ópera.

**METODOLOGIA:** Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- articulações, gesto pleno / gesto vazio, impulso ou parada nas partes do tempo, regência de recitativos e acompanhamentos, aprimoramento na resolução das questões iniciadas no período anterior  
repertório mínimo: Mozart – recitativos, árias e conjuntos de “Le Nozze”, “Cosi” etc.; Beethoven – Egmont, ab./ Brahms: Var. Sobre um Tema de Haydn

**AVALIAÇÃO:** Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente à turma e ao professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Bowen, J.A. (Ed.): The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge University Press, 2003
- Rudolf, M.: The Grammar of Conducting. Schirmer/Thomson Learning, California 1995
- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

**COMPLEMENTAR:**

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

**MUSICOGRAFIA:** As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/11/2015

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)</b>	
<b>CENTRO LETRAS E ARTES</b>	
<b>INSTITUTO VILLA-LOBOS</b>	
<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>CURSO:</b> Graduação em música	
<b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento de Composição e Regência - DCR	
<b>DISCIPLINA:</b> Regência III	<b>SIGLA:</b> REG III
<b>CÓDIGO:</b> ACRO155	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 75h
<b>Número de CRÉDITOS:</b> 03	<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> REG II
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Aprimorar a técnica gestual relacionada às questões do repertório romântico e moderno. Introduzir gradualmente o aluno à orquestra real e às questões de ensaio, de acordo com a capacidade individual do aluno e as possibilidades da Orquestra.	
<b>METODOLOGIA:</b> Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• clique legato, compassos assimétricos, questões relacionadas ao repertório e ao controle da sonoridade românticos, questões rítmicas relacionadas ao repertório do séc. XX</li> <li>repertório mínimo: sinf. romântica ou moderna (legato); obra moderna (compassos assimétricos)</li> </ul>	
<b>AVALIAÇÃO:</b> Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente à turma e ao professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio. Se possível, participação em ensaios e apresentações.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	
<b>BÁSICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bowen, J.A. (Ed.): The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge University Press, 2003</li> <li>• Rudolf, M.: The Grammar of Conducting. Schirmer/Thomson Learning, California 1995</li> <li>• Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).</li> <li>• Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976</li> <li>• Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.</li> </ul>	
<b>COMPLEMENTAR:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.</li> <li>• Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.</li> <li>• Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber &amp; Faber, Londres e Boston.</li> <li>• Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.</li> </ul>	
<b>MUSICOGRAFIA:</b> As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
<b>Professor responsável:</b> Guilherme Bernstein Seixas	
<b>Assinatura</b> _____	<b>Data:</b> 26/11/2015

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)</b>	
<b>CENTRO LETRAS E ARTES</b>	
<b>INSTITUTO VILLA-LOBOS</b>	
<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>CURSO:</b> Graduação em música	
<b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento de Composição e Regência - DCR	
<b>DISCIPLINA:</b> Regência IV	<b>SIGLA:</b> REG IV
<b>CÓDIGO:</b> ACRO156	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 75h
<b>Número de CRÉDITOS:</b> 03	<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> REG III
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Capacitar o aluno a solucionar gestualmente texturas complexas do repertório romântico/moderno e aprofundar o aluno na regência operística.	
<b>METODOLOGIA:</b> Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: TEMÁTICO</b> Para alunos direcionados à regência orquestral: repertório mínimo: Debussy – L' après midi d'un Faune; grande sinfonia romântica; ópera de Mozart ou Bel Canto (1 ato). Para alunos direcionados à regência coral: _____.	
<b>AVALIAÇÃO:</b> Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente à turma e ao professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio. Se possível, participação em ensaios e apresentações.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BÁSICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bowen, J.A. (Ed.): The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge University Press, 2003</li> <li>• Rudolf, M.: The Grammar of Conducting. Schirmer/Thomson Learning, California 1995</li> <li>• Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).</li> <li>• Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976</li> <li>• Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.</li> </ul> COMPLEMENTAR: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.</li> <li>• Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.</li> <li>• Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber &amp; Faber, Londres e Boston.</li> <li>• Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.</li> </ul> MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
<b>Professor responsável:</b> Guilherme Bernstein Seixas	
<b>Assinatura</b> _____	<b>Data:</b> 26/11/2015

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)</b>	
<b>CENTRO LETRAS E ARTES</b>	
<b>INSTITUTO VILLA-LOBOS</b>	
<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>CURSO:</b> Graduação em música	
<b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento de Composição e Regência - DCR	
<b>DISCIPLINA:</b> Regência V	<b>SIGLA:</b> REG V
<b>CÓDIGO:</b> ACRO157	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 75h
<b>Número de CRÉDITOS:</b> 03	<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> REG IV
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Aprimorar o aluno na solução gestual de texturas complexas do repertório moderno e aprofundar o aluno na regência operística romântica.	
<b>METODOLOGIA:</b> Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: TEMÁTICO</b> Para alunos direcionados à regência orquestral: repertório mínimo: Stravinsky – Le Sacre (ou equivalente); ópera de Puccini ou Strauß. Para alunos direcionados à regência coral: _____.	
<b>AVALIAÇÃO:</b> Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente à turma e ao professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio. Se possível, participação em ensaios e apresentações.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BÁSICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bowen, J.A. (Ed.): The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge University Press, 2003</li> <li>• Rudolf, M.: The Grammar of Conducting. Schirmer/Thomson Learning, California 1995</li> <li>• Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).</li> <li>• Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976</li> <li>• Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.</li> </ul> COMPLEMENTAR: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.</li> <li>• Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.</li> <li>• Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber &amp; Faber, Londres e Boston.</li> <li>• Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.</li> </ul> MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
<b>Professor responsável:</b> Guilherme Bernstein Seixas	
<b>Assinatura</b> _____	<b>Data:</b> 26/11/2015

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)</b> <b>CENTRO LETRAS E ARTES</b> <b>INSTITUTO VILLA-LOBOS</b>	
<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>CURSO:</b> Graduação em música <b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento de Composição e Regência - DCR <b>DISCIPLINA:</b> Trabalho de Conclusão de Curso - Concerto <span style="float: right;"><b>SIGLA:</b> TCC</span> <b>CÓDIGO:</b> ACRO166 <span style="float: right;"><b>CARGA HORÁRIA:</b> 60h</span> <b>Número de CRÉDITOS:</b> 02 <span style="float: right;"><b>PRÉ-REQUISITOS:</b> REG V</span>	
<b>EMENTA:</b> realização de apresentação pública que demonstre e culmine o aprendizado realizado durante o curso, com realização de memorial.	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Utilizando a Orquestra da Unirio ou conjunto equivalente, prover o aluno com experiência de ensaio e concerto de acordo com as possibilidades da orquestra e a capacidade individual do aluno.	
<b>METODOLOGIA:</b> prática de ensaio planejada e discutida.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> Colaboração com a Orquestra da UniRio ou conjunto equivalente na qualidade de assistente, de acordo com a capacidade individual e as possibilidades da orquestra. repertório mínimo: todo o repertório da Orquestra ou conjunto equivalente para aquele período.	
<b>AVALIAÇÃO:</b> Realizada pela avaliação dos trabalhos de ensaio e concerto frente à Orquestra da Unirio, Coro da Unirio ou conjunto equivalente.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> <b>BÁSICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bowen, J.A. (Ed.): The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge University Press, 2003</li> <li>• Rudolf, M.: The Grammar of Conducting. Schirmer/Thomson Learning, California 1995</li> <li>• Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).</li> <li>• Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976</li> <li>• Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.</li> </ul> <b>COMPLEMENTAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.</li> <li>• Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.</li> <li>• Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber &amp; Faber, Londres e Boston.</li> <li>• Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.</li> </ul> <b>MUSICOGRAFIA:</b> As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
<b>Professor responsável:</b> Guilherme Bernstein Seixas	
<b>Assinatura</b> _____	<b>Data:</b> 26/011/2015

## 6.2 - Ementário de disciplinas obrigatórias por período recomendado

*Primeiro Período - IR I, CCO I, HAR I, PEMA I e HM I.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
a ser definido	<b>Introdução à Regência I (IR I)</b>	1º	-	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0116	<b>Canto Coral I (CCO I)</b>	1º	-	30h	Obrig.	1
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0041	<b>Harmonia I (HAR I)</b>	1º	-	60h	Obrig.	4
<b>EMENTA:</b> Conteúdo programático relativo à harmonia tonal do chamado período da prática comum.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0067	<b>Percepção Musical Avançada I (PEMA I)</b>	1º	-	60h	Obrig.	4
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes) Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0120	<b>História da Música I (HM I)</b>	1º	-	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Introdução ao Estudo da História da Música - Reflexão teórica e metodológica sobre o estudo de História da Música. A música como produção cultural e social. Panorama das práticas e da produção musical no contexto da Europa ocidental, de sua formação à pós-modernidade, em seus aspectos técnicos e estéticos, mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos						

*Segundo Período - IR II, CCO II, HAR II, PEMA II e HM II.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.

a ser definido	<b>Introdução à Regência II (IR II)</b>	2º	IR I	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0117	<b>Canto Coral II (CCO II)</b>	2º	CCO I	30h	Obrig.	1
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0042	<b>Harmonia II (HAR II)</b>	2º	HAR I	60h	Obrig.	4
<b>EMENTA:</b> Conteúdo programático relativo à harmonia tonal do chamado período da prática comum.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0068	<b>Percepção Musical Avançada II (PEMA II)</b>	2º	PEMA I	60h	Obrig.	4
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes) Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0121	<b>História da Música II (HM II)</b>	2º	HM I	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Disciplina Temática: Música Brasileira - Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical brasileira, do período colonial à pós-modernidade, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.						

*Terceiro Período - PROC I, MDC I, HAR III, AMU I, IORQ I e HM III.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0077	<b>Prática de Regência Coral I (PRCO I)</b>	3º	IR II	60h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de Técnicas de Ensaios.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
------	------------	--------------	---------------	----	------	----------



ACR0125	<b>Música de Câmara I (MDC I)</b>	3º	-	30h	Obrig.	1
<b>EMENTA:</b> Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0043	<b>Harmonia III (HAR III)</b>	3º	HAR II	60h	Obrig.	4
<b>EMENTA:</b> Conteúdo programático relativo à harmonia tonal do chamado período da prática comum. O contexto é o da ideia de progresso da harmonia e originalidade harmônica (Carl Dalhaus).						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0093	<b>Análise Musical I (AMU I)</b>	3º	HAR II	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Elementos constituintes da expressão musical, música, fraseologia e introdução às pequenas formas e à polifonia.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0049	<b>Instrumentação e Orquestração I (IORQ I)</b>	3º	HAR II	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Estudo dos instrumentos de cordas e das técnicas respectivas de orquestração.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0035	<b>História da Música III (HM III)</b>	3º	HM I	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Disciplina Temática: Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.						

*Quarto Período - PROC II, MDC II, HAR IV, AMU II, IORQ II e HM IV.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0078	<b>Prática de Regência Coral II (PRCO II)</b>	4º	PROC I	60h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de Técnicas de Ensaios.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
------	------------	--------------	---------------	----	------	----------

ACR0126	<b>Música de Câmara II (MDC II)</b>	4º	-	30h	Obrig.	1
<b>EMENTA:</b> Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0044	<b>Harmonia IV (HAR IV)</b>	4º	HAR III	60h	Obrig.	4
<b>EMENTA:</b> Conteúdo programático relativo à harmonia do período moderno (início do século XX). O contexto do alargamento da tonalidade e dissolução da funcionalidade harmônica.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0094	<b>Análise Musical II (AMU II)</b>	4º	AMU I	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Compreensão de formas musicais homofônicas.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0050	<b>Instrumentação e Orquestração II (IORQ II)</b>	4º	IORQ I	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Estudo dos instrumentos do naipe das madeiras e das técnicas respectivas de orquestração.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0036	<b>História da Música IV (HM IV)</b>	4º	HM I	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Disciplina Temática: Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.						

*Quinto Período - REG I, AMU III, IORQ III, CPFU I e HM V.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0153	<b>Regência I (REG I)</b>	5º	PRCO II, HAR II, IORQ II	75h	Obrig.	3
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
------	------------	--------------	---------------	----	------	----------

ACR0095	<b>Análise Musical III (AMU III)</b>	5º	AMU II	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Compreensão das grandes formas musicais.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0051	<b>Instrumentação e Orquestração III (IORQ III)</b>	5º	IORQ II	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Estudo dos instrumentos do naipe dos metais e das técnicas respectivas de orquestração.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0024	<b>Contraponto e Fuga I (CPFU I)</b>	5º	HAR II	60h	Obrig.	3
<b>EMENTA:</b> Melodia e polifonia.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0107	<b>História da Música V (HM V)</b>	5º	HM I	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Disciplina Temática: Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.						

*Sexto Período - REG II, AMUA I, IORQ IV, CPFU II e HM VI.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0154	<b>Regência II (REG II)</b>	6º	REG I	75h	Obrig.	3
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0111	<b>Análise Musical Avançada I (AMUA I)</b>	6º	AMU III	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0052	<b>Instrumentação e Orquestração IV (IORQ IV)</b>	6º	IORQ III	30h	Obrig.	2

**EMENTA:** Estudo dos instrumentos do naipe de percussão e das técnicas respectivas de orquestração. Estudo da Orquestra Sinfônica completa e das técnicas de orquestração.

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0025	<b>Contraponto e Fuga II (CPFU II)</b>	6º	CPFU I	60h	Obrig.	3

**EMENTA:** Polifonia a três e quatro vozes.

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0108	<b>História da Música VI (HM VI)</b>	6º	HM I	30h	Obrig.	2

**EMENTA:** Disciplina Temática: Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

*Sétimo Período - REG III, AMUA II e CPFU III.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0155	<b>Regência III (REG III)</b>	7º	REG II	75h	Obrig.	3

**EMENTA:** Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0124	<b>Análise Musical Avançada II (AMUA II)</b>	7º	AMUA I	30h	Obrig.	2

**EMENTA:** Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0026	<b>Contraponto e Fuga III (CPFU III)</b>	7º	CPFU II	60h	Obrig.	3

**EMENTA:** Fuga e elementos constitutivos.

*Oitavo Período - REG IV, AMUA III e CPFU IV.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
------	------------	--------------	---------------	----	------	----------

ACR0156	<b>Regência IV (REG IV)</b>	8º	REG III	75h	Obrig.	3
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0125	<b>Análise Musical Avançada III (AMUA III)</b>	8º	AMUA II	30h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.						

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0027	<b>Contraponto e Fuga IV (CPFU IV)</b>	8º	CPFU III	60h	Obrig.	3
<b>EMENTA:</b> Fuga completa, tipos de fuga.						

*Nono Período - REG V.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0157	<b>Regência V (REG V)</b>	9º	REG IV	75h	Obrig.	3
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.						

*Décimo Período - Concerto.*

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
ACR0166	<b>Trabalho de Conclusão de Curso - Concerto (TCC)</b>	10º	REG V	60h	Obrig.	2
<b>EMENTA:</b> realização de apresentação pública que demonstre e culmine no aprendizado realizado durante o curso, com realização de memorial.						

### 6.3.1 - Outros Componentes Curriculares Obrigatórios

Cód.	Disciplina	Período rec.	Pré-requisito	CH	Tipo	No créd.
Vários	<b>Atividades Complementares</b>	ao longo do curso	-	240 h (total)	Obrig.	variável

**EMENTA:** Reconhecimento de atividades que agregam conhecimentos e experiências para a formação do aluno, estimulando-o à prática de estudos independentes, à interdisciplinaridade e ao reconhecimento da importância da permanente atualização profissional. É previsto o mínimo de 10% de carga horária (240h) ou créditos para realização de atividades de extensão.

### 6.3.2 - Ementário das disciplinas optativas oferecidas por eixo

#### 6.3.3.1 Disciplinas Optativas - Eixo 1, Fundamentação Sócio-Cultural

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0104 Antropologia da Cultura Brasileira 30h 02**  
 Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, *ethnos*, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACG0008 Arte e Percepção Visual 30h 02**  
 Estudo dos fundamentos teóricos das Artes Visuais, com base na Teoria da Percepção Visual.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AIT0074 Atuação Cênica I 60h 02**  
 Fundamentos da expressão do ator e do conhecimento dos elementos da linguagem da atuação cênica. Desenvolvimento da capacidade de jogar como elemento fundante da linguagem do ator e da capacidade de responder criativamente a estímulos cênicos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AIT0078 Atuação Cênica II 60h 02**  
 Fundamentos da expressão do ator e do conhecimento dos elementos da linguagem da atuação cênica. Desenvolvimento da capacidade de jogar como elemento fundante da linguagem do ator e da capacidade de responder criativamente a estímulos cênicos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**HDI0164 Culturas Brasileiras em Sala de Aula 30h 02**

Diversidade Étnico-Racial na Escola de Ensino Fundamental. Diáspora Negra. Civilizações africanas. Africanos no Brasil: origem e contribuições. Movimento negro. Quilombos: história, organização e cultura. Lei 10639/2003: texto e contexto. Africanidade e Religiosidade. Culturas Afro-brasileiras Contemporâneas. Dimensões do Ensino da Cultura Afro-Brasileira

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>SER0012</b>	<b>Educação Ambiental e Cidadania</b> Estudo de questões educacionais relativas ao meio ambiente, considerando a inter-relação homem-natureza, especificamente no que se refere ao ambiente de vida das pessoas, dentro de uma abordagem inter e multidisciplinar dos aspectos: político, ético, econômico, social, ecológico, evolutivo, histórico, cultural, etc.	<b>45h</b>	<b>02</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>AET0005</b>	<b>Estética Clássica</b> Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se especialmente as idéias de Platão em A República e o estudo da poética, de Aristóteles, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>AET0006</b>	<b>Estética Moderna</b> Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>AET0007</b>	<b>Estética Contemporânea</b> Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ATT0010</b>	<b>História da Arte Clássica</b> Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.	<b>30h</b>	<b>02</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ATT0011</b>	<b>História da Arte Moderna</b> Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.	<b>30h</b>	<b>02</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ACR0109</b>	<b>História da Música VII</b> Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	<b>30h</b>	<b>02</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ACR0110</b>	<b>História da Música VIII</b> Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	<b>30h</b>	<b>02</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0005**      **História da Música Popular Brasileira I**      **30h**      **02**  
 Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira*, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, desde o seu aparecimento, em fins do século XVIII, até meados dos anos de 1940, coincidente com o final da 2ª grande guerra mundial.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0006**      **História da Música Popular Brasileira II**      **30h**      **02**  
 Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira*, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, a partir de 1946 aos dias atuais.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACG0024**      **Iluminação I**      **30h**      **02**  
 A importância da Iluminação na arte do "Fazer Teatral".

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACG0025**      **Iluminação II**      **30h**      **02**  
 A importância do avanço tecnológico na arte do "Fazer Teatral"; noções básicas de Iluminação para os diversos tipos de espetáculos e principais fundamentos de uma Planta Baixa Específica de Iluminação Cênica.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACG0071**      **Ateliê de Iluminação**      **30h**      **01**  
 Estudo para criação e aplicação de diferentes técnicas em projetos de luminotécnica.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0106**      **Introdução à Etnomusicologia**      **30h**      **02**  
 Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AET0010**      **Jogo Teatral I**      **30**      **01**  
 Desenvolvimento da capacidade de jogo. O jogo teatral como pesquisa de formas expressivas com o objetivo de comunicação. Criação de pequenas cenas a partir do jogo teatral.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0031**      **Legislação e Produção Musical**      **30h**      **02**  
 Estudo da legislação sobre a atividade e produtividade artística. A profissão músico. Associações. Direitos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AIT0055**      **Metodologia do Ensino de Teatro**      **60h**      **03**



Estudo das metodologias do ensino do teatro a partir das propostas de Viola Spolin, Peter Slade e Jean-Pierre Rynngaert e sua aplicação no teatro na educação.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AIT0075**      **Movimento e Percepção**      **60h**      **2**  
 Pesquisa de movimentos resultantes da ativação dos sentidos (audição, tato, paladar, visão e olfato), da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Trabalho com elementos da educação somática.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0064**      **Música e Indústria Cultural**      **30h**      **02**  
 Estudo da produção artística musical e sua difusão na sociedade moderna.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AIT0084**      **Práticas Musicais em espaços Cênicos**      **30h**      **01**  
 Definições de música e sua relação com as competências profissionais do ator/professor de artes cênicas. Percepção das práticas musicais na Cultura e no Cotidiano. Seleção e organização de saberes musicais na prática profissional em Artes Cênicas. Tratamentos cênicos dos múltiplos espaços de práticas musicais. O lugar da criação sonora/musical no espaço cênico. Experiência corporal, criação e apreciação musical em diferentes projetos cênicos.

### 6.3.3.2 Disciplinas Optativas - Eixo 2 , Estruturação e Criação Musical

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0001**      **Acústica Musical**      **30h**      **02**  
 Ementa livre.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0133**      **Análise de Musical Popular I**      **30h**      **02**  
 Análises computadorizadas de andamento, espectro, dinâmica e estilo vocal de música brasileira popular. Análise comparativa de gravações feitas nas décadas iniciais do século XX; gêneros modinha, valsa, schottisch, polca e lundu, entre outros.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0134**      **Análise de Musical Popular II**      **30h**      **02**  
 Análise harmônica, rítmica, melódica, prosódica e a mediação tecnológica de canções populares sob o viés da produção de sentido. Estudos de gêneros, formas e estilos de música brasileira popular a partir de meados do século XX.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0135**      **Análise de Musical Popular III**      **30h**      **02**  
 Análise musical de caráter temático, com aprofundamento em aspectos específicos da música popular, de acordo com planejamento livre apresentado pelo ministrante da disciplina. Conteúdos não vinculados à progressão dos períodos anteriores de AMP I e II.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0136 Arranjo I 60h 03**  
 Estudo de técnicas específicas para criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0137 Arranjo II 60h 03**  
 Estudo de técnicas específicas para criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0138 Arranjo III 60h 03**  
 Estudo de técnicas específicas para criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0139 Arranjo IV 30h 02**  
 Ementa livre.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0140 Arranjo V 30h 02**  
 Ementa livre.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0141 Arranjo VI 30h 02**  
 Ementa livre.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0001 Arranjo e Técnicas Instrumentais I 30h 02**  
 Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0002 Arranjo e Técnicas Instrumentais II 30h 02**  
 Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0003 Arranjo e Técnicas Instrumentais III 30h 02**  
 Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de arranjo musical, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0004 Arranjo e Técnicas Instrumentais IV 30h 02**

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0023**      **Arranjo e Transcrição para Violão**      **30h**      **02**  
 Arranjo, adaptação ou transcrição de obras originais de outros instrumentos. Aumentar a familiaridade do aluno com diversas metodologias usadas para transformar a partitura, adequando esta para as particularidades técnicas e sônicas do violão.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0146**      **Estrutura da Música Modal I**      **30h**      **02**  
 Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0147**      **Estrutura da Música Modal II**      **30h**      **02**  
 Estudo das técnicas de superposição de melodias autônomas e da polifonização do tecido harmônico, com o auxílio de exercícios de criação e improvisação programada.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0148**      **Estrutura da Música Modal III**      **30h**      **02**  
 O estudo da seleção de acordes e condução de vozes adequados à música modal será feito com o auxílio de exercícios criativos e improvisação programada.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0119**      **Harmonia de Teclado I**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0120**      **Harmonia de Teclado II**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0121**      **Harmonia de Teclado III**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0122**      **Harmonia de Teclado IV**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0064**      **Harmonia V**      **60h**      **04**  
 Elaborar tema relativo às práticas harmônicas de épocas e estilos variados

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0122**      **Harmonia VI**      **60h**      **04**

Temática, a ser definida pelo professor

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0142**      **Harmonia em Música Popular I**      **30h**      **02**  
 Estudo da harmonia e domínio das técnicas de análise e harmonização de melodias tendo principalmente a música popular brasileira como material de trabalho.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0143**      **Harmonia em Música Popular II**      **30h**      **02**  
 Estudo da harmonia e domínio das técnicas de análise e harmonização de melodias tendo principalmente a música popular brasileira como material de trabalho.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0144**      **Harmonia em Música Popular III**      **30h**      **02**  
 Estudo da harmonia e domínio das técnicas de análise e harmonização de melodias tendo principalmente a música popular brasileira como material de trabalho.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM 0145**      **Harmonia em Música Popular IV**      **30h**      **02**  
 Estudo da harmonia e domínio das técnicas de análise e harmonização de melodias tendo principalmente a música popular brasileira como material de trabalho.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM XXX**      **Harmonia de Violão I**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM XXX**      **Harmonia de Violão II**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM XXX**      **Harmonia de Violão III**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM XXX**      **Harmonia de Violão IV**      **30h**      **01**  
 Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0167**      **Música e Tecnologia**      **60h**      **03**  
 Teoria e técnicas de gravação, mixagem, e modelagem sonora

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACRO149**      **Música Experimental I**      **60h**      **03**

Introdução a John Cage e a Música Experimental; Introdução à programação aplicada à composição; Introdução a Pierre Schaeffer, a Música Experimental e a Música Concreta; Amostragem, Edição de Áudio e Realização de Montagens.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACRO150** **Música Experimental II** **60h** **03**  
Temática

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACRO151** **Oficina de Composição I** **30h** **01**  
Desenvolver a atitude composicional do aluno.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0152** **Oficina de Composição II** **30h** **01**  
Desenvolver a atitude composicional do aluno.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0080** **Oficina de Música I** **60h** **02**  
A Criação Musical: Adestramento calcado preponderantemente na via sensorial e intuitiva, partindo do exercício lúdico sobre as estruturas básicas da linguagem e chegando à construção da forma musical. Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas não convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0017** **Oficina de Música II** **30h** **01**  
Ementa livre

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0018** **Oficina de Música III** **30h** **01**  
Ementa livre

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0019** **Oficina de Música IV** **30h** **01**  
Ementa livre

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**A ser criado** **Treinamento complementar em Percepção Musical I** **30h** **02**  
Teoria da música e prática auditiva básica e complementar.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**A ser criado** **Treinamento complementar em Percepção Musical II** **30h** **02**  
Teoria da música e da prática auditiva básica e complementar.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0114**      **Percepção Musical Avançada III**      **60h**      **04**  
 Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e da leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base no tema proposto.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0115**      **Percepção Musical Avançada IV**      **60h**      **04**  
 Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base no tema proposto.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0065**      **Percepção Musical I**      **60h**      **04**  
 Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0066**      **Percepção Musical II**      **60h**      **04**  
 Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0112**      **Percepção Musical III**      **60h**      **04**  
 Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base nos temas propostos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0113**      **Percepção Musical IV**      **60h**      **04**  
 Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base nos temas propostos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0141**      **Prática de Orquestra I**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0142**      **Prática de Orquestra II**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0143**      **Prática de Orquestra III**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0144**      **Prática de Orquestra IV**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0145**      **Prática de Orquestra V**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0146**      **Prática de Orquestra VI**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0147**      **Prática de Orquestra VII**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0148**      **Prática de Orquestra VIII**      **60h**      **02**  
 Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0092**      **Sonoplastia**      **30h**      **01**  
 Ementa livre.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0151**      **Técnicas de Improvisação I**      **30h**      **02**  
 Improvisação melódica baseada na harmonia, no estilo e na melodia original de peças populares.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0152**      **Técnicas de Improvisação II**      **30h**      **02**  
 Improvisação melódica baseada na harmonia, no estilo e na melodia original de peças populares.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**Cod. a ser criado**      **Tópicos Especiais em Música I**      **30h**      **02**

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à musicologia e estruturação musical: escuta, teoria, composição, análise, escrita, tecnologia, transmissão e história.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**Cod. a ser criado**      **Tópicos Especiais em Música II**      **30h**      **02**  
 A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à musicologia e estruturação musical: escuta, teoria, composição, análise, escrita, tecnologia, transmissão e história.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**Cod. a ser criado**      **Tópicos Especiais em Música III**      **30h**      **02**  
 A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à musicologia e estruturação musical: escuta, teoria, composição, análise, escrita, tecnologia, transmissão e história.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**Cod. a ser criado**      **Tópicos Especiais em Música IV**      **30h**      **02**  
 A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à musicologia e estruturação musical: escuta, teoria, composição, análise, escrita, tecnologia, transmissão e história.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0065**      **Transcrição da Canção 1**      **30h**      **02**  
 Estudo das técnicas de transcrição de gravações selecionadas, preferencialmente feitas no Brasil. Investigação das questões ligadas à grafia de melodias e à indicação das cifragens adequadas às mesmas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0066**      **Transcrição da Canção II**      **30h**      **02**  
 Estudo das técnicas de transcrição de gravações selecionadas, preferencialmente feitas no Brasil. Investigação das questões ligadas à grafia de melodias e à indicação das cifragens adequadas às mesmas.

### 6.3.3.3 Disciplinas Optativas - Eixo 3, Fundamentação Pedagógica

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**HDI 0106**      **Avaliação e Educação**      **60h**      **04**  
 A avaliação e o papel social da escola e do professor. Opções teórico-metodológicas e suas relações com avaliação. Discussões contemporâneas sobre avaliação educacional. Avaliação como prática investigativa. Avaliação formativa. Avaliação diagnóstica. Práticas avaliativas. Instrumentos de avaliação. Políticas de avaliação. Avaliação e ética.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**HDI0071**      **Corpo e movimento**      **60h**      **04**  
 Aspectos históricos, antropológicos e culturais. Corpo, disciplina, gênero e sexualidade. Corpo e a relação com o outro, consciência corporal e a identidade. O direito de movimentar-se. O movimento como recurso de prazer, educação e saúde.



<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>HDI 0093</b>	<b>Currículo</b> O currículo escolar. Aspectos fundantes da história do currículo. Diferentes tendências educacionais e as concepções de currículo decorrentes. Teorias tradicional, crítica e pós-crítica em currículo. O currículo como um campo de estudo. Currículo oficial, currículo real e currículo oculto. O papel do professor no debate e construção curricular. As reformas educacionais em currículo. A LDB e as questões curriculares. A prática pedagógica e o currículo.	<b>60h</b>	<b>04</b>
-----------------	---	------------	-----------

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>HDI0065</b>	<b>Didática</b> A didática enquanto organizadora do trabalho pedagógico. O contexto histórico-crítico, a relação educação-sociedade e suas interfaces com a Didática. A interdisciplinariedade. A didática enquanto disciplina de mediação e emancipação da prática educativa.	<b>60h</b>	<b>04</b>
----------------	---	------------	-----------

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>HFE 0045</b>	<b>Dinâmica e Organização Escolar</b> Noção de sistema. Estrutura e sistema. Organização da Educação Nacional: do período jesuítico ao contexto atual. Educação na Constituição Federal de 1988. Lei 9394/96. Educação: direitos e deveres; finalidades e objetivos. Responsabilidade dos entes federados para com a Educação. Responsabilidades dos estabelecimentos de ensino, dos docentes e da comunidade para com a Educação. O Plano Nacional da Educação. Os Parâmetros Curriculares Nacionais.	<b>30h</b>	<b>03</b>
-----------------	---	------------	-----------

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>HFE0052</b>	<b>Educação e Sociologia</b> A relação entre Educação e Sociologia: a contribuição de Émile Durkheim, Max Weber, Karl Marx, Antonio Gramsci e Pierre Bourdieu e de pensadores brasileiros. Educação, ideologia e poder. Temas contemporâneos: aceleração do tempo, diluição do espaço e seus reflexos no campo educacional. Educação e realidade brasileira. Determinantes sociais da escolarização.	<b>60h</b>	<b>04</b>
----------------	---	------------	-----------

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>HDI0084</b>	<b>Educação a distância</b> Histórico da Educação a Distância (EAD). Aspectos metodológicos da EAD. Projeto Político Pedagógico nessa modalidade.	<b>30h</b>	<b>02</b>
----------------	--	------------	-----------

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>HFE0066</b>	<b>Educação Especial</b> Desvios da "normalidade". A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educacionais especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.	<b>60h</b>	<b>04</b>
----------------	---	------------	-----------

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>AEM0107</b>	<b>Fundamentos e Técnicas de Pesquisa I</b> Técnica de leitura e elaboração de textos acadêmicos. Domínio de técnicas específicas de estruturação do texto teórico. Desenvolvimento da redação. Introdução aos textos relativos à música e à educação musical. Elaboração de bibliografia. Normas e técnicas de citação.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------

<b>A ser criado</b>	<b>Fundamentos e Técnicas de Pesquisa II</b>	<b>60h</b>	<b>02</b>
---------------------	--	------------	-----------

Técnicas de leitura e elaboração do texto acadêmico. Projeto de Pesquisa: hipótese, fundamentação e processos de investigação.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**HDI0142**      **Língua Brasileira de Sinais**      **60h**      **04**  
 Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades lingüísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a).

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM 0080**      **Oficina de Música I**      **60h**      **02**  
 Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas no convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**A ser criado**      **Processos de Musicalização I**      **30h**      **01**  
 Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**A ser criado**      **Processos de Musicalização II**      **30h**      **01**  
 Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**A ser criado**      **Processos de Musicalização III**      **30h**      **01**  
 Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**A ser criado**      **Processos de Musicalização IV**      **30h**      **01**  
 Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão

prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>A ser criado</b>	<b>Processos de Musicalização V</b> Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
---------------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>A ser criado</b>	<b>Processos de Musicalização VI</b> Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
---------------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>A ser criado</b>	<b>Processos de Musicalização VII</b> Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
---------------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>A ser criado</b>	<b>Processos de Musicalização VIII</b> Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
---------------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>A ser criado</b>	<b>Processos de Musicalização IX</b> Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os	<b>30h</b>	<b>01</b>
---------------------	---	------------	-----------

materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**HFE0051**      **Psicologia e Educação**      **60h**      **04**  
 As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócioambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**HFE0135**      **Psicologia da Adolescência**      **30h**      **02**  
 Naturalização do conceito de adolescência. Subjetividade e transformações na adolescência. Adolescentes no mundo contemporâneo. Assujeitamento e criação na adolescência.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**HFE0094**      **Psicologia da Infância**      **60h**      **04**  
 O nascimento da categoria criança no Ocidente. Construção do sujeito, o infantil e a sexualidade. A inscrição da criança no desejo dos pais. Desenvolvimento e aprendizagem. A escola e a socialização da criança. Problemas psicológicos e somatizações na infância.

#### 6.3.3.4 Optativas - Eixo 4, Práticas Interpretativas

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0005**      **Acompanhamento ao Piano I**      **30h**      **01**  
 Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0006**      **Acompanhamento ao Piano II**      **30h**      **01**  
 Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0007**      **Acompanhamento ao Piano III**      **30h**      **01**  
 Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0008**      **Acompanhamento ao Piano IV**      **30h**      **01**  
 Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0191</b>	<b>Acompanhamento ao Violão I</b> Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0192</b>	<b>Acompanhamento ao Violão II</b> Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0193</b>	<b>Acompanhamento ao Violão III</b> Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0194</b>	<b>Acompanhamento ao Violão IV</b> Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ACS 0153</b>	<b>Canto Complementar I</b> Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	<b>15h</b>	<b>01</b>
-----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ACS0154</b>	<b>Canto Complementar II</b> Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	<b>15h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ACS0155</b>	<b>Canto Complementar III</b> Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.	<b>15h</b>	<b>01</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0156 Canto Complementar IV 15h 01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0118 Canto Coral III 30h 01**  
 Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0119 Canto Coral IV 30h 01**  
 Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0157 Clarinete Complementar I 15h 01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0158 Clarinete Complementar II 15h 01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0159 Clarinete Complementar III 15h 01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0160 Clarinete Complementar IV 15h 01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0145 Contrabaixo Complementar I 15h 01**  
 Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0146 Contrabaixo Complementar II 15h 01**  
 Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0147 Contrabaixo Complementar III 15h 01**

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0148**      **Contrabaixo Complementar IV**      **15h**      **01**  
 Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0157**      **Cravo Complementar I**      **15h**      **01**  
 Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0158**      **Cravo Complementar II**      **15h**      **01**  
 Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0159**      **Cravo Complementar III**      **15h**      **01**  
 Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0160**      **Cravo Complementar IV**      **15h**      **01**  
 Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0046**      **Dicção I**      **30h**      **02**  
 Estudo da fonética básica e princípios de dicção lírica na expressão de texto cantado do repertório de concerto, ópera e canção de câmara em português, latim, italiano e espanhol. Estudo do Alfabeto Internacional Fonética (IPA) e a sua aplicação ao repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0047**      **Dicção II**      **30h**      **02**  
 Estudo da fonética básica e princípios de dicção lírica na expressão de texto cantado do repertório de concerto, ópera e canção de câmara em inglês, alemão e francês. Estudo do Alfabeto Internacional Fonética (IPA) e a sua aplicação ao repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0161**      **Fagote Complementar I**      **15h**      **01**  
 Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0162 Fagote Complementar II 15h 01**  
Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0163 Fagote Complementar III 15h 01**  
Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0164 Fagote Complementar IV 15h 01**  
Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0013 Fisiologia da Voz 15h 01**  
Abordar noções de anatomia/fisiologia do aparelho fonador humano para compreensão dos mecanismos da produção do som vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0165 Flauta Transversa Complementar I 15h 01**  
Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0166 Flauta Transversa Complementar II 15h 01**  
Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0167 Flauta Transversa Complementar III 15h 01**  
Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0168 Flauta Transversa Complementar IV 15h 01**  
Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0169 Flauta Doce Complementar I 15h 01**  
Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0170 Flauta Doce Complementar I 15h 01**



Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ACS0171</b>	<b>Flauta Doce Complementar III</b> Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.	<b>15h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>ACS0172</b>	<b>Flauta Doce Complementar IV</b> Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.	<b>15h</b>	<b>01</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0197</b>	<b>História e Literatura do Violão I</b> Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista e barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.	<b>30h</b>	<b>02</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0198</b>	<b>História e Literatura do Violão II</b> Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista e barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.	<b>30h</b>	<b>02</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0029</b>	<b>Literatura do Instrumento I</b> A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0030</b>	<b>Literatura do Instrumento II</b> A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	--	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0031</b>	<b>Literatura do Instrumento III</b> A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	---	------------	-----------

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

<b>APC0032</b>	<b>Literatura do Instrumento IV</b>	<b>30h</b>	<b>01</b>
----------------	-------------------------------------	------------	-----------

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0127**      **Música de Câmara III**      **30h**      **01**  
 Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0128**      **Música de Câmara IV**      **30h**      **01**  
 Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0129**      **Música de Câmara V**      **30h**      **01**  
 Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0130**      **Música de Câmara VI**      **30h**      **01**  
 Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0173**      **Oboé Complementar I**      **15h**      **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0174**      **Oboé Complementar II**      **15h**      **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0175**      **Oboé Complementar III**      **15h**      **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0176 Oboé Complementar IV** **15h** **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0038 Oficina de Canto I** **30h** **02**  
 Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0039 Oficina de Canto II** **30h** **02**  
 Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0044 Oficina de Canto III** **30h** **02**  
 Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0045 Oficina de Canto IV** **30h** **02**  
 Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0060 Oficina de Canto V** **30h** **02**  
 Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0061 Oficina de Canto VI** **30h** **02**  
 Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0054 Oficina de Ópera I** **60h** **02**  
 Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0055 Oficina de Ópera II** **60h** **02**  
 Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**novo cód. Oficina de Ópera III** **60h** **02**  
 Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**novo cód. Oficina de Ópera IV 60h 02**  
 Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0013 Oficina de Performance 30h 02**  
 Aprofundamento de ordem prática de questões relativas à performance musical. Interferência de fatores extra-musicais. Inter-relação intérprete-público.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0189 Orquestra de Violões I 60h 02**  
 Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0190 Orquestra de Violões II 60h 02**  
 Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0191 Orquestra de Violões III 60h 02**  
 Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0192 Orquestra de Violões IV 60h 02**  
 Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0129 Percussão Complementar I 15h 01**  
 Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0130 Percussão Complementar II 15h 01**  
 Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0131 Percussão Complementar III 15h 01**

Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0132 Percussão Complementar IV** **15h** **01**  
 Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0153 Piano Complementar I** **15h** **01**  
 Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0154 Piano Complementar II** **15h** **01**  
 Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0155 Piano Complementar III** **15h** **01**  
 Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0156 Piano Complementar IV** **15h** **01**  
 Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0123 Piano Popular I** **15h** **01**  
 Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0124 Piano Popular II** **15h** **01**  
 Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0125 Piano Popular III** **15h** **01**  
 Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0126**      **Piano Popular IV**      **15h**      **01**  
 Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0109**      **Prática de Conjunto I**      **30h**      **01**  
 Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0110**      **Prática de Conjunto II**      **30h**      **01**  
 Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0111**      **Prática de Conjunto III**      **30h**      **01**  
 Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0112**      **Prática de Conjunto IV**      **30h**      **01**  
 Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0113**      **Prática de Orquestra de Música Popular I**      **60h**      **02**  
 Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0114**      **Prática de Orquestra de Música Popular II**      **60h**      **02**  
 Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0129**      **Prática de Orquestra de Música Popular III**      **60h**      **02**  
 Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0130**      **Prática de Orquestra de Música Popular IV**      **60h**      **02**  
 Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0131**      **Prática de Orquestra de Música Popular V**      **60h**      **02**  
 Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0132**      **Prática de Orquestra de Música Popular VI**      **60h**      **02**  
 Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**Cód. a ser criado**      **Produção Artística Avançada**      **60h**      **02**  
 Concepção e realização de um projeto artístico musical – concerto público, gravação de áudio ou vídeo, entre outros -, envolvendo escolha autônoma de repertório com orientação temática, elaboração de notas de programa e estratégias de divulgação.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0052**      **Repertório Vocal I**      **30h**      **02**  
 Curso em grupo que aborda repertório de oratório e Lieder, apresentando gravações, literatura, partituras e sugestões interpretativas para o repertório estudado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACR0053**      **Repertório Vocal II**      **30h**      **02**  
 Curso em grupo que aborda repertório de oratório e Lieder, apresentando gravações, literatura, partituras e sugestões interpretativas para o repertório estudado.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0189**      **Saxofone Complementar I**      **15h**      **01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0190**      **Saxofone Complementar II**      **15h**      **01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0191**      **Saxofone Complementar III**      **15h**      **01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0192**      **Saxofone Complementar IV**      **15h**      **01**  
 Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/ complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0104**      **Técnica Vocal I**      **30h**      **01**  
 O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0105**      **Técnica Vocal II**      **30h**      **02**  
 O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0199**      **Técnicas e Estudos do Violão I**      **30h**      **01**  
 Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0200**      **Técnicas e Estudos do Violão II**      **30h**      **01**  
 Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0062**      **Tópicos em Práticas Interpretativas I**      **30h**      **02**  
 A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0063**      **Tópicos em Práticas Interpretativas II**      **30h**      **02**  
 A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0064**      **Tópicos em Práticas Interpretativas III**      **30h**      **02**  
 A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0065**      **Tópicos em Práticas Interpretativas IV**      **30h**      **02**  
 A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período



histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0185 Trombone Complementar I** **15h** **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0186 Trombone Complementar II** **15h** **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0187 Trombone Complementar III** **15h** **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0188 Trombone Complementar IV** **15h** **01**  
 Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0181 Trompa Complementar I** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0182 Trompa Complementar II** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0183 Trompa Complementar III** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0184 Trompa Complementar IV** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0177 Trompete Complementar I** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0178 Trompete Complementar II** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0179 Trompete Complementar III** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**ACS0180 Trompete Complementar IV** **15h** **01**  
 Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0137 Viola Complementar I** **15h** **01**  
 Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0138 Viola Complementar II** **15h** **01**  
 Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0139 Viola Complementar III** **15h** **01**  
 Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0140 Viola Complementar IV** **15h** **01**  
 Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0149 Violão Complementar I** **15** **01**  
 Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0150 Violão Complementar II** **15h** **01**  
 Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0151**      **Violão Complementar III**      **15h**      **01**  
 Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0152**      **Violão Complementar IV**      **15h**      **01**  
 Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0115**      **Violão Popular I**      **15h**      **01**  
 Embasamento teórico – prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0116**      **Violão Popular II**      **15h**      **01**  
 Embasamento teórico – prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0117**      **Violão Popular III**      **15h**      **01**  
 Embasamento teórico – prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**AEM0118**      **Violão Popular IV**      **15h**      **01**  
 Embasamento teórico – prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0033**      **Violino Complementar I**      **15h**      **01**  
 A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional..

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0034**      **Violino Complementar II**      **15h**      **01**  
 A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional..

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0035**      **Violino Complementar III**      **15h**      **01**  
 A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional..

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0036**      **Violino Complementar IV**      **15h**      **01**  
 A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional..

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0141**      **Violoncelo Complementar I**      **15h**      **01**  
 Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0142**      **Violoncelo Complementar II**      **15h**      **01**  
 Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0143**      **Violoncelo Complementar III**      **15h**      **01**  
 Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

**APC0144**      **Violoncelo Complementar IV**      **15h**      **01**  
 Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

## **6.4 Programas de Disciplinas**

**[a ser preenchido pelo colegiado do ivl]**

## 6.5 Termo de Compromisso



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

### **TERMO DE COMPROMISSO**

Eu, Sergio Azra Barrenechea, Diretor(a) do Instituto Villa-Lobos, na qual se encontra o Curso de Graduação **Bacharelado em Música – Instrumento**, declaro que as informações registradas nos Quadros: Quadros das Disciplinas do Curso; Mapa de Equivalência, Carga Horária total do Curso e Ementário, apresentados ao Departamento de Documentação e Registro Acadêmico (*DDRAIPROGRAD*) expressam a correta carga horária total do curso distribuída pelos componentes curriculares (disciplinas obrigatórias, optativas - carga horária mínima exigida - , Estágio Curricular Supervisionado e atividades complementares), bem como a matriz curricular e de equivalência com o currículo anteriormente vigente.

Em,        de        de

---

Diretor do Instituto Villa-Lobos  
Centro de Letras e Artes

## 6.6 Mapa de Equivalência - Quadro de Alteração Curricular - Ano 2016

CENTRO ACADÊMICO: Instituto Villa-Lobos  
 CURSO: Graduação em Música  
 MODALIDADE: Bacharelado em Regência

Legenda:

Cód.= Código

Per.Rec.= Período Recomendado

CH: Carga Horária (horas)

CR: Créditos

Pré-Req.= Pré-Requisitos

Tipo: 1 - Disciplina Obrigatória / 2 - Disciplina Optativa

Mapa de Equivalência												
Departamento: Didática												
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
						HDI 0126	Avaliação e Educação	-	60h/4	-	2	Inclusão como optativa
						HDI 0071	Corpo e Movimento	-	60h/4	-	2	Inclusão como optativa
						HDI 0093	Currículo	-	60h/4	-	2	Inclusão como optativa
						HDI 0084	Educação a Distância	-	60h/4	-	2	Inclusão como optativa
						HDI 0142	Língua Brasileira de Sinais	-	60h/4	-	2	Inclusão como optativa

Mapa de Equivalência												
Departamento: <b>Fundamentos da Educação</b>												
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
HFE 0056	Dinâmica e Organização Escolar		60h/ 2			HFE 0045	Dinâmica e Organização Escolar	-	60h/ 2	-	2	Mudança de Código e Inclusão como optativa
						HFE 0052	Educação e Sociologia	-	60h/ 4	-	2	Inclusão como optativa
						HFE 0066	Educação Especial	-	60h/ 4	-	2	Inclusão como optativa
						HFE 0135	Psicologia da Adolescência	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
						HFE 0094	Psicologia da Infância	-	60h/ 4	-	2	Inclusão como optativa

Mapa de Equivalência												
Departamento: <b>Cenografia</b>												
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
ACG 0008							Arte e percepção visual	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
ACG 0024							Iluminação I	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
ACG 0025							Iluminação II	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
ACG 0040							Iluminação III	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa



Mapa de Equivalência												
Departamento: <b>Ensino de Teatro</b>												
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
						AET0010	Jogo Teatral I	-	30h/1	-	2	Inclusão como optativa

Mapa de Equivalência												
Departamento: <b>Interpretação Teatral</b>												
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
						AIT0110	Alongamento, flexibilidade, respiração	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						AIT0074	Atuação Cênica I	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						AIT0078	Atuação Cênica II	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						AIT0075	Movimento e Percepção	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
AIT0008	Expressão Corporal		60h/2			AIT0079	Movimento e Análise	-	60h/2	-	2	Mudança de nome e código e Inclusão como optativa
						AIT0084	Práticas Musicais Em Espaços Cênicos	-	30h/1	-	2	Inclusão como optativa

Mapa de Equivalência

Departamento: **Piano e Cordas**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
						APC0 191	Acompanhamen to ao Violão I	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 192	Acompanhamen to ao Violão II	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 193	Acompanhamen to ao Violão III	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 194	Acompanhamen to ao Violão IV	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 023	Arranjo e Transcrição para Violão	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 029	Literatura dos Instrumentos I	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 030	Literatura dos Instrumentos II	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 189	Orquestra de Violões I	-	60h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 190	Orquestra de Violões II	-	60h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 195	Orquestra de Violões III	-	60h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 196	Orquestra de Violões IV	-	60h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 199	Técnicas e Estudos do Violão I	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 200	Técnicas e Estudos do Violão II	-	30h/ 1	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 197	História e Literatura do Violão I	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa
						APC0 198	História e Literatura do Violão II	-	30h/ 2	-	2	Inclusão como optativa

Mapa de Equivalência												
Departamento: <b>Composição e Regência</b>												
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
ACR 0150	Música Experimental II	-	60h/3	MEX I	2	ACR 0150	Música Experimental II	-	60h/3	MEX I	2	Inclusão como optativa
						ACR 0166	Trabalho de Conclusão de Curso	10	60h/3	REG V	1	Inclusão como obrigatória
ACR 0002	Análise Musical I		30h/2			ACR 0093	Análise Musical I					Mudança de código
ACR 0003	Análise Musical II		30h/2			ACR 0094	Análise Musical II					Mudança de código
ACR 0004	Análise Musical III		30h/2			ACR 0095	Análise Musical III					Mudança de código
ACR 0088	Regência Coral I (RCO I)	1	30h/2	-	1	??	Iniciação à Regência I (IR I)	1	30h/2	-	1	Mesmo conteúdo - mantém-se a obrigatoriedade
ACR 0089	Regência Coral II (RCO II)	2	30h/2	RCO I	1	??	Iniciação à Regência II (IR II)	2	30h/2	RCO I	1	Mudança de conteúdo - mantém-se a obrigatoriedade
						ACR 0069	Prática de Banda I	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACR 0070	Prática de Banda II	-	60h/2	PRB I	2	Inclusão como optativa
						ACR 0071	Prática de Banda III	-	60h/2	PRB II	2	Inclusão como optativa
						ACR 0072	Prática de Banda IV	-	60h/2	PRB III	2	Inclusão como optativa

Mapa de Equivalência

Departamento: **Teoria do Teatro**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	NOVO CÓD.	DISCIPLINA	PER. REC.	CH/ CR	PRÉ-REQ.	TIPO	TIPO DE ALT.
						ATT0012	Leituras de artes	-	30h/1	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0046	Dicção I	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0047	Dicção II	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0013	Fisiologia da Voz	-	15h/1	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0038	Oficina de Canto I	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0039	Oficina de Canto II	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0044	Oficina de Canto III	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0045	Oficina de Canto IV	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0060	Oficina de Canto V	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0061	Oficina de Canto VI	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0054	Oficina de Ópera I	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0055	Oficina de Ópera II	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						cód. a ser criado	Oficina de Ópera III	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						cód. a ser criado	Oficina de Ópera IV	-	60h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0052	Repertório Vocal I	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa
						ACS0053	Repertório Vocal II	-	30h/2	-	2	Inclusão como optativa

## 6.7 Quadro de Creditação das Atividades Complementares<sup>12</sup>

<b>CÓDIGO</b>	<b>TIPO DE ATIVIDADES</b>	<b>C.H. MÁXIMA POR ATIVIDADE/ por SEMESTRE LETIVO</b>
	<b>Disciplinas</b>	
ATC0001	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas na UNIRIO	15 h.
ATC0002	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas na UNIRIO	30h
ATC0003	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas na UNIRIO	60 h.
ATC0004	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas na UNIRIO	90 h.
ATC0005	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas na UNIRIO	180 h.
ATC0006	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas em outras Instituições Públicas de Ensino Superior.	15 h.
ATC0007	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas em outras Instituições Públicas de Ensino Superior.	30 h.
ATC0008	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas em outras Instituições Públicas de Ensino Superior.	60 h.
ATC0009	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas em outras Instituições Públicas de Ensino Superior.	90 h.
ATC0010	Disciplinas da área de abrangência do Curso ou de outras áreas do conhecimento cursadas em outras Instituições Públicas de Ensino Superior.	180 h.
	<b>Monitoria</b>	
ATC0011	Monitoria na UNIRIO	180 h.
	<b>Participação em projetos de pesquisa, ensino e extensão</b>	

<sup>12</sup> Ordem de Serviço PROGRAD n.003/2007.

ATC0020	Participação em projetos de ensino na UNIRIO ou em outras instituições públicas de Ensino Superior, instituições de pesquisa e de caráter artístico cultural.	90 h.
ATC0021	Participação em projetos de pesquisa na UNIRIO ou em outras instituições públicas de Ensino Superior, instituições de pesquisa e de caráter artístico cultural.	90 h.
ATC0022	Participação em projetos de extensão na UNIRIO ou em outras instituições públicas de Ensino Superior, instituições de pesquisa e de caráter artístico cultural.	90 h.
<b>Produção científica e artística</b>		
ATC0030	Artigo publicado em revistas especializadas indexadas	90 h.
ATC0031	Artigo publicado em revistas especializadas não indexadas	45 h.
ATC0032	Livro publicado	240 h.
ATC0033	Capítulo de livro	120 h
ATC0034	Artigo em jornal	30 h.
ATC0035	Transcrição/Editoração de partitura	60 h.
ATC0036	Composição	240 h.
ATC0037	Arranjo	120 h.
ATC0038	Gravação de Áudio e Vídeo	120h.
ATC0039	Recital/Concerto/show	120 h.
ATC0040	Espectáculo Teatral	120 h.
ATC0041	Projeto Artístico Pedagógico	120 h.
ATC0042	Exposições de caráter artístico, científico e cultural	120 h.
ATC0043	Produção e administração cultural	120 h.
ATC0044	Resumo de Comunicação em Congresso	120 h.
ATC0045	Trabalho Completo publicado em Anais de Congresso (CD-ROM, impresso etc.)	30 h.
ATC0046	Trabalho de conservação e restauração	120 h.
ATC0047	Documentação de acervos	90 h.
ATC0048	Preservação/Conservação de acervos	90h.
ATC0049	Reservas Técnicas e acondicionamento de acervos	90 h.
ATC0050	Planejamento, organização e montagem de exposições	120 h.
ATC0051	Planejamento, organização e diagnóstico de bibliotecas	120 h.
ATC0052	Editoração	90 h.

ATC0053	Atividades educativas em Museus	40 h.
ATC0054	Conservação preventiva e controle ambiental	90 h.
ATC0055	Pesquisa de público	40 h.
ATC0056	Pesquisa Museológica	90 h.
ATC0057	Visitas Técnicas dirigidas	
<b>Estágios curriculares não obrigatórios</b>		
ATC0060	Estágios curriculares não obrigatórios na área do Curso ou em áreas afins	90 h.
<b>Participação em eventos científicos e artísticos na área do Curso ou área afim</b>		
ATC0070	<ul style="list-style-type: none"> <li>• como ouvinte (público, assistente)</li> </ul>	10 h.
ATC0071	<ul style="list-style-type: none"> <li>• como expositor (comunicação ou pôster) e/ou intérprete (atividades artísticas)</li> </ul>	20 h.
<b>Movimento estudantil</b>		
ATC0080	Movimento estudantil (participação em diretórios/centros acadêmicos)	30 h por semestre
<b>Representação estudantil em órgãos colegiados na UNIRIO</b>		
ATC0090	Representação estudantil em órgãos colegiados na UNIRIO (Colegiados, Conselhos, Câmaras, Fóruns, comissões e assemelhados)	30 h. por semestre
<b>Experiência Profissional</b>		
ATC0100	Experiência Profissional na área de formação ou área afim	60 h. por semestre
<b>Participação em grupos de estudos na UNIRIO ou em outras</b>		
ATC0200	Participação em grupos de estudos na UNIRIO ou em outras IES, desde que referendado por um colegiado da UNIRIO	60 h.
<b>Participação em eleições</b>		
ATC 0000	Participação no processo de eleição pública junto ao Tribunal Eleitoral como mesários, secretários ou presidentes de seções eleitorais	10h.

## **6.8 Regulamento para o processo de extraordinário aproveitamento de estudos**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

### **RESOLUÇÃO Nº 2.957, DE 28 DE OUTUBRO DE 2008**

Dispõe sobre o Regulamento do Processo de Reconhecimento do Aproveitamento de Estudos dos Cursos de Graduação em Música - Bacharelado e Licenciatura, do Centro de Letras e Artes - CLA.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia 28 de outubro de 2008, de acordo com o teor do processo nº 23102. 200.348/2008-18, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º - Fica aprovado o Regulamento do Processo de Reconhecimento do Aproveitamento de Estudos dos Cursos de Graduação em Música - Bacharelado e Licenciatura, do Instituto Villa-Lobos, do Centro de Letras e Artes - CLA, que a esta acompanha.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor a partir de sua publicação no Boletim da UNIRIO.

Luiz Pedro San Gil Jutuca  
Vice-Reitor  
no exercício da Reitoria





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

Regulamento do Processo de Reconhecimento do Aproveitamento de Estudos dos  
Cursos de Graduação em Música - Bacharelado e Licenciatura, do CLA.

Art. 1º - É facultado ao estudante regularmente matriculado nos Cursos de Graduação em Música - Bacharelado e Licenciatura, do Centro de Letras e Artes - CLA e com extraordinário aproveitamento nos estudos, demonstrado por meio de provas e outros instrumentos de avaliação específicos, aplicados por banca examinadora especial, ter abreviada a duração de seu curso, nos termos do § 2º do art. 47 da LDB, e do disposto neste Regulamento.

Parágrafo único - O reconhecimento do aproveitamento de estudos visa a incorporar ao currículo do estudante de Música conhecimentos, competências e habilidades requeridos para a concretização do perfil desejado do formando, adquiridos de maneira formal ou informal, em ambiente interno ou externo à UNIRIO, em período anterior ou concomitante à matrícula do estudante.

Art. 2º - Mediante o processo de avaliação e reconhecimento do aproveitamento de estudos, o estudante poderá ter abreviado até o limite máximo de 25 % (vinte e cinco por cento) da carga horária total da habilitação em que estiver matriculado.

Parágrafo único - Não haverá reconhecimento de aproveitamento de estudos nas disciplinas de Prática de Orquestra I a VIII, Prática de Orquestra de Música Popular I a VI e no Estágio Curricular Supervisionado das habilitações em Canto e Instrumento.

Art. 3º - A instauração do processo de avaliação para reconhecimento do aproveitamento de estudos poderá ocorrer por iniciativa:

- I - do estudante interessado em ter abreviada a duração de seu curso, mediante requerimento à direção do Instituto Villa-Lobos;
- II - do professor ministrante da disciplina, que fará a indicação do estudante.

Art. 4º - São competências dos professores-responsáveis pelas disciplinas que sejam objeto da avaliação para reconhecimento do aproveitamento de estudos:

- I - elaborar os programas dos exames;
- II - integrar, na qualidade de presidente, as mesas examinadoras de suas disciplinas;
- III - registrar em ata específica o processo e o resultado da avaliação;
- IV - findo o processo, encaminhar relatório da avaliação à Direção do Instituto Villa-Lobos.

Art. 5º - São competências dos Departamentos de Ensino responsáveis pelas disciplinas que sejam objeto de avaliação:

- I - aprovar requerimento do estudante, ouvido o professor ministrante da disciplina;
- II - aprovar indicação do professor ministrante da disciplina;
- III - aprovar os programas dos exames;
- IV - definir os instrumentos de avaliação a serem aplicados, conforme as especificidades de cada disciplina;
- V - designar as bancas examinadoras;
- VI - divulgar programas, bancas examinadoras e calendário dos exames.

Art. 6º - É competência da Direção do Instituto Villa-Lobos instruir a Secretaria Acadêmica acerca dos resultados obtidos pelos estudantes aprovados na avaliação, para que os mesmos sejam inseridos nos respectivos históricos escolares.

Art. 7º - Será considerado aprovado o estudante que obtiver nota igualou superior a 9,0 (nove).

Parágrafo único - Não sendo aprovado, o estudante deverá matricular-se regularmente na disciplina, na época prevista.

Art. 8º - Os casos omissos serão decididos pela Direção do Instituto Villa-Lobos, vigorando até posterior apreciação do Colegiado desse Instituto.

## 7 - ATA DO COLEGIADO DO INSTITUTO VILLA-LOBOS



### UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO CENTRO DE LETRAS E ARTES INSTITUTO VILLA-LOBOS

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Instituto Villa-Lobos, realizada aos dezesseis dias do mês de junho de dois mil e quinze às 9:30h, em segunda convocação, na II-SM do IVL do CLA de UNIRIO, sob a Presidência do Prof. Sérgio Azza Barreiros, estando presentes, além do já citado, Adriano Miera de Faria, Álvaro Simões Corréa Nader, Cláudia Luiza Borges da Silva, Carole Guberniloff, Cláudia Maria Villar Caldera Simões, Clayton Damião Vetroneilla, Guilherme Bernstein Seixas, Eduardo Lakschevitz, Erika Ribeiro, Elzete Medeiros, José Nunes Fernandes, Iliá do Amaral Manfrinato Justi, Lucina Silva Barreiros, Luis Carlos Justi, Luiz Otávio Braga, Marco Túlio de Paula Paulo, Marcos Vieira Lucas, Mariana Inelobski Salles, Marina Carvalho Spoladore Rezende, Mary Carolyn McFavitt, Paulo Roberto de Sousa Dantas, Vinícius Carneira e a representante discente Arke Waldbach. O diretor iniciou a reunião informando que como os documentos relativos aos novos PPCs dos Cursos de Bacharelado em Música Regência e MPR Ação e Licenciatura em Música não foram finalizados, os presidentes dos respectivos NDEs solicitaram a retífida do assunto da pauta. Portanto a pauta da reunião ficou definida da seguinte maneira: a) Informes, b) MAPA 2015-1 e c) Visita da representante da ADUNIRIO. O NDE do Curso de Bacharelado em Música – Regência solicitou informe que ficou decidido em sua última reunião que o Prof. Guilherme Bernstein, que solicita de afastamento, integra e preside o respectivo NDE a partir da última reunião do mesmo. O diretor e os presentes congratularam o Prof. Guilherme Bernstein. O diretor aproveitou para dar as boas-vindas a Profa. Iliá Manfrinato Justi que assume sua atuação no DEM, por ter sido redistribuída da UFES. Os presentes deram as boas-vindas à referida professora. Em seguida, o diretor informou que após a última assembleia da ADUNIRIO que não aprovou a entrada na greve, os alunos se reuniram na semana passada, convocados pelo DCE, e aprovaram a greve dos alunos. O diretor informou que no momento de aprovação da greve houve invasão do prédio do restaurante universitário que está servindo de acampamento para os estudantes. A Casa da Banca, que se encontrava fechada, também foi invadida, incluindo a destruição do portão que impedia o acesso a esse local do CLA. O diretor declarou que casos apócrifos de vandalismo não tem respaldo legal e acrescentou que um dos invasores da Casa da Banca ameaçou um segurança com uma faca, quando este tentou retirá-lo da copa do IVL. Segundo conta, o indivíduo não é aluno da UNIRIO. A representante discente, Arke Waldbach pediu a palavra para relatar uma denúncia de estupro que ocorreu na cozinha do restaurante. Os presentes manifestaram indignação com os fatos ocorridos e após discussão, ficou decidido que deve ser encaminhada à Direção uma solicitação de abertura de sindicância. Em seguida, o diretor comunicou que a preparação da Mostra de Atividades Pedagógicas e Artísticas do IVL para o semestre 2015-1 está encaminhada e que se tudo der certo, a trilha será montada com ajuda dos alunos. As integrantes do comitê do MAPA, presentes à reunião, Profas. Cláudia Caldera e Marina Spoladore, informaram que as seleções já estão organizadas em equipes que darão suporte as apresentações durante o evento. Em seguida, o diretor passou a palavra para o representante da ADUNIRIO, Prof. Leonardo Villela de Castro, que discorreu sobre a necessidade de uma greve para defender a universidade dos custos operacionais e da possibilidade de terceirização das atividades fora das IFES. E mais uma vez tendo a pauta, foi encerrada a reunião às 12:00h, da qual lavrei a presente ata, que vai por mim assinada, e pelos membros presentes na falta de presença aversa.