



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras

Código: ALT0048 H/A: 30 [15 encontros] Semestre: 2025.2

POLÍTICAS DA LITERATURA E DAS ARTES

Profa. Dra. Manuela Fantinato [Pos Doc / PPGMS]

Estágio Docência: Luma Rodrigues de Amorim [Mest. / PPGMS]

Supervisão: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima

EMENTA

As instituições da literatura e da arte. Serão colocados em perspectiva a constituição histórica do autor/artista, bem como algumas políticas da escrita, da produção e circulação estética. O romance e seu potencial de epitome literária com Goethe e Woolf. Crítica e criação a partir das figuras de linguagem: deslocamento e corrosão provocados pela ironia, pela metáfora e pela alegoria. Escrita, imagem, estéticas do gênero e do feminino. Artes, cinema e quadrinhos. Disciplina monográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

um. pouco de história e teoria

- 28/08 | 1. apresentação do curso
- 4/09 | 2. Jacques Rancière e as políticas da literatura
- 11/09 | 3. Peter Burke, artistas e escritores no renascimento
- 18/09 | 4. Adorno, Benjamin e Foucault, o artista e o autor
- 25/09 | 5. Gayatri Spivak e o subalterno

dois. dedos de prosa

- 2/10 | 6. Goethe, o romance
- 9/10 | 7. Virginia Woolf, nas ondas da ficção moderna

três. figuras de linguagens

- 16/10 | 8. Freud e a ironia
- 23/10 | 9. Ortega e metáfora
- 30/10 | 10. Benjamin e alegoria

quatro. imagens

- 6/11 | 11. Susan Sontag e uma nota sobre filmes // Ana Cristina Cesar literatura não é documento
- 13/11 | 12. Saidiya Hartman + Rosana Paulino
- 20/11 | 13. Humor em quadrinhos
- 27/11 | 14. O feminino em quadrinhos
- 04/12 | 15. entrega dos trabalhos finais

Avaliação:

Bibliografia

ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura 1**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. “Alegoria e drama trágico”. In: **Origem do drama trágico alemão**. Trad. João Bsrento. Belo Horizonte: Autêntica: 2011.

BURKE, Peter. “Artistas e escritores”. In: **O Renascimento Italiano**. São Paulo: Nova Alexandria, 2010.

CESAR, Ana Cristina. **Literatura não é documento**. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

FREUD, Sigmund. “Os motivos dos chistes – chistes como um processo social”. In: **Os chistes e sua relação com o inconsciente. Obras Completas. Volume VIII**. Trad. Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

FOUCAULT, Michel. “O que é um autor”. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. In: _____. **Ditos e Escritos, III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

GOETHE, Johann von. **Os sofrimentos do jovem Werther**. Trad. Erlon José Paschoal. São Paulo: Hedra, 2006.

HARTMAN, Saidiya. “Vênus em dois atos”. Trad. Fernanda Silva e Sousa e Marcelo R.S. Ribeiro. In: **Dossiê Crise, Feminismo e Comunicação, Revista Eco-Pós**, v. 23, n. 3, 2020.

NOGUEIRA, Natania. **A história política do Brasil por meio da charge (1950-1964)**. Revista *Temporis* [ação], v.16, n.2, número especial, 2016, p.205-222.

PIRES, Maria da Conceição Francisca; CRESCÊNCIO, Cintia Lima. **Construindo genealogias feministas: cartunistas brasileiras do papel ao online (1970-2020)**. Revista *Territórios & Fronteiras*, Cuiabá, vol. 17, n. 1, jan.-jul., 2024.

SPIVAK, Gayatri. **Pode o subalterno falar?** Trad. Sandra Almeida, Marcos Feitosa e André Feitosa. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

SONTAG, Susan. “Uma nota sobre romances e filmes”. In: **Contra a interpretação**. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Cia das Letras.

ORTEGA Y GASSET, José. “Las dos grandes metáforas”. In: **Obras completas, tomo II**. Granada: Taurus, 1916.

WOOLF, Virginia. **As ondas**. Trad. Lya Luft. Rio de Janeiro, RJ : Nova Fronteira, 1991.

_____. “Ficção moderna”. In: **O valor do riso e outros ensaios**. Trad. e org.: Leonardo Froés. São Paulo: Cosac Naify, 2015.