



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Violão Complementar I

**CÓDIGO:** APC0149

**Número de CRÉDITOS:** 1

**SIGLA:** --

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**PRÉ-REQUISITOS:** --

**EMENTA:** Desenvolvimento:

- 1) da percepção auditiva,
- 2) da técnica violonística,
- 3) do conhecimento das formas e estilos musicais,
- 4) da crítica e da criatividade,
- 5) da memória musical,
- 6) da leitura musical (vários meios)

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Iniciação e adestramento no instrumento.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Postura - Técnicas de sustentação do instrumento
- 2- Exercícios físicos para o instrumentista - Alongamentos específicos
- 3- Técnica básica de mão direita
- 4- Técnica básica de mão esquerda
- 5- Exercícios de coordenação de ambas as mãos.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA:**

Bibliografia Básica	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa.	<a href="http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025">http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025</a>
VENTURA, Ricardo. Sinapses de apoio ao estudo do violão. 1987.	2
TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão, 2001	2
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Bibliografia Complementar	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.	<a href="http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm">http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm</a>
SOR, Fernando. Introduction à l'étude de la guitare, Op.60	<a href="http://imslp.org/wiki/Introduction_%C3%A0_l%27%C3%A9tude_de_la_guitare,_Op.60_%28Sor,_Fernando%29">http://imslp.org/wiki/Introduction_%C3%A0_l%27%C3%A9tude_de_la_guitare,_Op.60_%28Sor,_Fernando%29</a>
GIULIANI, Mauro. Le Papillon, Op.50	<a href="http://imslp.org/wiki/Le_Papillon,_Op.50_%28Giuliani,_Mauro%29">http://imslp.org/wiki/Le_Papillon,_Op.50_%28Giuliani,_Mauro%29</a>
CARULLI, Fernando. Méthode complète, Op.27	<a href="http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_compl%C3%A8te,_Op.27_%28Carulli,_Ferdinando%29">http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_compl%C3%A8te,_Op.27_%28Carulli,_Ferdinando%29</a>
AGUADO, Dionísio. Exercices faciles et très utiles, Op.10	<a href="http://imslp.org/wiki/Exercices_faciles_et_tr%C3%AAs_utiles,_Op.10_%28Aguado,_Dionisio%29">http://imslp.org/wiki/Exercices_faciles_et_tr%C3%AAs_utiles,_Op.10_%28Aguado,_Dionisio%29</a>
<b>TOTAL</b>	

**Professor responsável:** Maria Jesus Fábregas Haro

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 20/03/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Violão Complementar II

**SIGLA:** --

**CÓDIGO:** APC0150

**CARGA HORÁRIA:** 15

**Número de CRÉDITOS:** 1

**PRÉ-REQUISITOS:** Violão Complementar I

**EMENTA:** Desenvolvimento:

- 1) da percepção auditiva,
- 2) da técnica violonística,
- 3) do conhecimento das formas e estilos musicais,
- 4) da crítica e da criatividade,
- 5) da memória musical,
- 6) da leitura musical (vários meios)

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Iniciação e adestramento no instrumento.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Técnica de mão direita (arpejos, notas repetidas)
- 2- Técnica de mão esquerda (ligados, vibratos)
- 3- Escalas
- 4- Leitura - exercícios para seu desenvolvimento
- 5- Preparação de repertório.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA:**

Bibliografia Básica	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa.	<a href="http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025">http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025</a>
SANTOS, Turibio. Heitor Villa-Lobos e o violão, 1975.	2
PICKOW, Peter. Livro de acordes para violão e guitarra, 1996.	2
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Bibliografia Complementar	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.	<a href="http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm">http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm</a>
SOR, Fernando. 24 Progressive Lessons For Beginners, Op.31	<a href="http://imslp.org/wiki/24_Progressive_Lessons_For_Beginners,_Op.31_%28Sor,_Fernando%29">http://imslp.org/wiki/24_Progressive_Lessons_For_Beginners,_Op.31_%28Sor,_Fernando%29</a>
GIULIANI, Mauro. 24 Studies for the Guitar, Op.100	<a href="http://imslp.org/wiki/24_Studies_for_the_Guitar,_Op.100_%28Giuliani,_Mauro%29">http://imslp.org/wiki/24_Studies_for_the_Guitar,_Op.100_%28Giuliani,_Mauro%29</a>
CARULLI, Fernando. Morceaux progressifs, Op.264	<a href="http://imslp.org/wiki/Mor%C3%A7eaux_progressifs,_Op.264_%28Carulli,_Ferdinando%29">http://imslp.org/wiki/Mor%C3%A7eaux_progressifs,_Op.264_%28Carulli,_Ferdinando%29</a>
CARCASSI, Matteu. Méthode complète pour Guitare, Op.59	<a href="http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_compl%C3%A8te_pour_Guitare,_Op.59_%28Carcassi,_Matteo%29">http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_compl%C3%A8te_pour_Guitare,_Op.59_%28Carcassi,_Matteo%29</a>
<b>TOTAL</b>	

**Professor responsável:** Maria Jesus Fábregas Haro

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** : 20/03/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Violão Complementar III

**CÓDIGO:** APC0151

**Número de CRÉDITOS:** 1

**SIGLA:**

**CARGA HORÁRIA:** 15

**PRÉ-REQUISITOS:** Violão Complementar II

**EMENTA:** Desenvolvimento:

- 1) da percepção auditiva,
- 2) da técnica violonística,
- 3) do conhecimento das formas e estilos musicais,
- 4) da crítica e da criatividade,
- 5) da memória musical,
- 6) da leitura musical (vários meios)

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Iniciação e adestramento no instrumento.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Escalas
- 2- Técnica de mão direita - desenvolvimento dos estudos preparatórios.
- 3- Técnica de mão esquerda - desenvolvimento dos estudos preparatórios.
- 4- Leitura
- 5- Preparação de repertório.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA:**

Bibliografia Básica	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa.	<a href="http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025">http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025</a>
VENTURA, Ricardo. Sinapses de apoio ao estudo do violão. 1987.	2
TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão, 2001	2
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Bibliografia Complementar	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.	<a href="http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm">http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm</a>
SOR, Fernando. 24 Exercices très faciles, Op.35	<a href="http://imslp.org/wiki/24_Exercices_tr%C3%A8s_faciles,_Op.35_%28Sor,_Fernando%29">http://imslp.org/wiki/24_Exercices_tr%C3%A8s_faciles,_Op.35_%28Sor,_Fernando%29</a>
GIULIANI, Mauro. 18 Progressive Studies, Op.51	<a href="http://imslp.org/wiki/18_Progressive_Studies,_Op.51_%28Giuliani,_Mauro%29">http://imslp.org/wiki/18_Progressive_Studies,_Op.51_%28Giuliani,_Mauro%29</a>
CARCASSI, Matteu. Etudes, Op.60	<a href="http://imslp.org/wiki/Etudes,_Op.60_%28Carcassi,_Matteo%29">http://imslp.org/wiki/Etudes,_Op.60_%28Carcassi,_Matteo%29</a>
AGUADO, Dionísio. Colección de estudios para guitarra	<a href="http://imslp.org/wiki/Colecci%C3%B3n_de_estudios_para_guitarra_%28Aguado,_Dionisio%29">http://imslp.org/wiki/Colecci%C3%B3n_de_estudios_para_guitarra_%28Aguado,_Dionisio%29</a>
<b>TOTAL</b>	

**Professor responsável:** Maria Jesus Fábregas Haro

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** : 20/03/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Violão Complementar IV

**SIGLA:** --

**CÓDIGO:** APC0152

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 1

**PRÉ-REQUISITOS:** Violão Complementar III

**EMENTA:** Desenvolvimento:

- 1) da percepção auditiva,
- 2) da técnica violonística,
- 3) do conhecimento das formas e estilos musicais,
- 4) da crítica e da criatividade,
- 5) da memória musical,
- 6) da leitura musical (vários meios)

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Iniciação e adestramento no instrumento.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Técnica de mão direita - desenvolvimento das técnicas aprendidas.
- 2- Técnica de mão esquerda - desenvolvimento das técnicas aprendidas.
- 3- Escalas
- 4- Leitura
- 5- Preparação de repertório.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA:**

Bibliografia Básica	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa.	<a href="http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025">http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025</a>
SANTOS, Turibio. Heitor Villa-Lobos e o violão, 1975.	2
PICKOW, Peter. Livro de acordes para violão e guitarra, 1996.	2
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Bibliografia Complementar	Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES
OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.	<a href="http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm">http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm</a>
SOR, Fernando. Méthode Complète pour la Guitare	<a href="http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_Compl%C3%A8te_pour_la_Guitare_%28Sor,_Fernando%29">http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_Compl%C3%A8te_pour_la_Guitare_%28Sor,_Fernando%29</a>
GIULIANI, Mauro. 24 Etudes, Op.48	<a href="http://imslp.org/wiki/24_Etudes,_Op.48_%28Giuliani,_Mauro%29">http://imslp.org/wiki/24_Etudes,_Op.48_%28Giuliani,_Mauro%29</a>
CARULLI, Fernando. École de guitare, Op.241	<a href="http://imslp.org/wiki/%C3%89cole_de_guitare,_Op.241_%28Carulli,_Ferdinando%29">http://imslp.org/wiki/%C3%89cole_de_guitare,_Op.241_%28Carulli,_Ferdinando%29</a>
COSTE, Napoleão. 25 Etudes for Guitar, Op.38	<a href="http://imslp.org/wiki/25_Etudes_for_Guitar,_Op.38_%28Coste,_Napole%C3%A9on%29">http://imslp.org/wiki/25_Etudes_for_Guitar,_Op.38_%28Coste,_Napole%C3%A9on%29</a>
<b>TOTAL</b>	

**Professor responsável:** Maria Jesus Fábregas Haro

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 20/03/2015