

PROMs Temáticos para 2023.1

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
2a feira de 13 às 15h - Sala de Informática	Cibeli Reynaud /Abrahão F. Baptista < reynaud@unirio.br >	Neurociência e Educação Musical (PROM II A VI)	Princípios de neurociência; Neuroanatomia funcional aplicada à educação musical; Ferramentas de pesquisa em neurociência; Plasticidade cerebral e aprendizagem; Neurociência e aprendizagem musical; Impacto da aprendizagem musical em domínios da vida; Doenças que podem afetar ou ser beneficiadas pela aprendizagem musical. https://docs.google.com/document/d/ 1ZPISDjb0nh6U8_3NiBIFn_Z2oYHb2r eR/edit? usp=share_link&oid=1118526379220 38085638&rtpof=true&sd=true
2a feira de 13 às 15h - Sala II-202	Ingrid Barancoski < ingrid.barancoski@unirio.br >	Pedagogia do Piano (PROM V e VI)	Conhecimentos práticos e teóricos para uma prática consciente e atual do ensino do piano incluindo leitura e reflexão de textos referenciais, apreciação de métodos de ensino- aprendizagem e de repertório de cunho pedagógico, familiarização com estratégias de ensino e com a metodologia do ensino do piano em grupo, incluindo desenvolvimento de habilidades funcionais. https://drive.google.com/file/d/ 1rhreQ26OahBifqy1vnC-rQufI0jhy9s6/ view?usp=share_link
2a feira de 17 às 19h Sala NOVA	Silvia Sobreira (estágio docente)/ Bebel Nicioli < silvia.sobreira@unirio.br >	Musicalização Infantil (PROM II A VI)	Abordagem prática e teórica sobre a relação da criança com a música e suas múltiplas potencialidades no desenvolvimento infantil. https://drive.google.com/file/d/ 1qU2GcpPw1qRfnQ0eZRKB6kAjUgEj ZTm9/view?usp=share_link

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
3a. Feira de 17 às 19h Sala Helder Parente (II-301)	Lilia Justi lilia.justi@unirio.br	Dalcroze: Ritmo e movimento. (PROM II A VI)	A Rítmica para Dalcroze: estrutura, fundamentos e princípios; contexto histórico-educacional. Uso do corpo na educação musical: Prática de ginástica rítmica e da plástica animada. Improvisação no ensino-aprendizagem musical. https://drive.google.com/file/d/1Sk3MEPZjl_lhjuG2eUBXYgUoS7RH5u_o/view?usp=share_link
3a.feira das 10h às 12h Sala II-203	Adriana Miana adriana.faria@unirio.br	Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações. (PROM II A VI)	Matéria temática que ensina a experimentação e criação de atividades e jogos a serem empregados no ensino da música. https://drive.google.com/file/d/1qKsPDFMTzMR6fjXNwDb-IX16LZpbWoqB/view?usp=share_link
3a.feira de 13 às 15h - LECIM	Clifford Korman (estágio docente)/ Rogério Lopes clifford.korman@unirio.br		Estudo das práticas de silabações rítmicas do Kannakol e da mentalidade rítmica da música carnática em grupos de percussão com finalidades pedagógicas e artísticas. https://drive.google.com/file/d/1uEvU3-21ys9m8Ve7pv-s8ZXwAKdFaJct/view?usp=share_link

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
4a.feira de 17 às 19h Sala II-205	Clara Sandroni < clara.sandroni@unirio.br >	iniciação à docência em Canto Popular (PROM II A VI)	<p>Definição do canto popular brasileiro urbano e o papel do professor de canto popular. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do professor de canto popular. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais.</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1iEftUBTWV7Z0ydisguEYirOceX8EQ2Sp/view?usp=share_link</p>
5a.feira de 15 às 17h Sala Chiquinha Gonzaga	Lúcia Barrenechea < lucia.barrenechea@unirio.br >	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística (PROM V e VI)	<p>Os princípios da técnica e da interpretação de repertório de vários períodos para o piano na formação de professores deste instrumento.</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1MXv3otlpKpVHNpFEOUL7aOewJ4ZGor8e/view?usp=share_link</p>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
6a.feira 15 as 17h Sala II-303	Silvia Sobreira (estágio docente)/ Flávia Fagundes < silvia.sobreira@unirio.br >	Educação Inclusiva (PROM II A VI)	Legislação para inclusão: ensino de música e políticas públicas da Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva. Deficiência e capacitismo. Ação pedagógica musical em contextos com pessoas com deficiência. https://drive.google.com/file/d/1oi1c5Y_3nycY4XGPEAdkgECcjEPReoP5/view?usp=share_link
6a.feira de 15 às 17h Sala Villa-Lobos.	Vincenzo Cambria < vincenzo.cambria@unirio.br >	Performance Afro (PROM II A VI)	Origens e história das religiões afro-brasileiras. Definições de performance, música e dança no contexto dessas religiões e de práticas delas derivadas. O corpo e a performance. Relações entre a música, a dança e a mitologia dos orixás. Competências e transmissão do conhecimento (transmissão oral em culturas iniciáticas/exotéricas). A cultura do candomblé dos terreiros aos palcos. Tradição religiosa e criação artística. A performance afro e a afirmação de uma identidade negra no Brasil. Influências da música e da dança das religiões afro-brasileira na cultura popular brasileira. A práxis (união de ação e reflexão) da performance afro e a descolonização das práticas e conhecimentos escolares e acadêmicos. https://drive.google.com/file/d/10NCCiSkKNYsgl6JJW0oNF_cxW9ulePIS/view?usp=share_link