



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Trombone I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0241

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: O primeiro período tem como objetivo capacitar o aluno em relação aos tópicos básicos do Trombone, como postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, também serão abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a performance de peças do repertório trombonístico.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

- Gilberto Gagliardi – Método para iniciantes
- Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários
- Emory Remington – Warm-up studies
- Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)
- La Fosse – Studies for Trombone (livro B)
- Blazevich – Studies in Clefs
- José Urcisino da Silva – Giselle (Trombone e piano)
- Alexandre Guilmant – Morceau Symphonique
- Keith Brown – Orchestral excerpts (volume I)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Trombone II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0242

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno em relação aos tópicos básicos do Trombone, com o aprimoramento da postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, serão novamente abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a execução de peças do repertório trombonístico.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários

Emory Remington – Warm-up studies

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

La Fosse – Studies for Trombone (livro B)

Blazevich – Studies in Clefs

Edmundo Villani-Côrtes – Introdução e/ao desafio (Trombone e piano)

Camille Saint-Saëns – Cavatine para Trombone e piano

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume II)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Trombone III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0243

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno em relação aos tópicos básicos do Trombone, como postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, também serão abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a performance de peças do repertório trombonístico.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

- Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários
- Emory Remington – Warm-up studies
- Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)
- La Fosse – Studies for Trombone (livro B)
- Blazevich – Studies in Clefs
- José Siqueira – Três estudos para Trombone e piano
- Eugéne Bozza – Ballade pour Trombone et piano
- Keith Brown – Orchestral excerpts (volume III)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Trombone IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0244

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno em relação aos tópicos básicos do Trombone, como postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, também serão abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a performance de peças do repertório trombonístico. Neste período o aluno terá noções de sacabuxa (ancestral do Trombone moderno) e conhecimento do repertório para este instrumento.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários

Emory Remington – Warm-up studies

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

C. Kopprasch (Edited by Franz Seyffarth) – Selected studies for Trombone (Volume I)

Blazevich – Studies in Clefs

Gilberto Gagliardi – Cantiga Brasileira

Benedeto Marcelo – Sonata N°3

Paul Hindemith – Sonata para Trombone e piano

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume IV)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopros - DCIS

DISCIPLINA: Trombone V

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0245

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno em relação aos tópicos básicos do Trombone, como postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, também serão abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a performance de peças do repertório trombonístico. Neste período entra em foco a música popular sendo abordada conceitos e percepção deste estilo e a experiência da execução de peças solo.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

- Michael Davis – 15 minute warm-up routine
Arban – Method for Trombone
Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)
C. Kopprasch – Selected studies for Trombone (Volume I)
Ralph Sauer – Studies in Clefs
Alan Raph – Noções de Música popular
Jônatas Manzolli – Recortes para Trombone solo
Carl Maria von Weber – Romance para Trombone e piano
Keith Brown – Orchestral excerpts (volume V)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Trombone VI

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0246

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno em relação as especificidades do Trombone, com a aprimoração da postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, serão novamente abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a execução de peças do repertório trombonístico. Neste período entra em foco a música contemporânea sendo abordados conceitos e percepção deste estilo e a experiência da execução de peças para Trombone e orquestra.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Michael Davis – 15 minute warm-up routine

Arban – Method for Trombone

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

C. Kopprasch – Selected studies for Trombone (Volume II)

Ralph Sauer – Studies in Clefs

Stuart Dempster – The Modern Trombone

José Alberto Kaplan – Três peças para Trombone e piano

Ferdinand David – Concerto para Trombone e Orquestra

Enrique Crespo – Improvisation Nº1 para Trombone Solo (Opcional)

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume VI)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Trombone VII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0247

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno em relação as especificidades do Trombone, com a aprimoração da postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, serão novamente abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a execução de peças do repertório trombonístico. Neste período entra em foco o Trombone Alto sendo abordados tópicos técnicos e de estilo do instrumento, visando proporcionar ao aluno a fluência necessária, além de ampliar o repertório de obras para Trombone e orquestra.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar: Michael Davis – 15 minute warm-up routine

Arban – Method for Trombone

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

Marcel Bitsch – Quinze études de Rythme

Benny Sluchin – Alto trombone tutor (Volume I)

Abdon Lyra – Concerto para Trombone e Orquestra

Lars Erik Larsson – Concertino para Trombone e Orquestra

Calimério Soares – Enigmas para Trombone Solo (Opcional)

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume VII e VIII)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Trombone VIII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0248

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno em relação as especificidades do Trombone, com a aprimoração da postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, serão novamente abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a execução de peças do repertório trombonístico. Neste período entra em foco o Trombone Alto sendo abordados tópicos técnicos e de estilo do instrumento visando proporcionar ao aluno a fluência necessária, além de ampliar o repertório de obras para Trombone e orquestra.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples
- 3- Flexibilidades
- 4- Intervalos
- 5- Legato natural e artificial
- 6- Leitura de claves
- 7- Estudos técnicos (Métodos)
- 8- Uma obra de autor brasileiro
- 9- Uma obra do repertório internacional
- 10- Trechos orquestrais

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar: Arban – Method for Trombone (Estudos Característicos)

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

Marcel Bitsch – Quinze études de Rythme

Benny Sluchin – Alto trombone tutor (Volume IV)

Ernst Mahle – Concerto para Trombone e Orquestra

J. C.Wagenseil – Concerto para Trombone Alto e Orquestra

Launy Grondahl – Concerto para Trombone e Orquestra

Folke Rabe – Basta para Trombone Solo (Opcional)

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume IX e X)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:

