

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência I

SIGLA: REG I

CÓDIGO: ACRO153

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: IORQ II, HARA IV,
CPFU II, RCO II

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Iniciar o aluno na técnica da regência, apresentá-lo às questões básicas da atividade e capacitá-lo a preparação de obras relativamente simples.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- cliques (verticais), fliques (horizontais); percurso e velocidade do gesto, formas de marcação de todos os compassos, impulsos (battere), impulso com condução do som (levar), preparações (pré-impulso), forte/piano – tamanho e intensidade do gesto, posição junto ao corpo, orquestração e reginação, questões básicas de iniciação, controle e corte do som orquestral
- repertório mínimo: Beethoven – Sinf. n.1; peça barroca ou de fluxo constante

AValiação: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência II

SIGLA: REG II

CÓDIGO: ACRO154

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG I

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Aprimorar o aluno nas técnicas básicas da regência, apresentá-lo a novas questões e introduzir as principais questões relacionadas ao acompanhamento e à ópera.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- articulações, gesto pleno / gesto vazio, impulso ou parada nas partes do tempo, regência de recitativos e acompanhamentos, aprimoramento na resolução das questões iniciadas no período anterior
repertório mínimo: Mozart – recitativos, árias e conjuntos de “Le Nozze”, “Così” etc.;
Beethoven – Egmont, ab./ Brahms: Var. Sobre um Tema de Haydn

AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.
- MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência III

SIGLA: REG III

CÓDIGO: ACRO155

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG II

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Aprimorar a técnica gestual relacionada às questões do repertório romântico e moderno. Introduzir gradualmente o aluno à orquestra real e às questões de ensaio, de acordo com a capacidade individual do aluno e as possibilidades da Orquestra.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- clique legato, compassos assimétricos, questões relacionadas ao repertório e ao controle da sonoridade românticos, questões rítmicas relacionadas ao repertório do séc. XX
repertório mínimo: sinf. romântica ou moderna (legato); obra moderna (compassos assimétricos)

AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência IV

SIGLA: REG IV

CÓDIGO: ACRO156

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG III

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a solucionar gestualmente texturas complexas do repertório romântico/moderno e aprofundar o aluno na regência operística.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

repertório mínimo: Debussy – L' après midi d'un Faune; grande sinfonia romântica; ópera de Mozart ou Bel Canto (1 ato)

AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência V

SIGLA: REG V

CÓDIGO: ACRO157

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG IV

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Aprimorar o aluno na solução gestual de texturas complexas do repertório moderno e aprofundar o aluno na regência operística romântica.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

repertório mínimo: Stravinsky – Le Sacre; ópera de Verdi, Puccini ou Strauß (1 ato)

AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência VI

SIGLA: REG VI

CÓDIGO: ACRO158

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG V

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Utilizando a Orquestra da Unirio, prover o aluno com experiência de ensaio e concerto de acordo com as possibilidades da orquestra e a capacidade individual do aluno.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Colaboração com a Orquestra da UniRio na qualidade de assistente, de acordo com a capacidade individual e as possibilidades da orquestra.
repertório mínimo: todo o repertório da Orquestra para aquele período.

AVALIAÇÃO: Realizada pela avaliação dos trabalhos de ensaio e concerto frente à Orquestra da Unirio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015