



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Flauta Complementar I

SIGLA: FLT I

CÓDIGO: ACS0048

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta Transversal; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conhecimento do instrumento e suas partes.

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

Leitura à primeira vista.

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

Sérgio Barrenechea: Proposta de Estudo: *Coletânea de Exercícios Técnicos e material Didático para Flauta Transversal* (ed. do autor)

Guy Bunce: *4 small modal pieces*, para flauta e piano (scoreexchanger.com)

Jules Demersseman (L. Moyse, ed.): *Neapolitan melody* de *First Solos for the Flute Player* (Schirmer)

Eckhard Deppe: *Sally gardens*, em sol maior, para flauta e piano (scoreexchange.com)

Thomas Hastings/Travis Knudson: *Majestic Sweetness sits enthroned*, para trio de flautas e piano ((scoreexchange.com)

Zoltàn Jeney: *Fuvola-iskola* (Zenemukiado Vallalat)

Caspar Kummer: 3 pequenos duetos, op. 20, para duas flautas (Amadeus)

Ellen Macpherson: Flute rounds [canones] (scoreexchanger.com)

Louis Moyse: *40 Little Pieces* (Schirmer)

Tim New: *Palindrome*, para flauta e piano (scoreexchanger.com)

Maurice Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (Schirmer)

Saint Saens: *O Cisne*, do *Carnaval dos Animais* (Durand)

Paul Taffanel e Philippe Gaubert: *Método Completo de Flauta* (Leduc)

Trevor Wye: *Beginners Practice Book for the Flute* Vol. 1 & 2 (Novello)

Ernest Frederick Wagner: *Foundation to Flute Playing* (UR)

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca

examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

ARAÚJO, Sávio: A evolução histórica da flauta até Boehm
[<http://www.fernandosantiago.com.br/evoftra.pdf>]

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

MAGNANI, Sergio. Expressão e comunicação na linguagem da música. In: CM CO PR UC UR. UR. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989. 405p.-. [781].

FARIA, Nelson, 1963-, CHEDIAK, Almir. A arte da improvisação: para todos os instrumentos. In: BN CM GO LO UD UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1991. 95p.: mus.; 28cm. [781.36].

Complementar:

MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. In: FE UR. UR. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. xxiv, 1255p. [780.9].

SEVE, Mario, CHEDIAK, Almir. Vocabulário do choro: estudos e composições. In: CM FE UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221p. il. -. [780.420981].

SCHUMANN, Robert, 1810-1856, ROSENFELD, Paul. On music and musicians. In: UR. UR. California: University of California Press, 1983. 274 p.: musica. [780.9].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopros - DCIS

DISCIPLINA: Flauta Complementar II

SIGLA: FLT I

CÓDIGO: ACS0049

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Complementar I

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta Transversal; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conhecimento do instrumento e suas partes.

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

Leitura à primeira vista.

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

Joachim Andersen: Pequenos Caprichos, op. 3 (IMC; imslp)

Sérgio Barrenechea: Proposta de Estudo: *Coletânea de Exercícios Técnicos e material Didático para Flauta Transversal* (ed. do autor)

Demersseman/Moyse: 50 Estudos Melódicos, op. 4

Giuseppe Gariboldi: 30 Estudos Fáceis e Progressivos, Livro 1 (Ricordi)

Mauro Giuiani/arr. Douglas Brooks-Davis: *Northern dances*, op.147, para 3 flautas (scorexchanger.com)

Arthur Honegger: *Romance* (IMC)

Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto* op.51 [1º grado] (Ricordi)

Cecilia McDowall: *Six Pastiches*, para flauta e piano (Pan Educational Music)

Marcel Moyse: 100 Estudos Fáceis e Progressivos (Leduc)

Johann Joachim Quantz: Sonata para 3 flautas (Bärenreiter)

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

BARRENECHEA, Sérgio. "Valorizando a tradição e a experimentação: a flauta na música de câmara de Francisco Mignone" –in *Três estudos analíticos*, Porto Alegre: UFRGS, 2000.

RÓNAI, Laura – Em Busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao Século 20, Rio de Janeiro Topbooks, 2008

WATANABE, Ruth T. Introduction to music research. In: CM UR. UR. New Jersey: Prentice-Hall, c1967. 237p. : il. [780].

Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

PaulTAFFANEL e Philippe GAUBERT- Método Completo de Flauta. Paris: Leduc

ABRAHÃO, Luz M. (Luz Martins), 1931-. Música comunicação. In: UR. UR. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977. 4v. : il. [780.7].

ANDRADE, Mario de, 1893-1945. Modinhas imperiais. In: CM FP LO OP PP RN RP SC SM UR. UR. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. 49p. -. [780.420981].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Flauta Complementar III

SIGLA: FLT III

CÓDIGO: ACS0050

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Complementar II

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta Transversal; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

Sérgio Barrenechea: Proposta de Estudo: *Coletânea de Exercícios Técnicos e material Didático para Flauta Transversal* (ed. do autor)

Isaac Albeniz: *Berceuse* para flauta solo (Leduc)

Benoît Berbiguier: 18 Estudos

Eugene Bozza: *Aria; Cinq chansons sur des themes Japonais* (Leduc)

Charles Dodds: *Cantilena*, para flauta e piano (www.scoreexchange)

Antonin Dvorak (arr. Hatsuho M. Kuwayama): *4 Romantic pieces*, para flauta e piano (www.scoreexchange.com)

Harald Genzmer: *Neuzeitliche Etuden* vol.1 (Schott)

Georg Friedrich Handel: Sonatas para flauta e baixo contínuo (Várias editoras)

Arthur Honegger: *Romance*

Ernst Koehler: Op. 33, livro II

Carl Nielsen: *The Children are playing* (Chester)

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

CRUZ, Ana Paula. Catalogação temática das peças brasileiras para flauta transversa (solo) segunda metade do século XX. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2008.

D'AVILA, Raul Costa. *A Articulação na Flauta Transversal Moderna – Uma Abordagem Histórica, Suas Transformações Técnicas e Utilização*. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária, 2004.

DUNSBY, Jonathan. Performing music: shared concerns. In: RN UR. UR. Oxford: Clarendon, 1996. vii, 104p. : il. [781.43].

Complementar:

DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3].

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p.: il., musica; 21cm, 1990. [780.15].

VILLA-LOBOS, Heitor, 1887-1959, LAGO, Manoel Aranha Correa do. Guia pratico para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. Volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 1v. (3 cadernos + 1 separata): il. [780.7].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopros - DCIS

DISCIPLINA: Flauta Complementar IV

SIGLA: FLT IV

CÓDIGO: ACS0051

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Flauta complementar III

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta Transversal; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

J. Andersen: 24 Estudos Op.21

Georges Aubert: *Madrigal*, op.19, nº1 (Durand)

Sérgio Barrenechea: Proposta de Estudo: *Coletânea de Exercícios Técnicos e material Didático para Flauta Transversal* (ed. do autor)

Ludwig van Beethoven: Sonata para flauta e piano

Georges Bizet: *Entr'acte*

Feruccio Busoni: *Albumblatt*, para flauta e piano (UR)

Sefton Cottom: *Various Trouts* (Möseler)

G. Gariboldi: 20 Estudos para flauta op. 132

Gabriel Fauré: *Pavane* para 3 flautas (Bärenreiter)

Harald Genzmer: *Études Modernes* vol. 1

Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto*, op. 51 (2º grau)

Leonardo de Lorenzo: *Canzonetta*, op. 22 nº1, para flauta e piano (UR)

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

DIAS, Andréa Ernest. *A expressão da flauta popular brasileira – Uma escola de interpretação*. Tese de Mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

DUARTE, Rodrigo, 1957-, DUARTE, Rodrigo A. de Paiva (Rodrigo Antonio de Paiva). *Ensaio sobre música e filosofia*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2007. 335p. [780.1].

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical*. In: CM

PP SC UD UP UR. UR. Campinas: UNICAMP, 1989. 180p. -. [780.1].

Complementar:

DIAS, Andréa Ernest. *A expressão da flauta popular brasileira – Uma escola de interpretação*. Tese de Mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

DUARTE, Rodrigo, 1957-, DUARTE, Rodrigo A. de Paiva (Rodrigo Antonio de Paiva). *Ensaaios sobre música e filosofia*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2007. 335p. [780.1].

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical*. In: CM PP SC UD UP UR. UR. Campinas: UNICAMP, 1989. 180p. -. [780.1].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____