



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: FAGOTE COMPLEMENTAR I **SIGLA:**

CÓDIGO: ACS0161 **CARGA HORÁRIA:** 15h

Número de CRÉDITOS: 01 **PRÉ-REQUISITOS:**

EMENTA: : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A importância será dada ao trabalho de postura, embocadura e articulação do som. Manuseio com o instrumento e seus cuidados.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudos melódicos com escalas e arpejos.
As primeiras canções da Cecília para fagote e piano

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Mahler, Ernst. (1929-2010) Canções da Cecília para fagote e piano

Método: Weissenborn (1837-1888) Bassoon Studies Op 8 para principiantes

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 24/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: FAGOTE COMPLEMENTAR II **SIGLA:**

CÓDIGO: ACS0162 **CARGA HORÁRIA:** 15h

Número de CRÉDITOS: 01 **PRÉ-REQUISITOS:** Fagote compl. I

EMENTA: : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na sonoridade do fagote, na embocadura, no dedilhado do instrumento, nas questões posturais, na respiração e na manufatura de palhetas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudos melódicos com escalas e arpejos.

Sonatas do período barroco escolhidas pelo professor, visando o grau de dificuldade em relação ao desempenho do aluno

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

1. Langwill, Lindsay. *The Bassoon and Contrabassoon* 1974
2. Weissenborn, Julius (1837-1888) *Bassoon Studies Op 8*
3. Boismortier, Bodin de.(1691-1765) *Sonatas 1, 2 e 3*
4. Braun, Jean Daniel (? – 1738) *Sonata prima; Sonata seconda; Sonata terceira; Sonata quarta; Sonata quinta; Sonata sexta.*

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 24/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: FAGOTE COMPLEMENTAR III **SIGLA:**

CÓDIGO: ACS0163 **CARGA HORÁRIA:** 15h

Número de CRÉDITOS: 01 **PRÉ-REQUISITOS:** Fagote compl. II

EMENTA: : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na sonoridade do fagote, na embocadura, no dedilhado do instrumento, nas questões posturais, na respiração e na manufatura de palhetas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório próprio da literatura do fagote para estudos diários e execução de obras abaixo listadas:

Boismortier. Sonatas de núm. 1, 2, 3.

José Siqueira. 3 Estudos para fagote e Piano.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

1. Langwill, Lindsay. *The Bassoon and Contrabassoon*, 1974
2. Weissenborn, Julius. (1837-1888) *Bassoon Studies Op 8*
3. Boismortier, Bodin de.(1691-1765) *Sonatas 1, 2 e 3*
4. Siqueira, José. (1907-1985) *Modinha II dos 3 estudos para fagote e piano*

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 24/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: FAGOTE COMPLEMENTAR IV **SIGLA:**

CÓDIGO: ACS0164

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Fagote compl. III

EMENTA: : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na sonoridade do fagote, na embocadura, no dedilhado do instrumento, nas questões posturais, na respiração e na manufatura de palhetas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório próprio da literatura do fagote para estudos diários e execução de obras abaixo listadas:

- Concertos para fagote do período barroco ao clássico de Antonio Vivaldi (1678-1741) a W. A. Mozart (1756-1791).

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

1. Langwill, Lindsay. *The Bassoon and Contrabassoon*, 1974
2. Mozart, W. A. Concerto em sib maior para fagote e piano.
3. Vivaldi, Antonio. Concerto RV 498 para fagote e cordas.

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 24/03/15