



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Acompanhamento ao Piano I

**SIGLA:** AC PNO I

**CÓDIGO:** APC0005

**CARGA HORÁRIA:** 30h

**Número de CRÉDITOS:** 1

**PRÉ-REQUISITOS:**

**EMENTA:** Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Proporcionar ao aluno conteúdos que lhe permitam desenvolver habilidades inerentes ao pianista acompanhador; possibilitar ao aluno a compreensão de conceitos que embasam a prática do acompanhamento ao piano; dando enfoque no acompanhamento de outros instrumentos musicais.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, ministradas em regime semi-tutorial.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Prática de leitura à 1ª vista;
- 2- Discussão sobre a prática do acompanhamento de instrumentos nos diversos estilos e períodos históricos;
- 3- Realização de baixo-contínuo

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto um exame ao final do semestre no qual o aluno deve apresentar o conteúdo abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ABREU, Maria, GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na musica brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268p. [786.210981].

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de ritmo e som: 4.ano. 2. ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 1986. 84p. [780.7 B238].

FAGERLANDE, Marcelo. O baixo continuo no Brasil: 1751-1851: os tratados em português. Rio de Janeiro, RJ: 7 Letras: FAPERJ, 2011. 200p. [780.981 F153b].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BAILEY, Derek. Improvisation: its nature and practice in music. New York: Da Capo Press. 1993. xiii, 146p. [781.36 B154i].

BRENDEL, Alfred. Music sounded out: essays, lectures, interviews, afterthoughts. New York: Farrar Straus Giroux, 1991. viii, 258p. [780.9 B837m].

DART, Thurston. The interpretation of music. New York: Harper Colophon Books, 1963. 191p. [781.63 D226in 2.ed.].

GARTENLAUB, Odette. Preparation au dechiffrage pianistique. Paris: Editions Rideau Rouge, c1970. 53 p., il., 32 cm. [786.2 G244p].

RIEMANN, Hugo. Manual del pianista. 2. ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 1936. 148p., il. (Labor. Session v. Musica, nº 182). [786.2 R556m 2.ed.].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

**Professor responsável:** Lúcia Silva Barrenechea

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Acompanhamento ao Piano II

**SIGLA:** AC PNO II

**CÓDIGO:**

**CARGA HORÁRIA:** 30h

**Número de CRÉDITOS:** 1

**PRÉ-REQUISITOS:**

**EMENTA:** Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Proporcionar ao aluno conteúdos que lhe permitam desenvolver habilidades inerentes ao pianista acompanhador; possibilitar ao aluno a compreensão de conceitos que embasam a prática do acompanhamento ao piano; dando enfoque no acompanhamento de canto.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, ministradas em regime semi-tutorial.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Prática de leitura e transposição (cromática e diatônica) à 1ª vista;
- 2- Discussão sobre a prática do acompanhamento de canto nos diversos estilos e períodos históricos;
- 3- Realização de baixo-contínuo.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto um exame ao final do semestre no qual o aluno deve apresentar o conteúdo abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de José Mauricio Nunes Garcia. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p. [786.21 F153].

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994. 759p. [780.9 G882h 3.ed.].

LABOISSIERE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da comunicação poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195p. [780.9 G882h 3.ed.].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CASELLA, Alfredo. El piano. 2.ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1936. 243 p. [786.2 C337pi 2.ed.].

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover Publications, 1986. 573 p. [781.1709 C938h].

DUNSBY, Jonathan. Performing music: shared concerns. Oxford: Clarendon, 1996. vii, 104p. [781.43 D926p].

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. [785.0981 M343c].

NEPOMUCENO, Alberto. Canções para voz e piano. São Paulo: EdUSP, 2004. 283 p. [786.2 N441c].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

**Professor responsável:** Lúcia Silva Barrenechea

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Acompanhamento ao Piano III

**SIGLA:** AC PNO III

**CÓDIGO:**

**CARGA HORÁRIA:** 30h

**Número de CRÉDITOS:** 1

**PRÉ-REQUISITOS:**

**EMENTA:** Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Proporcionar ao aluno conteúdos que lhe permitam desenvolver habilidades inerentes ao pianista acompanhador; possibilitar ao aluno a compreensão de conceitos que embasam a prática do acompanhamento ao piano; dando enfoque no acompanhamento de ballet.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, ministradas em regime semi-tutorial.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Prática de leitura à 1ª vista;
- 2- Discussão sobre a prática do acompanhamento de ballet;
- 3- Acompanhamento de ballet: estrutura didática de uma aula de ballet;
- 4- Gêneros característicos: valsa, minueto, mazurka, polonaise, gavota, marcha, ragtime, tango.
- 5- Improvisação musical para ballet.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto um exame ao final do semestre no qual o aluno deve apresentar o conteúdo abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

A DANÇA Clássica: dobras e extensões. Joinville: Nova Letra, 2014. 236p. [792.8 D173].  
MICHAILOWSKY, Pierre. A dança e a escola de ballet. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1956. 174 p. [792.8 M621d].  
MENDES, Miriam Garcia. A dança. 2. ed. [São Paulo]: Ática, [1987.]. 80 p.[793.319 M538d 2.ed.].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover Publications, 1986. 573 p. [781.1709 C938h].  
LHÉVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972, 48p. [786.2143 L688b].  
MARUN, Nahim. Técnica avançada para pianistas: conceitos e relações técnico-musicais nos 51 exercícios para piano de Johannes Brahms. São Paulo: Ed. UNESP, c2010. 235 p. [786.2 M389t].  
SCHURMANN, Ernest F. A música como linguagem: uma abordagem histórica. São Paulo; [Brasília]: Brasiliense: CNPq, 1989. 186p. [781 S394].  
ULRICH, Homer. Chamber music: the growth e practice of an intimate art. New York: Columbia Univeristy Press, 1958. 430p. [785.7 U45].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

**Professor responsável:** Lúcia Silva Barrenechea

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Acompanhamento ao Piano IV

**SIGLA:** AC PNO IV

**CÓDIGO:**

**CARGA HORÁRIA:** 30h

**Número de CRÉDITOS:** 1

**PRÉ-REQUISITOS:**

**EMENTA:** Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Proporcionar ao aluno conteúdos que lhe permitam desenvolver habilidades inerentes ao pianista acompanhador; possibilitar ao aluno a compreensão de conceitos que embasam a prática do acompanhamento ao piano; dando enfoque no acompanhamento de câmara e redução orquestral.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, ministradas em regime semi-tutorial.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Acompanhamento de câmara; estilos;
- 2- Prática de redução à 1ª vista de corais a capella;
- 3- Prática de leitura em todas as claves;
- 4- Redução à 1ª vista de grade orquestral;
- 5- Acompanhamento de concertos.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto um exame ao final do semestre no qual o aluno deve apresentar o conteúdo abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

RAY, Sonia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2005. 143p. [781.43 P438].  
TRATADOS e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717), Rameau (1724). Organização de Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-Graduação em Música, 2013. 118 p. [786 T776].  
TURNER, Barrie. O mundo do piano: um livro ilustrado para conhecer a arte, a história e a técnica do instrumento. São Paulo: Melhoramentos, 1997. 48p. [786.2107 T944m].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. New York: W.W.Norton, c1949. 449p. [786.2 B118b].  
CASELLA, Alfredo. El piano. 2.ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1936. 243 p. [786.2 C337pi 2.ed.].  
CHIANTORE, Luca. Beethoven al piano: improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos. Barcelona: Nortesur, 2010. 413 p. [786.2 C532].  
GARTENLAUB, Odette. Preparation au déchiffrege pianistique. Paris: Editions Rideau Rouge, c1970. 53 p., il., 32 cm. [786.2 G244p].  
RIEMANN, Hugo. Reducción al piano de la partitura de orquesta. Barcelona: Labor, 1932. 152 p. [786.2 R556r].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

**Professor responsável:** Lúcia Silva Barrenechea

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_