



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano I

**CÓDIGO:** APC 0171

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Prova de habilidade específica

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997. (780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J. Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)

BURGE, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)

GIESEKING, Walter e LEIMER, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

GILLESPIE, J. *Five centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)

HOFFMAN, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)

LHÉVINNE, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

ROSEN, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura**

**Data:** 16 de junho de 2014



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano II

**CÓDIGO:** APC 0172

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Piano I

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá continuar o cumprimento do seguinte repertório a ser completado até a disciplina Piano VIII:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BURGE, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)

GIESEKING, Walter e LEIMER, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

HOFFMAN, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)

LHÈVINNE, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

LOESSER, Arthur. *Man, women and pianos: a social history*. Nova York: Dover, 1990.(786.209)

ROSENBLUM, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano III

**CÓDIGO:** APC 0173

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Piano II

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá continuar o cumprimento do seguinte repertório a ser completado até a disciplina Piano VIII:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997. (780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GILLESPIE, J. *Five centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)

HOFFMAN, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)

LHÈVINNE, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

LOESSER, Arthur. *Man, women and pianos: a social history*. Nova York: Dover, 1990. (786.209)

ROSEN, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano IV

**CÓDIGO:** APC 0174

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Piano III

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá continuar o cumprimento do seguinte repertório a ser completado até a disciplina Piano VIII:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad. Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997. (780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J. Mitchell. Nova York: W.W. Norton, 1949. (786.2 B118b)

GIESEKING, Walter e LEIMER, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

GILLESPIE, J. *Five centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)

ROSEN, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSENBLUM, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano V

**CÓDIGO:** APC 0175

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Piano IV

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá continuar o cumprimento do seguinte repertório a ser completado até a disciplina Piano VIII:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad. Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997. (780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J. Mitchell. Nova York: W.W. Norton, 1949. (786.2 B118b)

BURGE, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)

GIESEKING, Walter e LEIMER, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

GILLESPIE, J. *Five centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)

HOFFMAN, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano VI

**CÓDIGO:** APC 0176

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Piano V

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá continuar o cumprimento do seguinte repertório a ser completado até a disciplina Piano VIII:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad. Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997. (780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J. Mitchell. Nova York: W.W. Norton, 1949. (786.2 B118b)

BURGE, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)

GILLESPIE, J. *Five centuries of keyboard music*. Nova York: Dover, 1972. (786.09)

LOESSER, Arthur. *Man, women and pianos: a social history*. Nova York: Dover, 1990. (786.209)

ROSENBLUM, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano VII

**CÓDIGO:** APC 0177

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Piano VI

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá continuar o cumprimento do seguinte repertório a ser completado até a disciplina Piano VIII:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HOFFMAN, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)

LHÈVINNE, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

LOESSER, Arthur. *Man, women and pianos: a social history*. Nova York: Dover, 1990.(786.209)

ROSEN, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSENBLUM, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** de Piano e Instrumentos de Corda

**DISCIPLINA:** Piano VIII

**CÓDIGO:** APC 0178

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas-aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Piano VII

**EMENTA:** Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O aluno deverá concluir o cumprimento do seguinte repertório, iniciado na disciplina Piano I:

**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);

**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);

**(c) 4 obras do período clássico** incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;

**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;

**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;

**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;

Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguagem contemporânea.

**AValiação:** é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHISSELL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)

GANDELMANN, S. *36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988)*. Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

TURNER, Barrie. *O mundo do piano*. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)

GIESEKING, Walter e LEIMER, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)

GILLESPIE, J. *Five centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)

HOFFMAN, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)

ROSENBLUM, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

**Professor responsável:** Ingrid Barancoski

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**