

OFERTA DE DISCIPLINAS 2023.2 IVL

OFERTA DE DISCIPLINAS 2023.2 IVL							
DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	OBS
ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
2ª	13h	Acomp ao Piano I	AC PNO I	LB	Chiquinha Gonzaga	--	
3ª	13h	Acomp ao Piano III	AC PNO III	ER	Chiquinha Gonzaga	prev 10	
ANÁLISE							
3ª	15h-17h	Análise da Música Popular I	AMP I	PA	II-303	prev. 20	
4ª	15h-17h	Análise da Música Popular III	AMP III	AC	LECIM	prev. 20	
2ª	15h	Análise Musical 1	AMU I	??	??	prev 21 +	
4ª	17h	Análise Musical 2	AMU II	AF	II-204	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical 2	AMU II	DQ	II-202	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical 3	AMU III	AF	II-204	prev 25	
6ª	15h	Análise Musical 3	AMU III	D.Q	II-303	prev 25	
3ª	17h	Análise Musical Avançada 1	AMUA I	BH	II-203	prev 23	
ARRANJO							
2ª e 4ª	13h	Arranjo 2	ARJ II	JC	LECIM	prev 15	
2ª	15h	Arranjo 4-6	ARJ IV-VI	JC	LECIM	prev 12+	
3ª	13h	Arranjo 5 e 6	ARJ V e VI	GI	LECIM	prev 6	
ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS							
4ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	AC	LECIM	prev 25	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	AC	LECIM	prev 25	
CANTO							
3ª	17h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	JA	I-206	prev 2	
3ª	18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	JA	I-206	prev 2	
3ª	19h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	JA	I-206	prev 2	
3ª ??	17 AS 19	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	CLS	Sala Nova	prev 4	
5ª ??	17h AS 18	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	CLS	Sala Nova	prev 4	
2ª	13	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	??	
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
5ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
2ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203	--	
CANTO CORAL							
3ª	15h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	JA	Sala Alberto Nepomuceno	prev 40	
5ª	17h	Canto Coral I, II e III (b)	CCO I, II e III (b)	JA	Sala Alberto Nepomuceno	prev 60	
CLARINETA							
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	FS	I-202	--	
4ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	FS	I-202	--	
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	FS	I-202	--	
4ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	FS	I-203	--	
COMPOSIÇÃO							
3ª e 5ª	15h	Composição Eletroacústica II	ELETRO II	BH	ERG	--	
3ª e 5ª	13h	Composicao II	COMP II	CC	Sala Nova	prev 6	
3ª e 5ª	13h	Composicao IV	COMP IV	BH	ERG	??	
2ª e 4ª	15h	Composição V e VI	COMP V e VI	MVL	SALA NOVA	prev 10	
CONTRABAIXO							
4ª	14h às 18h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	CA	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
2ª e 6ª	14h às 18h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	CA	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
CONTRAPONTO E FUGA							

3ª e 5ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	CS	II-303	prev 20	
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	CS	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	CS	II-203	prev 5	
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	CS	II-203	prev 5	
ESTÉTICA CLÁSSICA							
3ª	13h	Estética Clássica	ECL	PP	II-301	??	
ESTÁGIO							
3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	LMJ	II-204	??	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	JNF	II-301	prev 20	
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	JNF	II-204	prev 20	
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	MD	II-303	prev. 30	
INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA							
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambria	I-101	--	
FAGOTE							
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	AP	I-102	--	
3ª	18h às 22h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	AP	I-102	--	
FLAUTA							
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	LR	I-101		
2ª	10h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	SB	II-302		Introdução à Flauta e ao Piccolo (PROEMUS)
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	SB	II-302		
2ª, 3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	LR	I-101		
2ª a 5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		
FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA							
5ª	13h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	MD	II-301		OK
HARMONIA							
2a e 6a	17h	Harmonia 1	HAR I	CC	Sala NOVA	prev 15	
3a e 5a	15h	Harmonia 1	HAR I	CC	I-101	prev 15	
2a e 4a	17h	Harmonia 2	HAR II	MVL	II-203	prev 23	
3a e 5a	13h	Harmonia 3	HAR III	MVL	II-202	prev 21	
2ª e 6ª	13h	Harmonia 4	HAR IV	DQ	SALA NOVA	prev 23	
3a e 5a	15 - 17	Harmonia 5 e 6	HAR V-VI	AF	II-205	prev 10	
3ª	15h	Harmonia em Música Popular 2	HARP II	CK	II-202	prev 25	
3ª	17h	Harmonia em Música Popular 4	HARP IV	CD	II-202	prev 10	
HARTEC							
2ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	LE (a)	II-405	prev 20	
3ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	CK	II-405	prev 20	
4ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	LE (b)	II-405	prev 20	
2ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (a)	II-405	prev12	
4ª	13h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (b)	II-405	prev12	
4ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (c)	II-405	prev12	
5ª	13h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	CK	II-405	prev12	
2ª	13h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE	II-405	prev12	
5ª	15h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	CK	II-405	prev 12	
HISTÓRIA DA MÚSICA							
4ª	15h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	PA	II-305	prev 30	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	AN	II-303	prev 30	
2ª	19h	História da Música I	HM I	EL	II-204	prev 100	
2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Música Modernidade de Modernismo na Europa e no Brasil
3ª	17h	História da Música II	HM II - turma B	AR	II-305	prev 45	
3ª	19h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	EL	II-204	prev 100	Romantismo
6ª	15h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	MC	II-204	prev 25	Música Eletroacústica
2ª	19h	História da Música II	HM II - turma A	AR	II-305	prev 45	
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	História da Ópera
4ª	19h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Música e Poesia
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							

3ª	19h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	GBS	II-203	prev 20	Instrumentação e Orquestração II- sala II 303
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração IV	IORQ IV	BH	II-205	prev 20	Instrumentação e Orquestração III-
LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL							
2ª	17h	Legislação e Produção Musical	LPM	EL	II-202	prev 20	
MÚSICA DE CÂMARA							
3ª	18h- 21h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	JLA	SAN		
4ª	15h as 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CV	II-308	prev. 4	
2ª	18 às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AP	I-102		
5ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	ER	I-102	--	
2ª	9h às 13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	IB	I-206	??	
6ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	Sala Chiquinha Gonzaga	??	
2ª	19h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LR	SVL	??	
4ª	8h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MS	I-204	??	
5ª	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MTu	I-202	??	
3ª	9h às 12h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	NB	II 305	??	
3ª	18h às 20h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	WSB	Sala Nailson Simões	??	
6ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CM	SVL	prev 20	Grupo Vocal de MPB* com estágio docente de Janaina Mendonça
6ª	17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	Chiquinha Gonzaga		
6ª	10h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	Chiquinha Gonzaga		
2ª	17 às 19	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	MAVL	Sala Nailson Simões		
MONOGRAFIA							
3ª	15h	Monografia	Mono	PP	II-204		
5ª	15h	Monografia	Mono	MD	II-301		
MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL							
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	AN	II-303		
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	VC	II-303		
MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL							
4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	AN	II-202		
MÚSICA E TECNOLOGIA							
2ª e 6ª	17h	Música e Tecnologia	MUSITEC	DQ	ERG		
MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h às 19h	Música Experimental I e II	MEX I e II	AF	ERG		
OBOÉ							
2ª	13h às 17h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	AS	I-102		
2ª	09h às 13h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	AS	I-102		
OFICINAS							
6ª	13h	Oficina de Composição I (a)	OC I	MC	II-205	prev 6	Composição Sonora - gravação de campo/soundscape composition
4ª	13h	Oficina de Música I (ingressantes)	OM I (ingressantes)	JNF	II-301	prev 28	
3ª	17h às 19h	Oficina de Canto I a VI	Oficina de Canto I a VI	DM	I-203	??	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	Oficina de Ópera I a IV	CMD	SVL	prev 15	
2ª	11h às 13h	Oficina de Performance I	Oficina de Performance I	HuP	SVL	prev 6	
ORQUESTRA DE VIOLÕES E ORQUESTRA DE CORDAS DEDILHADAS							
5ª	15h	Orquestra de Cordas Dedilhadas	OCD	AC	LECIM	prev. 25	
PRÁTICA DE CONJUNTO							
2ª	15h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	CIS	SAN	prev 6	
2ª	9h às 12h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	SS	II-301	??	Dança de Umbigada em parceria com a Escola de Teatro
4ª	15h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	CIS	Sala Villa-Lobos	prev 6	
3ª	18h às 20h	PC I a IV	Prática de Conjunto I a IV	JLA	SAN		
5ª	11h às 13h	Pianofonia	Pianofonia	CD	SAN		Projeto de Extensão
6ª	13h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	CR	Nely Lapport		Músicas e Danças Sagradas de Gurdjief
6ª	10h	PC IV (Duo)	Parática de Conjunto I-IV	CD	Lecim		
5ª	15h	PC IV (standard Jazz)	??	CD	Lecim		
PERCEPÇÃO							

4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada 1	PEMA I	SS	II-301		
3ª e 5ª	10h	Percepção Musical 1	PEM 1	JW	II-303	prev 25	
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical 2	PEM 2	CR	II-202	prev 25	
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical 1	PEM 1	CR	II-202	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada 2	PEMA 2	AM	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical 2	PEM 2	AM	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical 2	PEM 2	JW	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Avançada 2	PEMA 2	JW	II-305	prev 25	
PERCUSSÃO							
2ª a 6ª	10h às 20h	Percussão complementar I a IV	Percussão complementar I a IV	ALB	II-401, 403, 407		Inscrição pelo LInk: https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6
2ª a 6ª	10h às 20h	Percussão I a VIII	Percussão I a VIII	ALB	II-401, 403, 407		Inscrição pelo LInk: https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6
PIANO							
2ª	17h às 19h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LMJ	I-206		
2ª	14h às 15h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LMJ	I-206		
4ª	17h às 21h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LMJ	I-204		
3ª	9h às 11h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MTM	I-102		
2ª	15h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LB	Chiquinha Gonzaga		
3ª	18h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	ER	Chiquinha Gonzaga	prev 2	
3ª	10h a 12h e de 15h às 18h	Piano II-IV-VI	Piano II-IV-VI	ER	Chiquinha Gonzaga		
5ª	15h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	CD	I-206		
4ª	15h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MTM	Chiquinha Gonzaga		
2ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	Chiquinha Gonzaga		
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	I-206		
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	Chiquinha Gonzaga		
6ª	15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	Chiquinha Gonzaga		
4ª	10h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	IB	I-206		
5ª	13h às 15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CD	SAN		
PRÁTICA DE ORQUESTRA							
3ª e 5ª	15h	PRO - BS	Prática de Orquestra - Banda Sinfônica	SB	SVL		
2ª	19h às 22h	PRO - OBU	Prática de Orquestra - Orquestra Barroca da UNIRIO	LR	SVL		
3ª e 5ª	17h	PRO - OS	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	GBS	SVL		
4ª	15 às 19	PROP I a VI	Prática de Orquestra Popular I a VI	JC	SAN		
PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL							
3ª e 5ª	15h	PRCO I e II	Prática de Regência Coral I e II	JA	SAN	prev 8 (PRCO I) e 4 (PRCO II)	
PROM							
2ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301 (trocou com JN)	prev 15	Voz e Criatividade
2ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	JNF	II-301	prev 20	Didática da Flauta Doce (iniciantes)
4ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	CIS	SALA NOVA	prev 15	Iniciação à docencia em canto popular
3ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	LMJ	II-301	prev 15	Off- Gazzzi de Sá
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	VC	SVL	prev 30	Performance Afro
3ª	10h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	AM	II-203	prev 15	"Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações"
2ª	13h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	IB	II-202	prev 16	Pedagogia do piano
5ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	CR	II-303	prev 20	Neurociência
2ª	10h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	SB	II-302	??	Introdução à flauta e ao piccolo (PROEMUS)
5ª	19h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	MS	II-202	??	metodologias de ensino de instrumentos de cordas para iniciantes
5ª	17h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	MTM	Chiquinha Gonzaga	??	Piano Popular: uma jornada criativa
5a	15h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	LB	Chiquinha Gonzaga	prev 10	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística - qui: 15h-17h
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I	LMJ	II-301	prev 20	
RECITAL							
5ª	17h	Recital I a III	Recital I a III	ER	I-102	--	
2ª	13h às 18h	Recital I a III	Recital I a III	SM	I-204	??	
2ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	MAVL	Sala Nailson Simões	??	
5ª	13	Recital I a III	Recital I a III	CMD	I-203	??	
2ª	13h às 18h	Recital I a III	Recital I a III	DM	I-203	??	
2ª	18h às 21h	Recital I a III	Recital I a III	AP	I-102	??	
3ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	FS	I-202	??	

4ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	CV	II-308	prev. 4	
3ª	12h às 15h	Recital I a III	Recital I-III	MTM	I-102		
3ª	15h	Recital I-III	Recital I-III	MS	I-204	??	
2ª	15h	Recital III	Recital III	IB	I-206	??	
REGÊNCIA							
3ª e 5ª	a combinar	Regência I a VIII	REG I a VIII	GBS	I-215		
REGÊNCIA CORAL							
2ª	17h	Regência Coral I	RCO I	JM	I-101	prev 20	
4ª	15h	Regência Coral I	RCO I	JM	I-101	prev 20	
2ª	15h	Regência Coral II	RCO II	JM	I-101	prev 20	
4ª	17h	Regência Coral II	RCO II	JM	I-101	prev 20	
REPERTÓRIO VOCAL							
5ª	15h	RPV II	Repertório Vocal II	CMD	I-203	prev 15	
SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	MTu	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	MTu	I-202		
TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS							
3ª	15h às 17h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	CD	I-206		
TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM)							
4ª	13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MC	II-205	prev 6	Reaper
3ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	EL	II-204		
2ª	10h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	CV	II-305	prev 10	Iniciação à "roda de choro" (Estágio docente: PROEMUS)
6ª	13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	VC	Sala Guerra-Peixe	prev 20	Aquilombamento: raça, cultura e práticas sonoras negras
2ª	10h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-202	??	Harmonização Popular ao Violão (PROEMUS)
2ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-302	prev 10	Literatura e repertório da flauta
2ª	11h às 13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	HuP	SVL	prev 16	
3ª	13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	FP	SAN	--	Excertos orquestrais
5ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MTM	I-204	??	Piano Popular: uma jornada criativa
5ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	ER	Chiquinha Gonzaga	prev 10	Disciplina vinculada ao proj. ext. "Técnicas e Interp. Pianística" Tópicos
4ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	AN	Laboratório de Etno.	prev 10	Trabalho do Músico
TÉCNICAS DE IMPROVISAZÃO							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação II	TECIM II	CK	LECIM		
TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h às 12h	Técnica e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II-305		
TÉCNICA VOCAL							
3ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	CIS	SALA NOVA	prev 10	Com ênfase em canto popular.
4ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	JA	I-102	prev 15	
5ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	CIS	SALA NOVA	prev 10	Com ênfase em canto popular.
4ª	17h	Técnica Vocal II	TEV II	JA	I-102	prev 15	
TROMBONE							
3ª e 5ª	8h30 às 11h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	JLA	Sala de Trombone		
3ª e 5ª	8h30 às 11h31	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	JLA	Sala de Trombone		
TROMPA							
3ª	13h às 15h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	WB	Sala Nailson Simões		
3ª	9h às 13h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	WB	Sala Nailson Simões		
TROMPETE							
4ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	MAVL	Sala Nailson Simões		
2ª	15h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	MAVL	Sala Nailson Simões		
4ª	10h às 13h e 15 às 18h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	MAVL	Sala Nailson Simões		
VIOLA							
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola Complementar	Viola Complementar	DT	I-215		
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	DT	I-215		
VIOLÃO							

5ª	13h às 17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	CV	II-308		
5ª	13h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	NB	II-310		
5ª	15h às 17h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	NB	II-310		
3ª	13h às 17h	Violão I a VI	Violão I a VII	CV	II-308		
VIOLINO							
4ª	13h-17h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	Mariana Salles	I-204		
4ª	9h às 13h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	Fábio Peixoto	SAN		
3ª e 5ª	8h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I-204		
5ª	9h às 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I-206		
VIOLONCELO							
2ª	9h às 11h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	Hugo Pilger	SVL		
2ª, 3ª e 4ª	8h às 13h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I-209		