



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Oficina de Performance

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0013

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Aprofundamento de ordem prática de questões relativas à performance musical. Interferência de fatores extra-musicais. Inter-relação intérprete-público

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Proporcionar espaço para a execução de peças instrumentais e posterior análise de fatores musicais e extra-musicais, que determinam resultados finais de apresentações, concursos, concertos e recitais.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O curso aborda a interdependência de questões como preparativos para apresentações, condições físicas e psicológicas, inibições, medo de palco, conscientização do espaço cênico, visão de palco, indumentária, contextualização de estilos musicais, reconhecimento do tipo de público, acústica ambiental, escolha de repertório, técnicas de interpretação e autocontrole.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

MELKUS, Eduard. *Die Violine*. Bern e Stuttgart: Hallwag, 1974.

Pasquali, G. - Principe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didactica Violinistica*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano.

!926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

Professor responsável: MARIANA SALLES

Assinatura _____

Data: 13/03/2015