



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Oficina de Composição I

SIGLA:

CÓDIGO: ACR0151

CARGA HORÁRIA: 30

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Harmonia 2

EMENTA:

Desenvolver a atitude composicional do aluno.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Partindo da criação individual ou coletiva, desenvolver a atitude composicional do aluno, através do desenvolvimento de uma percepção crítica de seu próprio trabalho, assim como da audição analítica do trabalho de outros compositores.

METODOLOGIA:

Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudo das ferramentas básicas da composição musical: tempo, melodia, texto, acordes, timbre, textura e estruturação formal.

Audição e análise de peças importantes do repertório tradicional, moderno e contemporâneo.

Criação individual e coletiva.

Audição e análise crítica da criação musical dos alunos.

AValiação:

A avaliação é de caráter contínuo dos alunos a partir da composição de estudos/músicas a partir dos conteúdos abordados e de sua apresentação pública obrigatória ao final do semestre. As composições dos estudos/músicas representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento).

BIBLIOGRAFIA:

DALLIN, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition*. WM. C. Brown Company Publishers, Duboque, Iowa, 1975.

HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Trad. Maria Teresa Resende Costa. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. Trad. de Marisa Trench de O. Fonterrada. Ed. Unesp, São Paulo, 1991.

Professor responsável: Caio Senna

Assinatura _____

Data: 31 de Maio de 2013.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Oficina de Composição 2

SIGLA:

CÓDIGO: ACR0152

CARGA HORÁRIA: 30

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Oficina de
Composição 1

EMENTA:

Desenvolver a atitude composicional do aluno.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Partindo da criação individual ou coletiva, desenvolver a atitude composicional do aluno, através do desenvolvimento de uma percepção crítica de seu próprio trabalho, assim como da audição analítica do trabalho de outros compositores.

METODOLOGIA:

Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudo das ferramentas básicas da composição musical: tempo, melodia, texto, acordes, timbre, textura e estruturação formal.

Audição e análise de peças importantes do repertório tradicional, moderno e contemporâneo.

Criação individual e coletiva.

Audição e análise crítica da criação musical dos alunos.

AVALIAÇÃO:

A avaliação é de caráter contínuo dos alunos a partir da composição de estudos/músicas a partir dos conteúdos abordados e de sua apresentação pública obrigatória ao final do semestre. As composições dos estudos/músicas representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento).

BIBLIOGRAFIA:

DALLIN, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition*. WM. C. Brown Company Publishers, Duboque, Iowa, 1975.

HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Trad. Maria Teresa Resende Costa. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. Trad. de Marisa trench de O. Fonterrada. Ed. Unesp, São Paulo, 1991.

Professor responsável: Caio Senna

Assinatura _____

Data: 31 de Maio de 2013.