



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Instrumentação e Orquestração I

**SIGLA:** IORQ I

**CÓDIGO:** ACR0049

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** -

**EMENTA:** Estudo dos instrumentos de cordas e das técnicas respectivas de orquestração

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Conhecimento dos instrumentos e domínio da sintaxe da orquestração para cordas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

. Os instrumentos de cordas arcadas

- Extensões
- Técnicas de articulação
- Técnicas de orquestração
- Análise de orquestrações em formações camerísticas e orquestrais
- A Orquestra de Cordas

**AVALIAÇÃO:** Trabalhos de análise orquestral e de orquestração para grupos de câmara e orquestra de cordas. O docente poderá optar pela realização de provas durante o período.

#### BIBLIOGRAFIA:

ADLER, S. The Study of Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc., 1989.

CASELLA, A. La Técnica de La Orquestra Moderna. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950

JACOB, G. Orchestral Techniques, Manual for Students, 2nd Edition, London, Oxford, University Press, 1977

PISTON, W. Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc. 1955

**Professor responsável:**

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Instrumentação e Orquestração II

**SIGLA:** IORQ II

**CÓDIGO:** ACR0050

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** IORQ I

**EMENTA:** Estudo dos instrumentos do naipe das madeiras e das técnicas respectivas de orquestração

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Conhecimento dos instrumentos e domínio da sintaxe da orquestração para madeiras.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

. Os instrumentos do naipe das madeiras

- Extensões
- Técnicas de articulação
- Técnicas de orquestração
- Análise de orquestrações em formações camerísticas e orquestrais

**AVALIAÇÃO:** Trabalhos de análise orquestral e de orquestração para grupos de câmara e orquestra. O docente poderá optar pela realização de provas durante o período.

**BIBLIOGRAFIA:**

ADLER, S. The Study of Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc., 1989.

CASELLA, A. La Técnica de La Orquestra Moderna. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950

JACOB, G. Orchestral Techniques, Manual for Students, 2nd Edition, London, Oxford, University Press, 1977

PISTON, W. Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc. 1955

**Professor responsável:**

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Instrumentação e Orquestração III

**SIGLA:** IORQ III

**CÓDIGO:** ACR0051

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** IORQ II

**EMENTA:** Estudo dos instrumentos do naipe dos metais e das técnicas respectivas de orquestração

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Conhecimento dos instrumentos e domínio da sintaxe da orquestração para metais.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

. Os instrumentos do naipe dos metais

- Extensões
- Técnicas de articulação
- Técnicas de orquestração
- Análise de orquestrações em formações camerísticas e orquestrais

**AVALIAÇÃO:** Trabalhos de análise orquestral e de orquestração para grupos de câmara e orquestra. O docente poderá optar pela realização de provas durante o período.

#### BIBLIOGRAFIA:

ADLER, S. The Study of Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc., 1989.

CASELLA, A. La Técnica de La Orquestra Moderna. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950

JACOB, G. Orchestral Techniques, Manual for Students, 2nd Edition, London, Oxford, University Press, 1977

PISTON, W. Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc. 1955

**Professor responsável:**

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Instrumentação e Orquestração IV

**SIGLA:** IORQ IV

**CÓDIGO:** ACR0052

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** IORQ III

**EMENTA:** Estudo dos instrumentos do naipe de percussão e das técnicas respectivas de orquestração. Estudo da Orquestra Sinfônica completa e das técnicas de orquestração.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Conhecimento dos instrumentos e domínio da sintaxe da orquestração para percussão e para a Orquestra Sinfônica completa.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

. Os instrumentos de percussão

- Idiofones, Membranofones, Cordafones e Aerofones
- Instrumentos de percussão com altura definida
- A Orquestra Sinfônica Completa
- Técnicas de orquestração
- Análise de orquestrações nos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Moderno e Contemporâneo.

**AVALIAÇÃO:** Trabalhos de análise orquestral e de orquestração para grupos de câmara e orquestra. O docente poderá optar pela realização de provas durante o período.

#### BIBLIOGRAFIA:

ADLER, S. The Study of Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc., 1989.

CASELLA, A. La Técnica de La Orquestra Moderna. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950

JACOB, G. Orchestral Techniques, Manual for Students, 2nd Edition, London, Oxford, University Press, 1977

PISTON, W. Orchestration. NY, W. W. Norton and Company inc. 1955

**Professor responsável:**

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**