



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2

Disciplina: Diálogos Interartísticos	
Código: ALT0045	C.H.: 30h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras - Bacharelado	
Docente: Gustavo Naves Franco	Matrícula: 1762174
Cronograma: <u>Unidade I: Introdução (2 semanas)</u> - O canto, a palavra e a performance nos mitos de criação do mundo. <u>Unidade II: Estudos de caso (10 semanas)</u> - Música, poesia e encenação na tragédia grega. A questão do coro trágico. A tragédia na obra de Paulinho da Viola. - Rembrandt e Shakespeare: a teatralidade na pintura, a musicalidade no teatro. - Os cabarés, a canção e a modernidade no impressionismo francês. Análise de <i>Um bar no Folies-Bergère</i> , de Édouard Manet. - Figurações do bobo, do malandro e do <i>trickster</i> na arte e na literatura brasileiras. - Imagem, imaginação e narrativa nos arcanos do tarot de Marselha.	
Metodologia: aulas expositivas (síncronas) em semanas alternadas (semana sim, semana não) às quartas-feiras, de 18 às 20h. As gravações das aulas síncronas serão disponibilizadas por 14 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e exercícios teóricos ou criativos articulados aos conteúdos da disciplina.	
Avaliação: exposição oral ou escrita (à escolha do aluno, com opção assíncrona) de experiência de leitura de textos indicados (50% da nota). Ensaio sobre obra ou fenômeno artístico à escolha do aluno (50%).	

Ferramentas digitais utilizadas: Google Meet e Moodle

Bibliografia:

ALPERS, Svetlana. O modelo teatral. In: _____. *O Projeto de Rembrandt: o ateliê e o mercado*. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

ARAUJO, Ricardo Benzaquen de. O mundo como moinho: prudência e tragédia na obra de Paulinho da Viola. In: _____. *Zigue-zague: ensaios reunidos*. Organização de Carmen Felgueiras, Marcelo Jasmin e Marcos Veneu. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, São Paulo: Editora Unifesp, 2019, p. 351-360.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do Romance I: estilística*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: ed. 34, 2016.

CLARK, T. J. Um bar no Folies-Bergère. In: _____. *A Pintura da Vida Moderna: Paris na arte de Manet e seus seguidores*. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

DETIENNE, Marcel. *Mestres da Verdade na Grécia Antiga*. Trad. Ivonne Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

HILLMAN, James. *Uma Investigação sobre a Imagem*. Trad. Gustavo Barcellos. Petrópolis: Vozes, 2018.

JODOROWSKY, Alejandro e COSTA, Marianne. *O Caminho do Tarot*. Trad. Alexandre Barbosa de Souza. São Paulo: Editora Campos, 2016.

RICOUER, Paul. *A Simbólica do Mal*. Trad. Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013.