



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL  
2020.2**

<b>Disciplina:</b> Oficina de Produção de Texto I	
<b>Código:</b> ALT0015	<b>C.H.:</b> 60h (Teórica /Prática)
<b>Cursos Atendidos:</b> Letras- Bacharelado e Licenciatura	
<b>Docente:</b> Júlia Vasconcelos Studart	<b>Matrícula:</b> 2073584
<b>Cronograma:</b> <b>Aula 1:</b> Apresentação da disciplina, bibliografia e formas de avaliação; Leitura do texto “Escrever a leitura”, de Roland Barthes [em <i>O rumor da língua</i> ]; <b>Aula 2: O ENSAIO: MICHEL DE MONTAIGNE;</b> “O Ensaio como forma”, de Theodor Adorno [em <i>Notas de Literatura I</i> ]; “Geografias do acaso” e “Ensaio e totalidade”, de João Barrento [em <i>O gênero intranquilo – anatomia do ensaio e do fragmento</i> ] <b>Aula 3: O ENSAIO, UMA IDEIA DA PROSA:</b> “Ideia do Pensamento”, de Giorgio Agamben [em <i>Ideia da prosa</i> ]; Leitura de outras <i>Ideias da Prosa</i> , com Giorgio Agamben [EXERCÍCIO 1] <b>Aula 4:</b> Cena de leitura n.1: leitura facultativa do exercício 1; Alguns textos de <i>Absolutamente nada</i> , de Robert Walser; Alguns textos de <i>Narrativas do espólio</i> , de Franz Kafka; “Robert Walser” e “Franz Kafka – a propósito do décimo aniversário de sua morte”, de Walter Benjamin [em <i>Magia e técnica, arte e política</i> ] <b>Aula 5: IMAGENS DO PENSAMENTO: WALTER BENJAMIN,</b> em <i>Rua de Mão Única</i> [imagens comuns para a elaboração de pequenos textos críticos]; “Percepção é Leitura – a cidade, o olhar, a memória”, de João Barrento [em <i>Limiares sobre Walter Benjamin</i> ] [EXERCÍCIO 2] <b>Aula 6:</b> Cena de leitura n.2: leitura facultativa do exercício 2; <b>A RESENHA, O POETA-CRÍTICO:</b> “Rodapés, tratados e ensaios”, de Flora Süssekind [em <i>Papéis Colados</i> ]; “A crítica literária no jornal”, de Silviano Santiago [em <i>O cosmopolitismo do pobre</i> ] <b>Aula 7: RUBEM BRAGA:</b> Onde andaré o velho Braga?, de Davi Arrigucci Jr. [em <i>Outros achados e perdidos</i> ]; <i>A Ópera Mouffe</i> , de Agnès Varda [1958, 17min] [EXERCÍCIO 3] <b>Aula 8:</b> Cena de leitura n.3: leitura facultativa do exercício 3; <b>FORMA BREVE:</b> “Alguns aspectos do conto” e “Do conto breve e seus arredores”, de Julio Cortázar; “Formas breves” de Ricardo Piglia; <i>Histórias de cronópios e de famas</i> , de Julio Cortázar [EXERCÍCIO 4] <b>Aula 9:</b> Cena de leitura n.4: leitura facultativa do exercício 4; <b>GONÇALO M. TAVARES E O PROJETO O BAIRRO</b> [EXERCÍCIO 5] <b>Aula 10:</b> Cena de leitura n.5: leitura facultativa do exercício 5; <b>O MINICONTO: FRAGMENTO E PALAVRA-SONORA;</b> “O que resta sem resto. Do Ensaio ao fragmento”, de João Barrento [em <i>O gênero intranquilo</i> ]; “O Paradoxo do fragmento”, de Mario Perniola [em <i>Desgostos</i> ]; Evandro Affonso Ferreira <b>Aula 11: FORMA LONGA:</b> Fragmentos de <i>A Cortina</i> , de Milan Kundera; <b>“O COMO SE”:</b> <i>A preparação do Romance</i> , de Roland Barthes; <b>COMO COMEÇAR? E a história começa</b> , de Amós Oz [EXERCÍCIO 6] <b>Aula 12:</b> Cena de leitura n.6: leitura facultativa do exercício 6; <b>Conversa sobre a experiência da leitura e os exercícios produzidos.</b> Considerações finais.	

## Metodologia

Atividades síncronas (30h): encontros síncronos semanais, por *webconferência*, todas às quartas-feiras, com duração de 1h45 (das 18h às 19h45). Para o/a aluno/a que não puder participar das comunicações síncronas, será elaborado um plano de trabalho alternativo.

Atividades assíncronas (30h): serão indicados e disponibilizados, semana a semana, textos teóricos de base para o entendimento da disciplina, além de textos ficcionais – todos disponibilizados em PDF –, vídeos e filmes relacionados ao conteúdo do plano. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo.

## Avaliação:

A avaliação será assíncrona com a entrega de 6 exercícios espalhados ao longo da disciplina. Cada exercício vale 1,7 pontos e a soma deles totaliza a nota final do/a estudante. Além disso, serão reservados os 30min iniciais de alguns encontros síncronos para a leitura facultativa dos exercícios produzidos pelos/as estudantes. A prova final, se for o caso, compreende em elaborar um texto crítico do livro *Os piores dias de minha vida foram todos*, de Evandro Affonso Ferreira [ensaio] + *O Senhor Ferreira* [ficção]

## Ferramentas digitais utilizadas:

- *Google Meet* para atividades síncronas (*webconferência*);
- *Google Sala de Aula* para receber e devolver os exercícios produzidos, propor as atividades assíncronas e fazer contato com a turma;
- *Google Drive* para disponibilizar textos;
- *E-mail institucional: julia.studart@unirio.br*

## Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge M. B. De Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
- ARRIGUCCI, Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BARRENTO, João. *Limiares sobre Walter Benjamin*. Florianópolis: EdUFSC, 2013.
- \_\_\_\_\_. *O gênero intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Rua de Mão Única*. São Paulo, Brasiliense, 1987.
- BRAGA, Rubem. *A borboleta amarela*. Rio de Janeiro: Editora do autor, 1963.
- \_\_\_\_\_. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Retratos parisienses*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arrigucci Jr e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Histórias de cronópios e de famas*. Trad. Gloria Rodríguez. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- FERREIRA, Evandro Affonso. *Grogotó!* São Paulo: Ed 34, 2007.
- KAFKA, Franz. *Narrativas do espólio*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- MONTAIGNE, de Michel. *Ensaaios*. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- PERNIOLA, Mario. *Desgostos – novas tendências estéticas*. Trad. Davi Pessoa. Florianópolis: EdUSFC, 2010.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- SÜSSEKIND, Flora. *Papéis Colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.
- TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- \_\_\_\_\_. *O Senhor Calvino*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.
- \_\_\_\_\_. *O Senhor Henri*. Ilustração Maria Tomaselli. Porto Alegre: Escritos, 2004.
- \_\_\_\_\_. *O Senhor Valéry*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.
- \_\_\_\_\_. *O Senhor Walser*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.
- WALSER, Robert. *Absolutamente nada e outras histórias*. Trad. Sergio Tellaroli. São Paulo: Ed. 34, 2014.