

**OFERTAS DE DISCIPLINAS 2025.1**

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
-----	------	------------	-------	----------	------	-------	-------------

**ACOMPANHAMENTO AO PIANO**

3ª	15h	Acompanhamento ao Piano II	AC. PIANO II	Cláudio Dauelsberg	I-206	prev 4	
5ª	17h	Acompanhamento ao Piano IV	AC PNO IV	Maria Teresa Madeira	I-204	prev 6	
...	...	...	...	...	...	...	...

**ANÁLISE MUSICAL**

2ª	13h	Análise Musical I	AMU I	Daniel Quaranta	II-303	prev 23	
5ª	17h	Análise Musical I	AMU I	Marco Feitosa	II-303	prev 20	
4ª	17h	Análise Musical II	AMU II	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
2ª	17h	Análise Musical Avançada I, II, III	AMUA I, II, III	Daniel Quaranta	II-202	prev 23	
5ª	15h	Análise Musical Avançada I, II, III	AMUA I, II, III	Marco Feitosa	II-303	prev 20	

**ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR**

3a	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	Pedro Aragão	LECIM	prev 20	
----	-----	------------------------------	--------	--------------	-------	---------	--

**ARRANJO - ARJ**

2ª	15 às 19	Arranjo III	ARJ III	Josimar Carneiro	II-202	prev 20	
2ª	15h às 19h	Arranjo I	ARJ I	Thiago Trajano	LECIM	prev 20	
2ª	13h	Arranjo IV-VI (Cordas)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	LECIM	prev 10	
2ª	13h	Arranjo IV-VI	ARJ IV-VI	Josimar Carneiro	II-109	prev 8	Introdução à Orquestração Virtual
3ª	15h	Arranjo IV-VI (Big Band)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	II-205	prev 15	

**ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS - ATI**

3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	prev 10	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Thiago Trajano	LECIM	prev 30	A disciplina será ministrada por David Ganc (Pós Doc)

**CANTO**

2ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 1	
3ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 1	
3ª e 5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	???	
4ª	15h às 19h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	--	
5ª	13 às 15h e 17 às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	--	
2ª	14h às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203	--	
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		

**CANTO CORAL**

2ª	17h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	Julio Moretzsohn	SAN	prev 65	
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (c)	CCO I, II e III (c)	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 60	
4ª	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Julio Moretzsohn	SAN	prev 40	

**CLARINETA**

3ª	13h às 20h	Clarinetas I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 4	
3ª	13h às 20h	Clarinetas Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 6	

#### COMPOSIÇÃO

3ª e 5ª	15h	Composição I	COMP I	Cláudia Caldeira	II-204	prev 6	
3ª e 5ª	15h	Composição III	COMP III	Bryan Holmes	II-109	prev 6	
2ª e 4ª	15h	Composição V	COMP V	Marcos V. Lucas	SALA NOVA	prev 10	
3ª e 5ª	13h	Composição Eletroacústica II	ELETR II	Bryan Holmes	II-109	prev 6	

#### CONTRABAIXO

3ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I-205	prev 5	
3ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I-205	prev 4	
4ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I-205	prev 5	
4ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I-205	prev 4	
5ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I-205	prev 5	
5ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I-205	prev 4	

#### CONTRABAIXO COMPLEMENTAR

3ª	08h - 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I-205	prev 5	
3ª	18h - 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I-205	prev 4	
4ª	08h - 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I-205	prev 5	
4ª	18h - 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I-205	prev 4	

#### CONTRAPONTO E FUGA

2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	Caio Senna	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	Caio Senna	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Senna	II-203	prev 10	

#### ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA

4ª feira	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-204	prev 30	
4ª feira	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes Fernandes	II-301	prev 20	
2ª feira	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes Fernandes	II-204	prev 20	
4ª feira	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	José Nunes Fernandes	II-301	prev 20	

#### ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO

2ª e 4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Daniel Quaranta	II-303	prev 5	
---------	-----	-------------------------------------	-------	-----------------	--------	--------	--

#### FAGOTE

6ª	8h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-102		
3ª	18h às 22h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Ariane Petri	I-102		

#### FLAUTA

3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rónai	I-101		
3ª	10h às 12h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Sérgio Barrenechea	II-302		
3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rónai	I-101		
3ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrenechea	II-302		
4ª	9h às 15h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrenechea	II-302		
4ª	15h às 17h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrenechea	II-310		

5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrenechea	II-302		
----	-----------	-----------------------------	------------	--------------------	--------	--	--

FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP							
5ª feira	13h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-301	prev 30	

HARMONIA							
3ª e 5ª	13h	Harmonia I	HAR I	Cláudia Caldeira	II-204	prev 30	
3ª e 5ª	15h	Harmonia I	HAR I	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25	
6ª	13 às 17h	Harmonia II	HAR II	Cláudia Caldeira	II-204	prev 25	
4ª e 6ª	13h	Harmonia II	HAR II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	...
2ª e 6ª	15h	Harmonia III	HAR III	Marco Feitosa	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	13hs	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos V. Lucas	II-303	prev 10	

HARMONIA DE TECLADO - HARTEC							
2ª feira	13h	Harmonia de Teclado II - LEa	HARTEC II	Luiz Eduardo Domingues	II-405	prev 12	
2ª feira	15h	Harmonia de Teclado II - LEa	HARTEC III	Luiz Eduardo Domingues	II-405	prev 12	
2ª feira	17h	Harmonia de Teclado II - LEb	HARTEC II	Luiz Eduardo Domingues	II-405	prev 12	
3ª feira	13h	Harmonia de Teclado I - Ta	HARTEC I	Antonio Guerra	II-405	prev 12	
3ª feira	15h	Harmonia de Teclado I - Tb	HARTEC I	Antonio Guerra	II-405	prev 12	
3ª feira	17h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	PAULA FAOUR	II-405	prev 12	
4ª feira	13h	Harmonia de Teclado IV - LE	HARTEC IV	Luiz Eduardo Domingues	II-405	prev 12	
4ª feira	15h	Harmonia de Teclado II - LEc	HARTEC II	Luiz Eduardo Domingues	II-405	prev 12	
4ª feira	17h	Harmonia de Teclado III - LEb	HARTEC III	Luiz Eduardo Domingues	II-405	prev 12	
5ª feira	13h	Harmonia de Teclado I - Tc	HARTEC I	PAULA FAOUR	II-405	prev 12	
5ª feira	15h	Harmonia de Teclado I - Td	HARTEC I	PAULA FAOUR	II-405	prev 12	
5ª feira	17h	Harmonia de Teclado I - Te	HARTEC I	PAULA FAOUR	II-405	prev 12	

HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP							
5ª feira	17h	Harmonia em Música Popular III	HARP III	Claudio Dauelberg	II-202	prev 20	
3ª feira	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	Antônio Guerra	II-202	prev 20	<b>Mudar para 3ª feira 17h II-202</b>

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - HMPB							
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Alvaro Neder	II-303	prev 30	
4ª	13h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	prev 30	

HISTÓRIA DA MÚSICA							
2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	Avelino Romero	II-305	prev 34	<b>História da Ópera</b>
2ª	19h	História da Música II	HM II	Avelino Romero	II-305	prev 50	
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	Avelino Romero	II-305	prev 34	<b>História Social do Tango</b>
4ª	19h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	Avelino Romero	II-305	prev 34	<b>Música, Modernidade e Modernismo</b>
2ª	19h	História da Música I a	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	
4ª	19h	História da Música I b	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração I	IORQ I	Guilherme Bernstein	II-203	prev 20	<a href="http://guilhermbernstein.com/UR/IORQ.html">http://guilhermbernstein.com/UR/IORQ.html</a>
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração III	IORQ III	Bryan Holmes	II-204	prev 10	

**INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO**

4a	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambria	I-101	prev 20	
----	-----	------------------------------	------	------------------	-------	---------	--

**MONOGRAFIA - MONO**

5ª feira	15h	Monografia	MONO	Mônica Duarte	II-301	prev 30	
----------	-----	------------	------	---------------	--------	---------	--

**MÚSICA DE CÂMARA**

2ª	18h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Rónai	Sala 307 (RU)		
2ª	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI - Grupo de Trompetes	Maico Lopes	Nailson Simões		
2ª	13h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
2ª	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	Sala I 215		
2ª	10h - 12h	Música de Câmara	MDC I-VI	Ingrid Barancoski	I-206	prev	
2ª	15h - 19h	Música de Câmara	MDC I-VI	Ingrid Barancoski	I-206	prev	
2ª	10h - 12h	Música de Câmara	MDC / TEM	Kayami Satomi	SVL	prev 7	Conjunto de Violoncelos
2ª	13h - 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	Paraguassu Abrahão	II-403	prev 8	Com Percussão
3ª	10h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	José Wellington	II-303	prev 4	Não definiu sala
3ª	17h às 18h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Doriana Mendes	I-203		
3ª	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	João Luiz Areias	SAN		
3ª	19h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV - Orquestra Carioca de Flautas	Sérgio Barrenechea	II-301		
3ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões		
3ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I-205	prev 5	
3ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I-205	prev 4	
4ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I-205	prev 5	
4ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I-205	prev 4	
4ª	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Mariana Salles	I-204	prev 4	
4ª	13h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas de Souza Barros	II-308	prev 4	
4ª	12h às 14h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Fábio Peixoto	SAN	prev 1	
5ª	15h	MDC I-VI (GNU /extensão)	MDC	Marcos V. Lucas	SAN	prev 12	
5ª	15h às 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV - Quarteto de Saxofones	Marco Tulio	I-202		
5ª	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Dhyan Toffolo	I-215	prev 4	
5ª	13h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Clayton Vetromilla	II-308	prev 8	
5ª	13h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Erika Ribeiro	I-102	prev 20	
6ª	13h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Lúcia Barrenechea	I-103 (SCG)	prev 4	
6ª	17h às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-102	prev 4	

**MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB**

4a	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	I-101	prev 20	
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Alvaro Neder	II-303	prev 20	

**MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC**

4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	AN	II-303	prev 25	
----	-----	-----------------------------	-----	----	--------	---------	--

MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h	Música Experimental I	MEX I	Alexandre Fenerich	II-109	prev 8	

OBOÉ							
2ª	09h às 13h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silveiro	I-102		
2ª	13h às 17h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silveiro	I-102		

MÚSICA E TECNOLOGIA							
4ª e 6ª	15h	Música e Tecnologia	MUSITEC	Marcelo Carneiro	II - 109	prev 8	

OFICINA DE MÚSICA I - OM I							
2a	13h	Oficina de Música I (MPB-ingressantes)	OM I (MPB ingressantes)	José Nunes Fernandes	II-301	prev 30	
4a	17h	Oficina de Música I (Licenciatura-ingressantes)	OM I (Licenciatura Ingressantes)	José Nunes Fernandes	II-301	prev 30	

OFICINAS							
5ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Carol McDavit	I-203	prev 12	
4ª	13h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	Carol McDavit	SVL	prev 15	

PERCEPÇÃO MUSICAL							
3a e 5ª	13 h	Percepção Musical I	PEM I	José Wellington	II-305	prev 30	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20	
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Rafael Bezerra	II-202	prev 15	
3a e 5ª	15 h	Percepção Musical II	PEM II	José Wellington	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Adriana Miana	II-203	prev 25	
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Rafael Bezerra	II-202	prev. 25	
2ª e 6ª	17h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Marco Feitosa	II-301	prev 25	
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25	
2ª e 6ª	13h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Marco Feitosa	II-303	prev 25	

PERCUSSÃO							
2ª	12h - 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	prev 6	
3ª	10h - 12h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassu Abrahão	II - 403	prev 1	
3ª	13h - 15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassu Abrahão	II - 403	prev 1	
4ª	12h - 19h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	prev 6	
5ª	13h - 15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassu Abrahão	II - 403	prev 1	
6ª	10h - 17h	Percussão I-VIII	Perc I-VIII	Paraguassu Abrahão	II - 403	prev 3	

PERCUSSÃO COMPLEMENTAR							
3ª	12h - 19h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Ana Letícia Barros	II - 401	prev 6	
3ª	12h - 13h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Paraguassu Abrahão	II - 407	prev 4	
5ª	12h - 19h	Percussão complementar I a IV	PerCom I a IV	Ana Letícia Barros	II - 401	prev 6	

PIANO COMPLEMENTAR							
2ª	14h às 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I-204	prev 3	
3ª	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I-102	prev 5	
3ª	10h às 12h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I-103 (SCG)	prev 2	

4ª	16h às 17h	Piano Complementar	Piano Complementar	Marina Spoladore	I-102	prev ?	
4ª	16h às 17h	Piano Complementar III a IV	Piano Complementar III a IV	Maria Teresa Madeira	I-103 (SCG)	prev 2	
5ª	13h às 15h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	Lúcia Barrenechea	I-103 (SCG)	prev 4	

**PIANO**

2ª	13h - 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	prev 2 para cada Piano	
2ª	17h - 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 204	prev 2	
3ª	13h - 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Cláudio Dauelsberg	I - 206	prev 1	Conflito com Fábio Peixoto
3ª	13h - 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	prev 6	
4ª	13h - 15h	Piano I a VII	Piano I a VII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	prev 2	
4ª	08h - 19h	Piano I a VII	Piano I a VII	Ingrid Barancoski	I - 206	prev ?	
4ª	14h - 16h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102	prev ?	
5ª	17h - 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	prev Vagas: 2 para cada Piano	
5ª	13h - 15h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Cláudio Dauelsberg	I - 206	prev 1	
5ª	17h - 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Cláudio Dauelsberg	I - 206	prev 1	
6ª	15h - 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	prev Vagas: 2 para cada Piano	
6ª	15h - 17h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Cláudio Dauelsberg	I - 206	prev 1	

**PIANO POPULAR**

5ª	15h - 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Cláudio Dauelsberg	I - 206	prev 1	
----	-----------	----------------------	----------------------	--------------------	---------	--------	--

**PRÁTICA DE CONJUNTO**

2ª	19h às 21h30	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Laura Rónai	307 (RU)	prev 6	
3ª	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	João Luiz Areias	SAN	prev 4	
3ª	19h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Orquestra Carioca de Flautas	Sérgio Barrenechea	II-301		
4ª	15h	Prática de Conjunto I (ingressantes)	PC I	Pedro Aragão	SAN	prev 25	PC Ingressantes
4ª e 6ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Vincenzo Cambria	TENDA (4ª), SVL (6ª)	Prev 25	Bateria de Escola de Samba
5ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Cláudia Cladeira	SAN	prev 8	A CC informou que " Ainda não solicitei a aprovação do projeto ao Pedro Aragão"
4ª	19h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Lélio Alves	SVL	prev 20	Grupo de Metais e Percussão
6ª	10h	Prática de Conjunto I-VI	PC I-VI	Pedro Aragão	LECIM		Pop Rock

**PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP**

4ª	15h	Prática de Orquestra Popular I-VI	PROP I-VI	Josimar Carneiro	Sala Villa-Lobos	prev 40	
3a e 5a	13h às 15h	Prática de Orquestra de Cordas Dedilhadas	PROP I-VI	Pedro Aragão	LECIM	prev 40	

**PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)**

2ª	18h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Rónai	307 (RU)		
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL		
3ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - OS	PRO I a VI - OS	Guilherme Bernstein	SVL		

**PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL**

2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 20	
---------	-----	----------------------------------	-------------	---------------------	--------	---------	--

#### PRODUÇÃO DE CONCERTO

4ª e 6ª	13h	Produção de Concerto I	PDC I	Marcelo Carneiro	II-109	prev 6	
---------	-----	------------------------	-------	------------------	--------	--------	--

#### PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM

2ª	13h - 15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Ingrid Barancoski	II - 202	prev	Pedagogia do Piano
2a feira	15h	Processos de Musicalização I	PROM I (ingressantes licenciatura)	José Nunes Fernandes	II-301	prev 30	
5ª	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Adriana Miana	II-203	prev 16	Atividades e jogos na educação para o desenvolvimento da percepção musical
4a feira	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	José Nunes Fernandes	II-301	prev 25 (5 para cada turma de PROM)	<i>Ministrante: Beatriz Bessa (Doutoranda); Tema: Educação Musical das Relações Étnico Raciais: práticas e pensares</i>
5ª	15h - 17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	prev 20	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
5a feira	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	José Nunes Fernandes	II-301	prev 25 (5 para cada turma de PROM)	<i>Ministrante: Carol Gomes (Mestranda).; Tema: Música e primeira infância.</i>
6a feira	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Vincenzo Cambria	Sala Villa-Lobos	prev 30	Performance Afro

#### PROJETO I

4º	13h	Projeto I	PRJ I	Clara Sandroni	I-215	prev 10	
----	-----	-----------	-------	----------------	-------	---------	--

#### RECITAL (planilha do DPC)

2ª	16h	Recital I a III	REC I a III	Doriana Mendes	I-203	--	
2ª	13h às 15h	Recital I a III	REC I a III	Maico Lopes	Nailson Simões		
2ª	17h às 18h	Recital II	Recital II	Kayami Satomi	I - 209	prev 1	
2ª	18h	Recital II a III	Recital II a III	Kayami Satomi	I-205 (sala de contrabaixo)	prev 2	
3ª	18h às 21h	Recital I a III	REC I a III	Ariane Petri	I-102		
3ª	13h às 16h	Recital I a III	Recital I a III	Maria Teresa Madeira	I-102	prev 2	
4ª	15h	Recital I a III	Rec I-III	Nicolas de Souza Barros	II-308	prev 2	
4a	16 às 18h	Recital I a III	REC I a III	Carol McDavit	I-203		
5ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	Erika Ribeiro	I-102	prev 3	
5ª	15h às 18h	Recital I a IV	Recital I-III	Clayton Vetromilla	II-308	prev 4	
6ª	14h às 19h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-102	prev 3	
4ª	9h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónai	I-101	--	
3ª	13h às 17h	Recital I a III	REC I a III	Sérgio Barrenechea	II-302	--	
4ª	13h às 17h	Recital I a III	REC I a III	Sérgio Barrenechea	II-302	--	
5ª	13h às 17h	Recital I a III	REC I a III	Sérgio Barrenechea	II-302	--	

#### REGÊNCIA

3ª e 5ª	14h às 17h (A/C)	Regência I a VIII	REG I a VIII	Guilherme Bernstein	I-215		<a href="http://guilhermbernstein.com/UR/REG.html">http://guilhermbernstein.com/UR/REG.html</a>
---------	------------------	-------------------	--------------	---------------------	-------	--	---

#### REGÊNCIA CORAL

2ª	15h	Regência Coral I A	RCO I A	Julio Moretzsohn	I-101	prev 25	
4ª	17h	Regência Coral I B	RCO I B	Julio Moretzsohn	I-101	prev 25	
2ª	13h	Regência Coral II	RCO II	Julio Moretzsohn	I-101	prev 35	

#### REPERTÓRIO VOCAL I

3ª	15 às 17h	Repertório Vocal I	RPV I	Doriana Mendes	I-203		
----	-----------	--------------------	-------	----------------	-------	--	--

#### SAXOFONE

5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202		

#### TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO

3ª	10h	Técnica e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas de Souza Barros	II - 305	prev 10	Mediante entrevista com o ministrante.
----	-----	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------	---------	--

#### TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM

6ª feira	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	Cláudio Dauelsberg	LECIM	prev 15	
----------	-----	----------------------------	---------	--------------------	-------	---------	--

#### TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)

3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	SALA NOVA	prev 15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	SALA NOVA	prev 15	

#### TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA

3ª	17h - 19h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	prev 15	PIANISMOS
4ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas 1	Tópicos em Práticas Interpretativas 1	André Geiger	I - 205	prev 5	
5ª	15h - 17h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	prev 10	Projeto Téc. Interpretação Pianística
5ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas 2	Tópicos em Práticas Interpretativas 2	André Geiger	I - 205	prev 5	

#### TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA

4ª	17h - 19h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Marina Spoladore	I - 102	prev 10	Saúde do Músico na Prática Docentes colaboradores: Gabriela Saliba e Frederico Kochem
5ª	12h às 14h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Fábio Peixoto	I-101	prev ??	
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Lélio Alves	II-303	pre 20	Conhecendo e Criando Repertório de Bandas de Música I
2ª	10h - 12h	Tópicos Especiais em Música	MDC / TEM	Kayami Satomi	SVL	prev 7	Conjunto de Violoncelos

#### TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

AC	AC	Trabalho de Conclusão de Curso	TCC	Mônica Duarte	AC	prev 30	
----	----	--------------------------------	-----	---------------	----	---------	--

#### TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC

5ª	13h	Transcrição da Canção	TRC I	Clara Sandroni	SAN	prev 20	
----	-----	-----------------------	-------	----------------	-----	---------	--

#### TROMBONE

3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
3ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 11h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	João Luiz Areias	Sala de Trombone		

#### TROMPA

3ª	13h às 17h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões		
2ª	13h às 20h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	Waleska Beltrami	I-215		conflito com Fábio Peixoto Violino



**TROMPETE**

5ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	Maico Lopes	Sala Nailson Simões		
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	Maico Lopes	Sala Nailson Simões		

**VIOLA**

2ª	12h - 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	prev 1	
2ª	09h - 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	prev 2	
3ª	12h - 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	prev 1	
3ª	09h - 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	prev 2	
4ª	12h - 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	prev 1	
4ª	09h - 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	prev 2	

**VIOLÃO**

2ª	13h - 15h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Clayton Vetromilla	II - 308	prev 8	
2ª	15h - 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308	prev 4	
3ª	13h - 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas de Souza Barros	II - 308	prev 3	
6ª	13h - 15h	Violão Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Clayton Vetromilla	II - 308	prev 8	
6ª	16h - 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308	prev 4	

**VIOLÃO POPULAR**

3ª e 4ª	13hs	Violão Popular I a VI	VIOPOP I a IV	Gabriel Improta França	??	??	
---------	------	-----------------------	---------------	------------------------	----	----	--

**VIOLINO**

2ª	18h - 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I-102	prev 4	
3ª	08h - 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204	prev 8	
3ª	08h - 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I - 206	prev 3	
4ª	13h - 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204	prev 4	
4ª	08h - 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN	prev 2	
5ª	13h - 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204	prev 4	

**VIOLONCELO**

2ª	08h - 10h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kayami Satomi	I - 209	prev 2	
2ª	13h - 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kayami Satomi	I - 209	prev 4	
2ª	20h - 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kayami Satomi	I-205	prev 1	
2ª	18h - 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	prev 2	
3ª	08h - 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	prev 3	
3ª	18h - 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	prev 2	
4ª	08h - 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	prev 3	