



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO
DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

**PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS
PARA A VAGA DE PROFESSOR ASSISTENTE I EM REGIME DE QUARENTA
HORAS SEMANAIS DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NA DISCIPLINA VIOLÃO
POPULAR / PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO/ PRÁTICA DE CONJUNTO DO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL.**

I. Prova Escrita (Dissertativa)

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. Para a prova escrita será sorteado pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso imediatamente antes do início da prova, um dos 6 pontos constantes neste programa e declinados no item I.1. Cada ponto é composto por duas questões, as quais devem ser respondidas separadamente pelo candidato.

Duração máxima: 4 (quatro) horas.

I.1 Pontos para a prova escrita

1. a) Abordagens metodológicas do ensino do violão popular. Justificativas históricas e aplicações práticas.
b) Metodologia da leitura e da escrita musical: mediações, fundamentos e prática.
2. a) O violão na prática de conjunto da música popular brasileira em diferentes gêneros: implicações harmônicas, melódicas e rítmicas.
b) A música no contexto da educação criadora: a improvisação como técnica pedagógica-processos, componentes e fontes geradoras.
3. a) O violão na música popular e de concerto no Brasil: interfaces na prática e no ensino musical.
b) Aprendizagem musical não-formal e formal: contribuições dos estudos etno/musicológicos e instabilização de fronteiras.

4. a) O estudo da harmonia para a improvisação ao violão. Condução de vozes, *voicings* e reharmonização aplicados na música popular praticada no Brasil.
b) Tecnologia, música e educação: materiais de ensino e sistemas da informática na educação musical.
5. a) Violão de acompanhamento: abordagem histórico-musicológica e aplicação nos gêneros populares da música popular urbana do Brasil nos séculos XX e XXI.
b) Cultura e Educação: o debate contemporâneo sobre cotidiano e mídia na educação musical.
6. a) Principais autores/obras do repertório para violão no Brasil e sua contribuição para a linguagem idiomática do instrumento.
b) Questões contemporâneas sobre planejamento de ensino e avaliação em educação musical.

II. Prova Didática

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios prevalentes, na avaliação do candidato:

- a recorrência a ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema; e
- a capacidade de produzir um debate fundamentado, demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, fluência expositiva, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos.

A Prova Didática consistirá no desenvolvimento de uma aula pública a partir de um tema sorteado por cada candidato com 24 horas de antecedência dentre os 12 pontos constantes neste programa e declinados no item II. O candidato está obrigado a entregar plano de aula em 3 vias antes de iniciar a Prova Didática. Aquele que necessitar de algum equipamento deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Educação Musical com a antecedência necessária.

Duração: mínima, 50 minutos; máxima de 60 minutos.

II.1 Pontos para a prova didática

1. Abordagens metodológicas do ensino do violão popular. Justificativas históricas e aplicações práticas.
2. Metodologia da leitura e da escrita musical: mediações, fundamentos e prática.
3. O violão na prática de conjunto da música popular brasileira em diferentes gêneros: implicações harmônicas, melódicas e rítmicas.
4. A música no contexto da educação criadora: a improvisação como técnica pedagógica-processos, componentes e fontes geradoras.
5. O violão na música popular e de concerto no Brasil: interfaces na prática e no ensino musical.

6. Aprendizagem musical não-formal e formal: contribuições dos estudos etno/musicológicos e instabilização de fronteiras.
7. O estudo da harmonia para a improvisação ao violão. Condução de vozes, *voicings* e rearmonização aplicados na música popular praticada no Brasil.
8. Tecnologia, música e educação: materiais de ensino e sistemas da informática na educação musical.
9. Violão de acompanhamento: abordagem histórico-musicológica e aplicação nos gêneros populares da música popular urbana do Brasil nos séculos XX e XXI.
10. Cultura e Educação: o debate contemporâneo sobre cotidiano e mídia na educação musical.
11. Principais autores/obras do repertório para violão no Brasil e sua contribuição para a linguagem idiomática do instrumento.
12. Questões contemporâneas sobre planejamento de ensino e avaliação em educação musical.

III. Prova Prática

Tem a finalidade de verificar a capacidade artística do candidato como violonista de música popular brasileira. A Prova Prática é dividida em 5 itens:

a) Execução da peça de confronto “Lamentos do Morro” (Aníbal Augusto Sardinha - *Garoto*).

b) Execução de uma peça escolhida pelo candidato da lista contida no item b.1

b.1

- (1) Choros no. I (Heitor Villa-Lobos);
- (2) Tocata em Ritmo de Samba no. I (Radamés Gnattali);
- (3) Desvairada (Aníbal Augusto Sardinha - *Garoto*);
- (4) Jorge do Fusa (Aníbal Augusto Sardinha - *Garoto*);
- (5) Cheio de Dedos (Guinga);
- (6) Igreja da Penha (Guinga);
- (7) Interrogando (João T. Guimarães - *João Pernambuco*);
- (8) Sonho de Magia (João T. Guimarães - *João Pernambuco*);
- (9) Dengoso (João T. Guimarães - *João Pernambuco*);
- (10) Xará (Baden-Powell)
- (11) Valsa de Eurídice (Baden-Powell);
- (12) Choro para Metrônomo (Baden-Powell);

c) Execução de duas peças de livre escolha (que podem também ser escolhidas da lista contida no item b.1).

d) Elaboração e execução de um arranjo para violão solo que deverá ser composto pelo candidato a partir da escolha de uma entre cinco partituras de diferentes gêneros

populares. As partituras serão disponibilizados pela banca imediatamente após a realização da prova didática de cada candidato.

e) A banca exigirá do candidato, em leitura à primeira vista, o acompanhamento de trechos de melodias cifradas do repertório de gêneros musicais populares urbanos brasileiros. Exemplo: dado um trecho apenas com melodia e harmonia cifrada, o candidato deverá executá-la segundo o gênero que lhe é inerente e em coerência com a cifragem apresentada. O candidato terá 2 minutos para tomar conhecimento do trecho dado. À banca fica reservada, após esta seção da prova, a arguição de aspectos teórico-práticos e solicitação de procedimentos musicais práticos que considere necessários. Os gêneros que podem ser exigidos serão: lundu, modinha, samba urbano tradicional; samba-jazz, bossa nova, samba-canção; canção, choro (incluindo as “danças” que integram o gênero: polca, schottish, maxixe, valsa), marcha-rancho, baião e frevo.

IV. Prova de Títulos

Constitui-se do exame e pontuação do currículo entregue pelos candidatos na inscrição. Considerar-se-á cada item declinado pelo documento desde que, para cada um desses itens haja a respectiva comprovação.

Rio de Janeiro, 2 de outubro de 2017.

Luiz Eduardo Domingues
Chefe do Departamento de Educação Musical - UNIRIO