



PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS PARA A VAGA DE PROFESSOR ASSISTENTE I EM REGIME DE DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NAS DISCIPLINAS VIOLINO, VIOLINO COMPLEMENTAR E MÚSICA DE CÂMARA DO DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA.

I. PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

- 1) Mecanismo-estudos-repertório. Oferecer um esquema de possibilidades na literatura musical, onde mecanismos, estudos e repertórios sejam condizentes para os níveis iniciante, intermediário e avançado. Apresentá-los de forma progressiva, justificando a escolha das obras.
- 2) Discorra sobre as diferentes escolas de violino sob o ponto de vista conceitual e evolutivo (empunhadura do arco, uso ou não de “espaleira” ou suportes, etc) e sua implicação no ensino atual.
- 3) O repertório de música brasileira para violino solo e violino e piano. Sua gênese, relevância, peculiaridades e principais compositores. Relacione possibilidades de repertório condizentes para os diferentes níveis de aluno, apresentando de forma progressiva, justificando a escolha das obras.
- 4) Afinação: conceitos, mecânica, metodologia de estudo, estética. A afinação em conjuntos de câmara. Apresentar procedimentos de aprimoramento da afinação nos diferentes níveis de aluno.
- 5) Didática e metodologia de ensino da música de câmara. Relacione, de forma progressiva, exemplos de repertório para utilização na disciplina de música de câmara. Justifique.
- 6) Técnica do membro superior direito: movimentos e suas influências na performance. Empunhamento do arco sob o ponto de vista físico e anátomo-fisiológico. Golpes de arco e seu ensino, relacionando diferentes materiais didáticos, justificando a sua utilização.
- 7) Técnica do membro superior esquerdo: movimentos e suas influências na técnica. Discorrer sobre os possíveis posicionamentos da mão no instrumento tanto em posições baixas quanto médias e altas sob ponto de vista físico, anátomo-fisiológico e prático, detalhando e justificando angulações de dedos e colocação do polegar. Mudança de posição e seu ensino: relacionar materiais didáticos, justificando a sua utilização nos níveis intermediário e avançado.

- 8) Vibrato: análise sob o ponto de vista anátomo-fisiológico e estético. Tipos de vibrato, mecânica do movimento, seu ensino e aprimoramento em diferentes níveis.
- 9) Cordas duplas e acordes: análise sob o ponto de vista anátomo-fisiológico dos diferentes intervalos em cordas duplas e metodologia de ensino, listando material didático. Apresentá-los de forma clara, relacionando com o nível do aluno. Aspectos importantes da mecânica e estética na produção de acordes de três e quatro sons, suas formas de ensino e desenvolvimento em diferentes níveis.
- 10) Harmônicos no violino.
- 11) A Música do século XX e XXI, relacionada ao ensino do violino.

II. PROVA ESCRITA (DISSERTATIVA)

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. O tema dessa prova, constando na lista acima (**I. Pontos para as provas escrita e didática**), será sorteado na hora marcada para tal exame e procedido pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso. Duração máxima: 4 (quatro) horas.

III. PROVA DIDÁTICA

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios prevalentes, na avaliação do candidato:

- recorrência à ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema;
- capacidade de produzir uma reflexão fundamentada, demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, fluência expositiva, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos;
- utilização do tempo de aula e a propriedade no uso dos recursos auxiliares de apresentação.

A Prova Didática consistirá na apresentação oral de um tema sorteado com 24 horas de antecedência relacionado no “**I. Pontos para as provas escrita e didática**” listado anteriormente. O candidato deverá entregar o plano de aula em 3 vias antes de iniciar a Prova Didática. Aquele que necessitar de algum equipamento deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda.

Duração: 60 minutos.

IV. PROVA PRÁTICA

Tem a finalidade de verificar a capacidade artística do candidato como violinista e consiste na apresentação de um programa que será sorteado de uma lista de **5 pontos**, abaixo descritos.

Duração: **aproximadamente 60 minutos**

V. PONTOS PARA A PROVA PRÁTICA

- A execução da prova prática deverá obrigatoriamente obedecer a ordem estabelecida em cada um dos pontos relacionados abaixo.
- Nas obras com acompanhamento, cada candidato deverá trazer seu próprio pianista.
- Os trechos do quarteto de cordas de Edino Krieger deverão ser apresentados solo.

PONTO 1

- a) Bach – Fuga em dó maior (sonata III, BWV 1005) para violino solo e
N. Paganini – Capricho n. 24 para violino solo, opus 1.
- b) W. A. Mozart – primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

Lá maior (KV 219)
Ré maior (KV 218)
Sol maior (KV 216)
- c) Primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

J. Brahms - concerto em ré maior, op. 77.
P. Tchaikovsky- concerto em ré maior, op. 35.
J. Sibelius - concerto em ré maior, op. 47.
- d) H. Villa-Lobos – primeiro movimento da sonata n.3 para violino e piano.
- e) Edino Krieger – Telas Sonoras para quarteto de cordas. Parte do primeiro violino. (ver anexo). Deverá ser apresentado solo.

Texturas – compassos 1 a 17

PONTO 2

- a) Bach – Fuga em dó maior (sonata III, BWV 1005) para violino solo e
N. Paganini – Capricho n. 24 para violino solo, opus 1.
- b) W. A. Mozart – primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

Lá maior (KV 219)
Ré maior (KV 218)
Sol maior (KV 216)
- c) Primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

J. Brahms - concerto em ré maior, op. 77.
P. Tchaikovsky- concerto em ré maior, op. 35.

J. Sibelius - concerto em ré maior, op. 47.

- d) H. Villa-Lobos – primeiro movimento da sonata n.3 para violino e piano.
- e) Edino Krieger – Telas Sonoras para quarteto de cordas. Parte do primeiro violino. (ver anexo). Deverá ser apresentado solo.

Texturas – compassos 21 a 35

PONTO 3

- a) Bach – Fuga em dó maior (sonata III, BWV 1005) para violino solo e
N. Paganini – Capricho n. 24 para violino solo, opus 1.

- b) W. A. Mozart – primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

Lá maior (KV 219)
Ré maior (KV 218)
Sol maior (KV 216)

- c) Primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

J. Brahms - concerto em ré maior, op. 77.
P. Tchaikovsky- concerto em ré maior, op. 35.
J. Sibelius - concerto em ré maior, op. 47.

- d) H. Villa-Lobos – primeiro movimento da sonata n.3 para violino e piano.

- e) Edino Krieger – Telas Sonoras para quarteto de cordas. Parte do primeiro violino. (ver anexo). Deverá ser apresentado solo.

Matizes - compassos 44 a 68

PONTO 4

- a) Bach – Fuga em dó maior (sonata III, BWV 1005) para violino solo e
N. Paganini – Capricho n. 24 para violino solo, opus 1.

- b) W. A. Mozart – primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

Lá maior (KV 219)
Ré maior (KV 218)

Sol maior (KV 216)

c) Primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

J. Brahms - concerto em ré maior, op. 77.

P. Tchaikovsky- concerto em ré maior, op. 35.

J. Sibelius - concerto em ré maior, op. 47.

d) H. Villa-Lobos – primeiro movimento da sonata n.3 para violino e piano.

e) Edino Krieger – Telas Sonoras para quarteto de cordas. Parte do primeiro violino. (ver anexo). Deverá ser apresentado solo.

Pontilhismo - compassos 93 a 101

PONTO 5

a) Bach – Fuga em dó maior (sonata III, BWV 1005) para violino solo e
N. Paganini – Capricho n. 24 para violino solo, opus 1.

b) W. A. Mozart – primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

Lá maior (KV 219)

Ré maior (KV 218)

Sol maior (KV 216)

c) Primeiro movimento com cadência de um dos concertos:

J. Brahms - concerto em ré maior, op. 77.

P. Tchaikovsky- concerto em ré maior, op. 35.

J. Sibelius - concerto em ré maior, op. 47.

d) H. Villa-Lobos – primeiro movimento da sonata n.3 para violino e piano.

e) Edino Krieger – Telas Sonoras para quarteto de cordas. Parte do primeiro violino. (ver anexo). Deverá ser apresentado solo.

Linhas – compassos 110 ao fim.