



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Programa de Pós-Graduação em Ensino em Artes Cênicas – PPGEAC
Mestrado Profissional em Ensino de Artes Cênicas

DISCIPLINA

ESTUDOS AVANÇADOS EM PROCESSOS CÊNICOS EM EDUCAÇÃO

Código 20P2MP03 2026.2

PROFESSORES

Prof. Dr. Daniel Marques da Silva

Prof. Dr. Lindomar Araujo

Sala 604 - **Horário:** 18h às 22h

EIXO TEMÁTICO (2026.2)

Teatro do Oprimido, Universidade e Práticas Territoriais

EMENTA

Investigação avançada das poéticas e pedagogias do Teatro do Oprimido (TO) em suas interseções com a Educação Básica e a Universidade. Estudo crítico do legado teórico-prático de Augusto Boal e seus desdobramentos contemporâneos, com ênfase nas ações do Grupo de Estudos em Teatro do Oprimido (GESTO). Cartografia do trabalho docente e das epistemologias do “chão da escola” e da comunidade a partir dos eixos temáticos e das práxis apresentadas na 12ª Jornada Internacional de Teatro do Oprimido e Universidade (JITOU 2026).

Objetivo Geral

Fomentar a reflexão crítica e a criação metodológica em ensino de artes cênicas através do adensamento teórico e prático em Teatro do Oprimido, integrando o percurso formativo da disciplina às dinâmicas da 12ª JITOU.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Programa de Pós-Graduação em Ensino em Artes Cênicas – PPGEAC
Mestrado Profissional em Ensino de Artes Cênicas

Objetivos Específicos

- Analisar os impactos e as ressignificações das técnicas do Teatro do Oprimido (Teatro-Fórum, Teatro Imagem, Teatro Legislativo etc.) no cotidiano escolar e comunitário.
- Promover o intercâmbio acadêmico e poético entre mestrandos, pesquisadores convidados e os participantes do evento internacional.
- Articular o método cartográfico na investigação sobre as práticas cênico-pedagógicas derivadas do TO.
- Apresentar teóricos e pesquisadores do TO, por meio de encontros dirigidos.

Importante:

As dinâmicas operadas em sala de aula, bibliografias específicas e programa do curso serão apresentadas e debatidas no primeiro encontro com a turma.

Bibliografia Geral

- BOAL, Augusto. **A estética do oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- BOAL, Augusto. **O teatro como arte marcial**. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.
- BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e Jogo**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- MATTOS, Cachalote et. al. **Teatro do oprimido e universidade: experimentos, ensaios e investigações**. Rio de Janeiro: Metanoia, 2016.
- SANTOS, Bárbara. **Teatro do Oprimido: Raízes e asas – uma teoria da práxis**. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2016.