



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2020.2**

Disciplina: Historiografia Literária	
Código: ALT0023	C.H.: ⁽¹⁾ 60h (Teórica)
Curso(s) Atendido(s): Letras- Bacharelado	
Docente: ⁽²⁾ Lúcia Ricotta Vilela Pinto	Matrícula: ⁽²⁾ 1000962
Cronograma: Leitura e discussão semanal de distintas formações críticas e historiográficas sobre as relações da literatura, processos culturais e artísticos com as formas de configuração do tempo, de temporalidades, das relações entre passado e presente e do futuro como possibilidade. <ol style="list-style-type: none">1. O político e o modo temporal da experiência;2. A vida póstuma das imagens;3. A contemporaneidade;4. Reconfigurações do passado diante da imagem;5. Produção do presente e as literaturas pós-autônomas;6. Colapso do modelo da aprendizagem histórica, da subjetividade histórica e a tangibilidade do passado;	

7. Futurabilidade.

Metodologia

- Aulas síncronas semanais, sempre *às terças-feiras, de 20h às 22h*.
- Aulas gravadas e disponibilizadas por 14 dias mediante solicitação do/a discente por email.
- Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e ficcionais, vídeos, filmes e entrevistas, com links acessíveis no moodle.

Avaliação:

- Duas atividades:
 1. Atividade oral ou escrita (com opção assíncrona) sobre as formações crítico-historiográficas debatidas durante a disciplina, seguindo questionário proposto (50% da nota).
 2. Ensaio de prática historiográfica sobre autor/a e/ou obra (romance, autobiografia, ensaio, diário, correspondência, poesia, pintura, filme, instalação, desenhos) a serem escolhidos/as pelos/as discentes, a partir de categorias e configurações historiográficas estudadas ao longo da disciplina (50% da nota).

Ferramentas digitais previstas:

- Google Meet para os encontros síncronos;
- Google Drive para disponibilização de aulas gravadas;
- Moodle para disponibilização de textos, links e entrega de atividades pelos discentes;
- E-mail: lucia.pinto@unirio.br para solicitação de aulas gravadas, comentários e dúvidas.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

BERARDI, Franco. Depois do futuro. Tradução de Regina Silva. São Paulo: Ubu Editora, 2019.

DIDI-HUBERMAN, Georges. História da arte e anacronismo das imagens. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. História e redenção. A seriedade nervosa de Stendhal. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000.

LUDMER, Josefina. Aqui América Latina: uma especulação. Tradução de Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. In: RAVETTI, Graciela e ARBEX, Márcia (orgs.). Performances, exílios, fronteiras. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/ UFMG, Poslit., 2002.

OSBORNE, P. Vitórias de pequena escala, derrotas de grande escala: a política nos tempos de Walter Benjamin. In: BENJAMIN, A.; OSBORNE, P. (Org.). A filosofia de Walter Benjamin: destruição e experiência. Tradução de Maria Lúcia Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. P.72-121.

WARBURG, Aby. El ritual de la serpiente. Traducción: Joaquín Etoarena Homaeche. México: Sextopiso, 2004.