

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Teorias e Leituras do Espetáculo</b>		
<u>Código:</u> <b>ATT0036</b>	<u>Turma:</u> <b>X</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>30h (TEÓRICA)</b>
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> <b>Teatro e Cinema</b>		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Estética e Teoria do Teatro (15 alunos) – outros (15 alunos)</b>		
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Leonardo Munk</b>		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> <b>1742157</b>
<u>Cronograma:</u> <b>O curso se propõe a estudar os registros de trabalhos de alguns autores/encenadores de ontem e de hoje, suas concepções de espetáculo e suas relações com o público e o espaço teatral. Dos 15 (quinze) encontros que compõem o curso (sempre às terças-feiras, das 17h às 19h), 7 (sete) serão síncronos e 8 (oito) assíncronos.</b>		
<u>Metodologia:</u> <b>A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e da exibição de trechos de montagens ou filmes selecionados.</b>		
<u>Avaliação:</u> <b>Os alunos serão avaliados em sua produção escrita e, eventualmente, oral.</b>		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> <b>Google Classroom Google Meet</b>		
<u>Bibliografia</u> <sup>3</sup> : <b>Brecht no Brasil</b> / Wolfgang Bader (org.). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. FÉRAL, Josette. <b>Além dos limites: teoria e prática do teatro</b> . Trad. J. Guinsburg [et ali]. Perspectiva: São Paulo, 2015. GALIZIA, Luiz Roberto. <b>Os processos criativos de Robert Wilson</b> . Rio de Janeiro: Perspectiva, 1986. KANTOR, Tadeusz. <b>O teatro da morte</b> . São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2008. LEHMANN, Hans-Thies, <b>Teatro pós-dramático</b> . Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naif, 2007. <b>Moringa: teatro e dança</b> , Revista do Departamento de Artes Cênicas da UFPB, Ano 1, N. 1, 2006. MOSTAÇO, Edelcio. <b>Incursões e excursões: a cena no regime estético</b> . Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2018.		

**O Percevejo**, Revista de Teatro, Crítica e Estética do Departamento de Teoria do Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Teatro. Ano 7, N. 7, 1999.

RAMOS, Luiz Fernando. **O parto de Godot e outras encenações imaginárias: a rubrica como poética da cena**. Hucitec: São Paulo, 1999.

SLOWIAK, James e CUESTA, Jairo. 'Grotowski como diretor'. In: SLOWIAK, James e CUESTA, Jairo. **Grotowski**. Trad. Julia Barros. São Paulo: É Realizações, 2013.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.