

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:**  **Diálogos Interartísticos e Ensino** | |
| **Código:**  ALT0054 | **C.H.:**  60h (Teórica) |
| **Curso(s) Atendido(s):**  **Letras- Licenciatura** | |
| **Docente:**  Marcelo dos Santos | **Matrícula:**  2089527 |
| **Cronograma (por semana):**  ***Atividades síncronas: Segundas-feiras – 18h às 20h***  **Unidade I – Aberturas para uma “leitura interartística” da literatura**  **1 – Apresentação do curso. O conceito de interartes, histórias e questões: *ut pictura poesis*, écfrase, o *paragone*, a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo.\***  **2 - O conceito de interartes, histórias e questões: *ut pictura poesis*, o *paragone*, a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo. Leituras prévias assíncronas: FRIAS, Joana Matos. Écfrase: 10 aporias. (**[**https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150**](https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150)**). CÜSSLER, Clive. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade. V.2 N.2 (1997). (continuação)\***  **3 – Fanopeia, Logopeia e Melopeia (Ezra Pound) e alguns poemas selecionados.\***  **4 – Som e outros sentidos na poesia. Leitura prévia assíncrona: GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de *Stimmung*: como pensar hoje na realidade da literatura. In: Atmosfera, ambiência, Stimmung. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.\***  **Unidade II – Ler, ver, ouvir poesia**  **5 – Leitura, vocalidade poética e performance: do verbivocovisual às performances de Ricardo Aleixo. Leituras prévias assíncronas: KEFALÁS, Eliana. Leitura, vocalidade poética e performance. In: *O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário*. Campinas, SP: Autores associados, 2012. AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.\***  **6 – Filmes de poetas: O poeta do desterro (**[**https://www.youtube.com/watch?v=H7qrUpL1HXo**](https://www.youtube.com/watch?v=H7qrUpL1HXo)**), Poeta de sete faces (**[**https://www.youtube.com/watch?v=J6LsFi4EtRU&t=13s**](https://www.youtube.com/watch?v=J6LsFi4EtRU&t=13s)**), O poeta do castelo (**[**https://www.youtube.com/watch?v=kFB2WQWniyM&t=26s**](https://www.youtube.com/watch?v=kFB2WQWniyM&t=26s)**).\***  **Unidade II – Imagem e imaginação da escola**  **7 – Etnocentrismo e decolonialidade nos estudos interartes.**  **Leituras prévias assíncronas: HALL, Stuart. Contestação de um regime racializado de representação. In *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2016. BUENO, Winnie. Controle, mídia e o Outro: os corpos e os comportamentos de mulheres negras a partir de definições externas. In: *Imagens de controle*. Porto Alegre: Zouk, 2020.\***  **8- *O ateneu*, as narrativas dos “nomes-do-Pai, a educação das mulheres na literatura brasileira.\***  **9 - *O* ateneu, as narrativas dos “nomes-do-Pai” e a educação das mulheres na literatura brasileira. Leitura prévia assíncrona: LOPES, Silvana Fernandes. “Retratos” de mulheres na literatura brasileira do século XIX”. Revista Plures Humanidades, Ribeirão Preto, ano 12, n. 15, p. 117-140, jan. jun. 2011 (**[**http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16**](http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16)**) (continuação)\***  **10 – Letramentos de reexistência, diálogos das artes na cultura hip hop e ensino de literatura. Leitura prévia assíncrona: SOUZA, Ana Lúcia Silva. Em movimentos, agência e agentes emergentes*. Letramentos de reexistência*. São Paulo: Parábola, 2011.\***  **11 – Narrativas audiovisuais contemporâneas sobre a escola e questões de gênero e raça: Merlí/Cara gente branca/Sex Education/Segunda chamada. Leitura prévia assíncrona: SALAMAN, Gayle: Passing period. O Percevejo On Line. Vol. 06, Número 01, Janeiro-Junho 2014, p. 14-42.\***  **12 – Livro didático, Lei 10639/10, representação e representatividade em imagens e textos. Leitura prévia assíncrona: SILVA, Paulo Vinicius B. da. Interpretação e reinterpretação. In: *Racismo em livros didáticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.\***  **\*aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas para acesso assíncrono** | |
| **Metodologia:**  24 h/ atividades síncronas [os encontros devem acontecer segundas-feiras, às 18h a 20h]  36 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis como fontes gerais de acesso livre-12h; slides, vídeos e/ou textos previstos no curso disponibilizados em PDF – 12h, atividades de avaliação (incluindo preparação) – 12h]  Aulas Expositivas por Web conferência / Metodologias ativas [aprendizagem em rede e aprendizagem baseada em projetos] | |
| **Avaliação:**  ***As avaliações serão realizadas de forma assíncrona com data de entrega marcada previamente***  **Atividade 1. Coleta de material de pesquisa: textos, livros, artigos, ensaios, filmes, performances, peças, músicas que dialoguem com as discussões do curso. Apresentação assíncrona, no Fórum (moodle), do material recolhido (atividade em grupo ou individual)**  **Atividade 2. Resumo e análise breve sobre os itens coletados na Atividade 1.**  **Atividade 3. Escrita de ensaio sobre a relação entre as artes, representatividade e as imagens da escola e do ensino. (individual)** | |
| **Ferramentas digitais previstas:**  Moodle (postagem e recebimento de atividades) e Plataforma RNP (atividades síncronas)  Alternativas: Google Meet e Classroom | |
| **Bibliografia:**  Consulta digital aberta:  CÜSSLER, Clive. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade. V.2 N.2 (1997). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/13267>.  FRIAS, Joana Matos. Écfrase: 10 aporias. (<https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150>).  GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de *Stimmung*: como pensar hoje na realidade da literatura. In: Atmosfera, ambiência, Stimmung. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.  LOPES, Silvana Fernandes. “Retratos” de mulheres na literatura brasileira do século XIX”. Revista Plures Humanidades, Ribeirão Preto, ano 12, n. 15, p. 117-140, jan. jun. 2011. Disponível em: <http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16>  OLIVEIRA, Paulo C. Metaficção e estudos interartes. Disponível em: <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/334/305>  Paxe, Abreu Castelo Vieira dos.Da poesia e dos diálogos interartes. Disponível em: <http://seer.pucgoias.edu.br/index.php/guara/article/view/3903>  PEDROSO JUNIOR, Neurivaldo Campos. Estudos interartes: uma introdução. Disponível em:<https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/161/224>  Bibliografia geral:  BRASIL. Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana. Brasília: MECSECAPEDROD/SEPPIR /INEP, 2005. (https://www.uel.br/projetos/leafro/pages/arquivos/DCN-s%20-%20Educacao%20das%20Relacoes%20Etnico-Raciais.pdf)  \_\_\_\_\_\_\_. Lei nº 10639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro- Brasileira”, e dá outras providências. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil. Brasília, DF, 9 jan. 2003.  BUENO, Winnie. Controle, mídia e o Outro: os corpos e os comportamentos de mulheres negras a partir de definições externas. In: *Imagens de controle*. Porto Alegre: Zouk, 2020.  AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.  FREIRE. Pedagogia do oprimido. 40ª. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.  HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade; tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro: Rio de Janeiro: DP&A, 1998.  KEFALÁS, Eliana. O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário. Campinas, SP: Autores associados, 2012.  SALAMAN, Gayle: Passing period. O Percevejo On Line. Vol. 06, Número 01, Janeiro-Junho 2014, p. 14-42.  SILVA, Paulo Vinicius B. da. Interpretação e reinterpretação. In: *Racismo em livros didáticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.  SOUZA, Ana Lúcia Silva. Em movimentos, agência e agentes emergentes*. Letramentos de reexistência*. São Paulo: Parábola, 2011. | |