



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
ESCOLA DE EDUCAÇÃO

CURSO: Pedagogia

DEPARTAMENTO: Filosofia e Ciências Sociais

DISCIPLINA: Epistemologia

CÓDIGO: HFC0076

CARGA HORÁRIA: 60 h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

PRÉ-REQUISITO: --

EMENTA:

O problema do conhecimento. As questões fundamentais do conhecimento científico: diferentes abordagens de seus problemas teóricos e metodológicos. O desenvolvimento histórico-filosófico do conhecimento científico

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Compreender a noção de epistemologia; compreender o sentido da inexistência da verdade absoluta; compreender a construção social da verdade, sempre relativa a um determinado contexto histórico; compreender a construção social discursiva do conhecimento; compreender a relação do saber com os poderes; compreender algumas abordagens epistemológicas

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e discussão dos textos; estudos dirigidos dos textos e discussão dos mesmos; exibição de filmes e discussão à luz das abordagens epistemológicas analisadas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – A questão do conhecimento:

- a) Faculdades humanas que concorrem para o conhecimento;
- b) Questões presentes na análise do conhecimento: relação sujeito/objeto; possibilidade do conhecimento; origem do conhecimento; concepção de verdade (J. Hessen);
- c) A historicidade do conhecimento;

II – Perspectivas epistemológicas

- a) Marx & Engels e a questão do conhecimento
- b) A abordagem de Thomas Kuhn: noção de paradigma, comunidade científica, ciência normal e ciência revolucionária, crise paradigmática, a revolução científica.
- c) A abordagem de Michel Foucault: discurso, saberes e regimes de verdade; a arqueologia do saber; a genealogia do poder; a relação entre saber e o poder.
- d) A abordagem sociológica de Pierre Bourdieu: as noções de campo científico, de capital científico e de *habitus*.

AValiação:

Duas avaliações presenciais individuais

BIBLIOGRAFIA:

1. ARAÚJO, Inês Lacerda. *Foucault e a crítica do sujeito*. Curitiba: UFPR, 2001.
2. _____. *Introdução à Filosofia da Ciência*. Curitiba: UFPR, 2003.
3. BACHELARD, G. *Epistemologia*. 2 ed. RJ: Zahar, 1983.
4. BARRENECHEA, Miguel Angel. Crítica da substância e da causalidade. In: BARRENECHEA, M. *Nietzsche e a liberdade*. RJ: Sete Letras, 2000.
5. BOURDIEU, Pierre. *Os usos sociais da ciência: por uma sociologia clínica do campo científico*. São Paulo: UNESP, 2004
6. BRAGA, M., GUERRA, A, REIS, J.C. *Breve história da ciência moderna: das máquinas do mundo ao universo-máquina (séc. XV a XVII)*. RJ : Zahar, 2004.
7. BUZZI, Arcângelo. *Introdução ao Pensar: o Ser, o Conhecimento, a Linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1989.
8. BUNGE, Mário. *Epistemologia*. São Paulo: Queiroz, 1987.
9. CAPALBO, Creusa. *Fenomenologia e Ciências Humanas: uma nova dimensão em Antropologia, História e psicanálise*. SP: J. Ozon editor, s/d.
10. CAPRA, F. *O ponto de mutação: a Ciência, a Sociedade, a Cultura*. SP: Cultrix, 1989.
11. CHAUI, Marilena. *Convite à Filosofia*. SP: Ática, 1996. (Unidade: O conhecimento).
12. _____. Sobre os milagres e a separação entre a filosofia e a teologia. In: MARQUES *et alli* (org). *Verdade, conhecimento e ação*. SP: Loyola, 1999.
13. DEUS, Jorge Dias (org). *A crítica da ciência: Sociologia e ideologia da ciência*. RJ: Zahar, 1974.
14. DUARTE, Newton. *Sociedade do Conhecimento ou Sociedade das ilusões?: quatro ensaios crítico-dialéticos em filosofia da educação*. Campinas: Autores Associados, 2003
15. FEYERABEND, P. *Contra o método*. RJ: Livraria Francisco Alves, 1975.
16. FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 2000.
17. _____. *Microfísica do Poder*. SP: Graal, 1986.
18. _____. *A Arqueologia do Saber*. RJ: Forense Universitária, 1988.
19. GUIRALDELLI JR., Paulo. *Caminhos da Filosofia*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005
20. HABERMAS, J. *Ciência e Técnica enquanto ideologia*. SP: Nova Cultural. (Coleção Os Pensadores).
21. HEIDEGGER, M. A questão da técnica. IN: *Ensaio e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 11-38.
22. _____. Ciência e pensamento do sentido. In: *Ensaio e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 39-60.
23. HESSEN, Johannes. *Teoria do conhecimento*. SP: Martins Fontes, 2000.
24. HOLLIS, James. *Rastreado deuses: o lugar do mito na vida moderna*. SP: Paulus, 1995.
25. JAPIASSU, H. A Técnica, a ciência e a 'Revolução Industrial'. In: *Revista filosófica Brasileira*. A Questão da Técnica. Departamento de Filosofia, UFRJ, v. IV, n. 2, p. 57-75, out. 1988.
26. _____. *Introdução ao pensamento epistemológico*. 4 ed. RJ: Francisco Alves, 1986.
27. KOYRÉ, Alexandre. *Do mundo fechado ao universo infinito*. 3 ed. RJ: Forense Universitária, 1986.
28. _____. *Estudos de História do pensamento filosófico*. RJ: Forense universitária, 1991.
29. KUHN, Thomas. *A estrutura das revoluções científicas*. SP: Perspectiva, 1978.
30. HENRY, John. *A revolução científica e as origens da ciência moderna*. RJ: Jorge Zahar, 1998.
31. MACHADO, Roberto. *Ciência e Saber: a trajetória da Arqueologia de Foucault*. Rio de Janeiro: Graal, 1988
32. MARQUES, Alexandre. *As revoluções científicas de Thomas Kuhn (1922-1996)*. Disponível em: http://www.terravista.pt/Guincho/3988/Thomas_Kuhn.htm. Acesso em 22 set. 2003.
33. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã: crítica da filosofia alemã mais recente na pessoa de seus representantes Feuerbach, B. Bauer, e Stirner e do socialismo alemão na dos seus diferentes profetas*. v. 1. 3 ed. Portugal, Brasil: Presença, Martins Fontes, s/d
34. _____. Teses contra Feuerbach. In: *Manuscritos Econômico-Filosóficos e Outros Textos Escolhidos*. 4. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1987c (Coleção Os Pensadores, v.1)
35. MATTEDI, Marcos. *Sociologia e Conhecimento: introdução à abordagem sociológica do problema do conhecimento*. Chapecó: Argos, 2006
36. NAJMANIVICH, Denise, LUCANO, Mariano. *Epistemologia para principiantes: pensamiento científico, conocimiento del conocimiento*. Buenos Aires: Era Naciente, 2008

37. NIETZSCHE, F. *A gaia ciência*. Portugal: Guimarães, 1987.
38. NOGUEIRA, Maria Alice, NOGUEIRA, Cláudio M. M. *Bourdieu & a Educação*. Belo Horizonte,: Autêntica, 2006.
39. OLIVA, Alberto. (org). *Epistemologia: a cientificidade em questão*. Campinas: Papyrus, 1990.
40. _____. Kuhn: o normal e o revolucionário na reprodução da racionalidade científica. In: PORTOCARRERO, Vera (org). *Filosofia, História e Sociologia das Ciências: abordagens contemporâneas*. RJ: Fiocruz, 1999.
41. ORTEGA Y GASSETJ. *Meditação da técnica*. RJ: Livro Ibero-Americano, 1963.
42. _____. *Em torno a Galileu: esquema das crises* Petrópolis: Vozes, 1989
43. POPPER, K. *A lógica da pesquisa científica*. SP: Cultrix, EDUSP, 1975.
44. PORTOCARRERO, Vera (org). *Filosofia, História e Sociologia das Ciências: abordagens contemporâneas*. RJ: Fiocruz, 1999.
45. REVEL, Judith. *Foucault: conceitos essenciais*. São Carlos: Claraluz, 2005
46. SILVEIRA, Ronie A Teles da. Epistemologia. In: SILVEIRA, Ronie A Teles da, GUIRALDELLI JR, Paulo. *Humanidades*. Riode Janeiro: DP&A, 2004.
47. THUILLER, P. *De Arquimedes a Einstein: a face oculta da invenção científica*. RJ: Jorge Zahar, 1994.
48. VEIGA-NETO, Alfredo. *Foucault e a Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
49. VERGER, J. *Homens e saber na Idade Média*. SP: EDUSC, 1999.
50. WACQUANT, Lôic. Lendo o ‘capital’ de Bourdieu. *Educação & Linguagem*. Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Metodista de São Paulo. São Bernardo do Campo, v. 1, n. 1, 1998
51. _____. Esclarecer o habitus. *Educação & Linguagem*. Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Metodista de São Paulo. São Bernardo do Campo, v. 1, n. 1, 1998
52. WEHLING, Arno. *A invenção da História: estudos sobre o historicismo*. Rio de Janeiro, Niterói: Universidade Gama Filho, EDUFF.
53. WILKE, Valéria. J. *Hessen e as questões relativas ao conhecimento*. Rio de Janeiro, 2003.
54. _____. Tipos de conhecimento. In: WILKE, V. *et alli. Fundamentos 4*. Rio de Janeiro: CEDERJ, 2003

Filmografia

A VILA (*The Village*). Direção de M. Night Shyamalan. EUA: Touchstone Pictures / Scott Rudin Productions / Blinding Edge Pictures / Convington Woods Pictures, son., color., 2004.

SONHOS (*Yume*). Direção de Akira Kurosawa. EUA/Japão: Warner Bros. Picture, son., color., 1990, 119 min.