

CHAMADA de TRABALHOS
(comunicações e performances)
I Simpósio Internacional de Filosofia Pop
Tema: Corpos, Imagens e Culturas Híbridas

Data: 07 a 09 de maio de 2014

Local: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro,
Campus Praia Vermelha / UNIRIO.

Subtemas:

01. Corpo.

- a. Erotismo e pornografia
- b. Sexualidade e gênero
- c. Saúde e tecnologias do corpo

02. Filosofia e Cultura Brasileira.

- a. Teorias do Brasil
- b. Futebol
- c. Carnaval

03. Filosofia e Culturas Afro-Ameríndias.

- a. Relação cultura oral e cultura escrita
- b. Colonização e descolonização cultural
- c. Natureza e tecnocultura

04. Espetáculo e Imagem na Contemporaneidade

- a. As novas tecnologias da imagem e seus efeitos
- b. A política como espetáculo

05. Cotidianidade, Mídia e Cultura de Massa

- a. Cidade e periferia
- b. Televisão e rádio

06. Filosofia e Artes na Contemporaneidade

- a. Cinema e fotografia
- b. Dança, teatro e performance,
- c. Literatura e Poesia
- d. Arquitetura, artes visuais e grafite
- e. Videogame e quadrinhos

07. Ética e Política

- a. Novas e antigas formas de agir ético e político
- b. *Artivismos* políticos.
- c. Minorias e novas subjetividades
- d. Civilização, cultura e niilismo

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –
UNIRIO

DEFIL – Departamento de Filosofia - CCH

POP-LAB – Laboratório de Estudos em Filosofia Pop

<https://www.facebook.com/pages/I-Simpósio-Internacional-de-Filosofia-Pop/630125020391672>

Organização dos Trabalhos

- a) Sessões especiais com convidados nacionais e estrangeiros. Duração: 60 minutos.
- b) Sessões temáticas de discussão teórica. Duração: 30 minutos de apresentação mais debate.
- c) Sessões de Comunicações. Apresentações individuais de textos. Duração máxima de 15 minutos mais debate.
- d) Sessões de Performances. Apresentação de trabalhos artísticos, tais como vídeos, performances, encenações, etc.. Duração máxima de 20 minutos.

Chamada de Trabalhos (comunicações e performances)

As propostas para apresentação de trabalhos podem ser de dois tipos: comunicações (teóricas) ou performances práticas. O tempo de apresentação para as comunicações será de 15 minutos (mais um tempo para discussão) e para as performances de 20 minutos. Nos dois casos, as propostas devem incluir título, nome(s) do(s) autor(es), instituição de origem, e-mail para contato, resumo ampliado (entre 500 e 700 palavras) e referências bibliográficas, segundo as normas da ABNT. Devem indicar também um dos subtemas do evento. Cada proponente não pode apresentar mais de um trabalho e os trabalhos podem conter, como máximo, 3 coautores.

O envio das propostas deve ser feito através do e-mail filpopsimposio2014@gmail.com, em arquivo anexo tipo Word ou rtf, entre 17.02.2014 até a data-limite de 30 de março de 2014. O nome do arquivo deve ser o nome do autor, a inicial do sobrenome mais as letras "perform" para performance e "Comu" para comunicação. Exemplo: "BeatrizOComu.doc"
A resposta às propostas será dada até 10 de abril de 2014.

O texto completo das propostas aceitas para publicação nos Anais em CD-Rom do evento será enviado até 14 de julho de 2014.

Caracterização:

O Simpósio será realizado através de palestras, comunicações e mesas-redondas diárias nos turnos vespertino e noturno, seguidos de debates sobre os temas apresentados. Durante o simpósio está previsto também o lançamento de livros e a apresentação de performances musicais, de teatro e de dança.

Realização

O Simpósio é uma iniciativa do POPLAB, laboratório transdisciplinar de estudos em filosofia e cultura pop, com apoio do Departamento de Filosofia da UNIRIO, da Faculdade de Filosofia da UNIRIO, do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da UNIRIO e do Departamento de Comunicação e Cultura da UFRJ.

Público Alvo:

O Simpósio contribuirá para a consolidação de um espaço reflexivo transdisciplinar de divulgação e aprofundamento de pesquisas filosóficas atuais sobre a cultura brasileira contemporânea, nas suas mais variadas dimensões. Espera-se a participação de diversos professores, pós-graduandos e graduandos, não apenas do Rio de Janeiro, mas também de São Paulo, Minas Gerais, Rio Grande do Norte e Ceará, entre outros. O Simpósio busca principalmente o engajamento dos estudiosos e pesquisadores da cultura brasileira na perspectiva filosófica, mas dirige-se a comunidade acadêmica em geral. O evento pretende ainda oferecer a oportunidade de um debate filosófico de alto nível aos estudantes dos cursos de graduação do CCH (Pedagogia, Direito, Museologia, Arquivologia, Biblioteconomia) e do CLA (Teatro e Música) da UNIRIO. A temática do evento será também de grande proveito para os estudantes da Faculdade de Filosofia da UNIRIO, cujo diferencial em termos comparativos com demais

cursos de Filosofia existentes no Brasil consiste justamente na abordagem focada na Cultura Brasileira. Acreditamos que o evento possa convocar cerca de duas centenas de interessados nos três dias previstos.

Data/Local:

O Simpósio será realizado no período de 07 a 09 de maio de 2014. A abertura do evento será realizada no Auditório do CCET/UNIRIO. As palestras e comunicações serão apresentadas no auditório e nas salas do CCET-UNIRIO.

Justificativa do Tema:

Embora já existam estudos variados sobre filosofia e cultura brasileira em sua especificidade ou sobre suas possíveis confluências, a ideia de investigar esses campos em sua associação híbrida é pioneira. Tanto nos programas de pós-graduação em Ciências Humanas ou em Artes Cênicas da UNIRIO, como em outros centros de pesquisa das universidades brasileiras. A ideia do Simpósio é uma oportunidade para desenvolver os princípios que norteiam o POPLAB, laboratório transdisciplinar de estudos em filosofia e cultura pop.

Os estudos em filosofia pop mobilizam um esforço de pensar o mundo a partir de uma linguagem acessível, possibilitando que diversos tipos de expressão e linguagem tenham valor e consideração, fazendo com esses movimentos adensem as potências inerentes aos conceitos filosóficos.

O termo Filosofia Pop é uma apropriação a partir de Deleuze, que muito rapidamente menciona a expressão, no contexto da necessidade de novas formas de ler e de escrever em filosofia.

A ideia, é resgatar o projeto presente no movimento da *pop art* dos anos 50, onde o conceito de *pop* configurava-se como algo imaginativo, rebelde, original, irreverente e crítico.

Assim como nos processos de criação na *pop art* havia simultaneamente referências tanto do mundo erudito como da cultura de massa, o principal aspecto da *filosofia pop* é também a atitude de questionamento da distinção hierarquizante entre “alta” e “baixa cultura”.

As principais consequências desse questionamento da dicotomia “alta” x “baixa cultura”, é a expansão tanto dos autores, quanto das questões, para além dos clássicos e dos incontornáveis. A ideia é que a filosofia precisa pensar a questão da liberdade ou da verdade em Descartes ou Kant, mas pode e deve também dialogar com as artes, tecnologias e a política. Pode e deve também se debruçar sobre os problemas ligados ao corpo, ao cotidiano e à cultura brasileira, ou ainda sobre os desdobramentos éticos-políticos das ideias presentes na cultura de massa, tais como uma história em quadrinhos, um videogame ou uma letra de funk. A *filosofia pop* diferencia-se também pela sua abordagem: o modo como se pensa é tão importante como “o quê” é pensado. O Simpósio propõe portanto a mudança de alguns paradigmas, uma vez que a filosofia pop é temática, transdisciplinar e transcultural.

Por *temática* entende-se que ela privilegia as questões e os conceitos, sem desprezar sua evolução e transformações na história da filosofia. A filosofia pop é *transdisciplinar* por ser híbrida e deixa-se contaminar pelos processos e conteúdos de outras áreas do conhecimento.

Por fim, a *filosofia pop* é *transcultural*, quer dizer, busca sempre conectar o local com o universal. O I Simpósio internacional de Filosofia Pop assume a tarefa de abordar filosoficamente as ambiguidades e paradoxos da cultura brasileira contemporânea.

Comissão Organizadora:

Prof. Dr. Charles Feitosa (DEFIL/UNIRIO)

Prof. Dra. Angela Donini (DEFIL/UNIRIO)

Prof. Dr. Alessandro Salles (DEFIL/UNIRIO)

Prof Dr. Nilton Anjos (DEFIL/UNIRIO)

Prof. Dr. Paulo Oneto (ECO/UFRJ)