

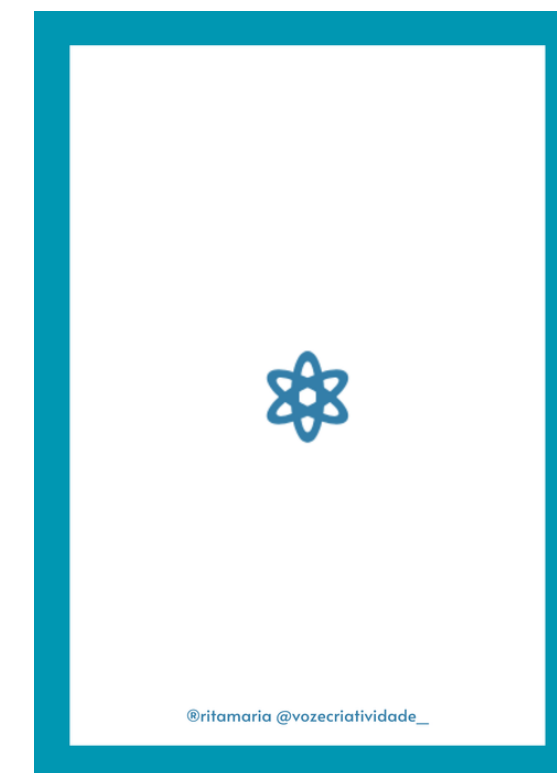
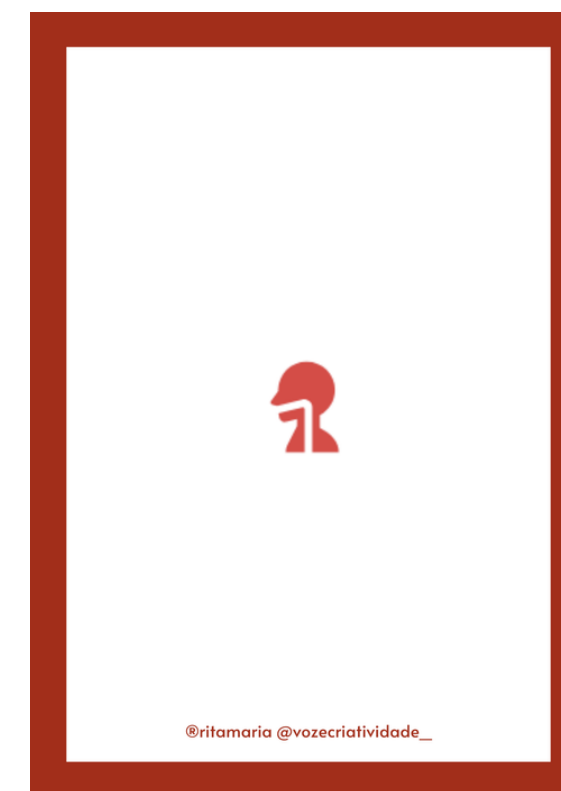
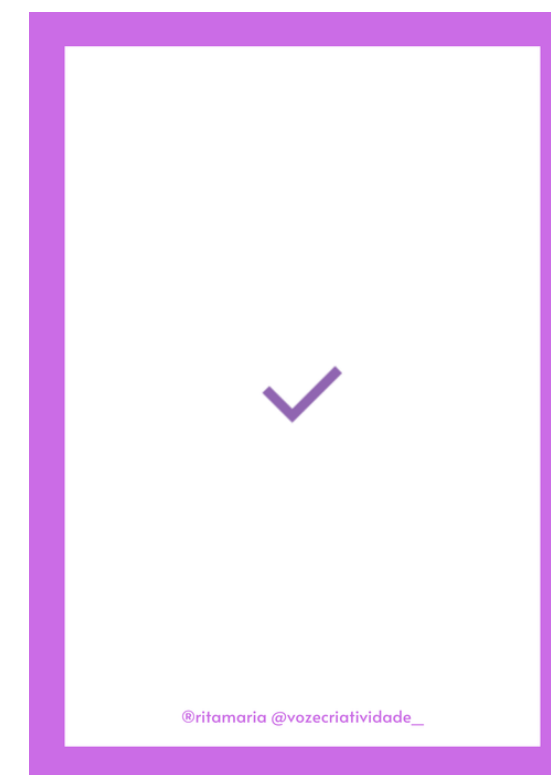
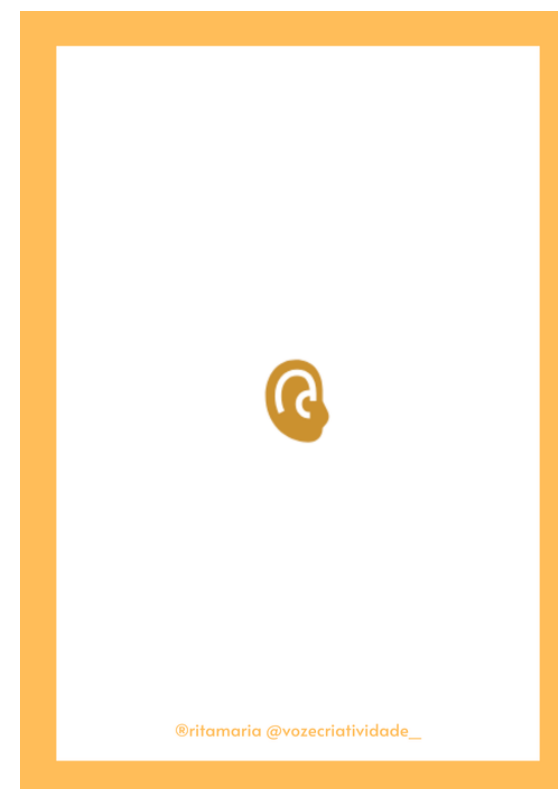
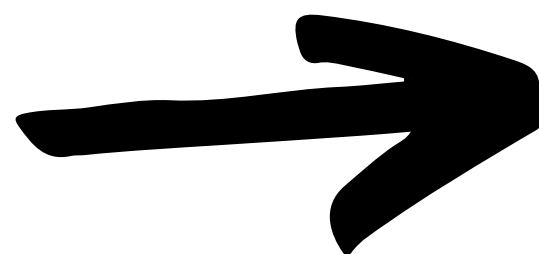


UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

PROEMUS - Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais

VOZ & CREATIVIDADE

caminhos e ideias para
práticas artísticas e
pedagógicas musicais



2023-24

RITAMARIA BRANDÃO

orientação: adriana rodrigues didier e leonardo moraes batista



VOZ & CRIATIVIDADE

caminhos e ideias para práticas artísticas e pedagógicas musicais

curso online desenvolvido durante a pesquisa de mestrado profissional, realizada nos anos de 2023-24, no programa PROEMUS da UNIRIO. a pesquisa teve orientação de adriana rodrigues didier e leonardo moraes batista.

surge do desejo de compartilhar e discutir processos criativos e decolonialidade na formação de docentes de música, no campo das pedagogias abertas.

estrutura do curso:

trata-se de um curso de caráter assíncrono e não-sequencial, que reúne práticas, reflexões e provocações voltadas para a pesquisa das sonoridades a partir da voz-corpo.

a navegação se dá através de quatro trilhas de investigação: chegada; escuta; voz-corpo; processos criativos. cada trilha possui uma página-mãe com reflexões e referências gerais, e sub-páginas de atividades, sistematizadas através de cartas.

ao ingressar no curso, você encontrará uma página introdutória, com as boas vindas, apresentação geral da estrutura do curso, comentários sobre as formas de navegar e reflexões sobre decolonialidade e pedagogias abertas.

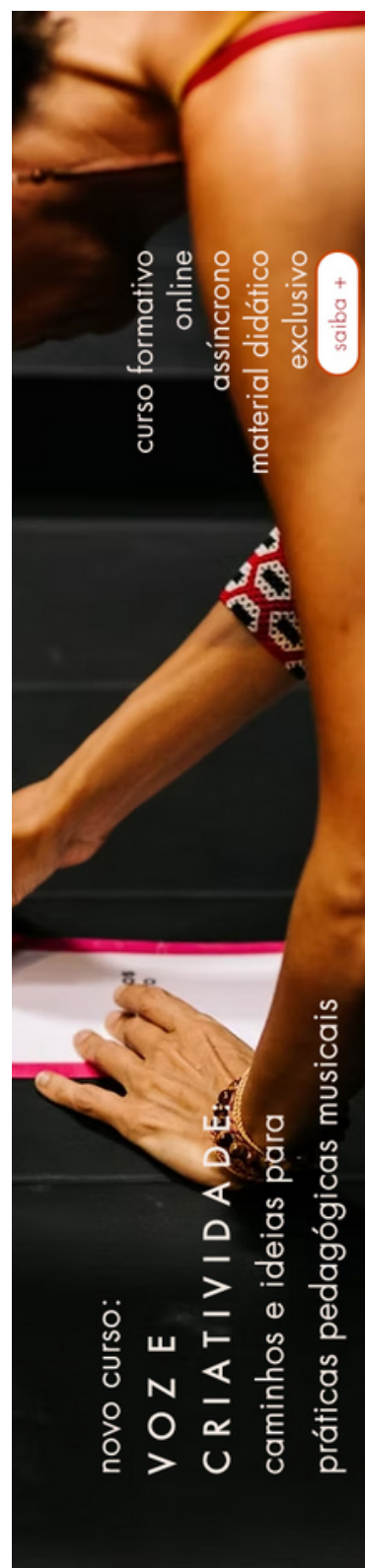
as cartas da voz e criatividade são o material didático do curso, disponível online dentro do ambiente do curso.

durante a pesquisa, o curso foi hospedado na plataforma WIX, onde foi estruturado e disponibilizado para o grupo de testagem. após a conclusão do processo, será comercializado através de plataforma especializada para venda de cursos online (hotmart ou similar).

a seguir, apresento algumas imagens de capturas de tela do site, na forma como ele foi formatado para a testagem e avaliação da banca.



O QUE, PRA QUEM, POR QUÊ?



voz e criatividade

caminhos e ideias para práticas pedagógicas e artísticas em música

o que é?
curso ou percurso?

um **curso online**, um percurso, no campo das pedagogias abertas, um espaço virtual que abriga um mapa de atividades a se percorrer através de quatro trilhas de investigação:

|chegada| uma trilha com aquecimentos e atividades de conexão e preparação do grupo

|escuta| da paisagem sonora a jogos de escuta, uma trilha que discute o papel da escuta nas práticas pedagógicas

|voz-corpo| uma abordagem lúdica e afetiva com caminhos criativos para a pesquisa sonora e expressiva da voz

|processos criativos| uma coleção de jogos e atividades estruturais e flexíveis que podem ser jogados e/ou aplicados em diversas situações

em cada trilha, reflexões, provocações, atividades e ideias relativas a práticas pedagógicas e artísticas, em uma perspectiva decolonial.

um **jogo de cartas** organiza as atividades apresentadas, e está disponível online e em pdf para impressão.



O QUE, PRA QUEM, POR QUÊ?



por quê?
perguntas que me rodeiam

compartilho práticas pedagógicas musicais no campo da criatividade há 10 anos, e ecoam muitas perguntas: **como posso incorporar atividades criativas em minhas práticas? onde estão essas referências em minha formação? como é a formação das pessoas que atuam em processos pedagógicos? o que herdamos e preservamos? o que é preciso transformar?**

no registro da colonialidade, as práticas pedagógicas musicais institucionalizadas, espelham modelos hegemônicos, capacitistas, excludentes. repensar modelos passa por uma atitude auto-reflexiva constante. **como uma proposta pedagógica pode contribuir nesse caminho, em coletividade?**



O QUE, PRA QUEM, POR QUÊ?

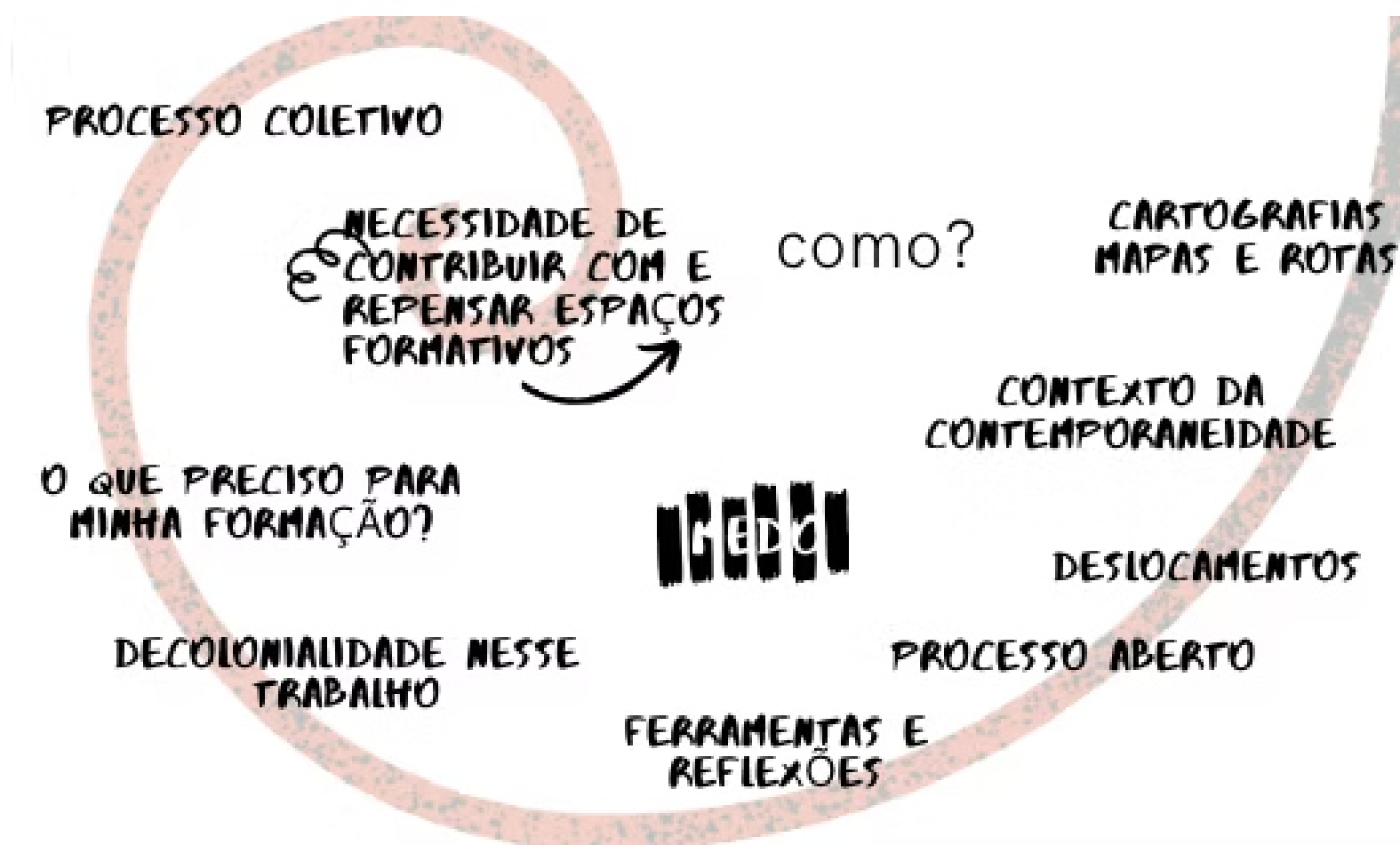
para quem?

inquietes e interessades

sobre inquietudes e interesse, na estrada da voz e criatividade, entendo que essas perguntas surgem do encontro das práticas pedagógicas com uma diversidade de pessoas e situações.

peças que atuam com docência, facilitação de grupos, grupos de inclusão, com crianças, grupos intergeracionais, corais, grupos de performance, pessoas interessadas em investigar possibilidades sonoras da voz-corpo, individualmente, em grupo...

e principalmente para todes, para que todas as pessoas possam vivenciar a experiência de escutar e ser escutade, politicamente e afetivamente, na busca por uma música que soe a partir e com as diversas vozes em sua expressão.





algumas coisas

para compartilhar antes de entrar

autonomia

atividades organizadas por grupos
temáticos, que podem ser visitadas
de forma não-linear;
sistematização aberta que permite
diferentes traçados no percurso

voz - corpo

nosso meio de investigação sonora;
quais capacidades temos e quais
precisamos desenvolver?
atividades que pressupõe a escuta
de si e a pesquisa lúdica e criativa.

jogos

de uma extensa coleção, uma
seleção de atividades com
sugestões de aplicação;
um jogo é apenas uma estrutura
possível, cada aplicação o
transforma, o modifica, em diálogo
com quem está jogando.



apoio ao percurso

grupo de whatsapp com avisos e
trocas de mensagens diretas sobre
dúvidas;
encontros mensais de vídeo-
chamada com realização de uma
atividade online e rodada de dúvidas

jogo de cartas

material didático disponível online,
dentro do ambiente do curso;
descrição e comentários sobre cada
carta, com exemplos audiovisuais;
versão em pdf para impressão.

referências

da pesquisa teórica, metodológica e
vivencial que compõe esse processo;
para cada trilha, uma abertura de
diálogo, a partir de diversas escutas
e leituras, com links para artigos,
videos e outros materiais de apoio;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

PROEMUS - Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais

PÁGINA MÃE

voz e criatividade

você acaba de entrar no espaço do curso formativo. aqui você encontrará atividades através de 4 trilhas de investigação:

| [chegada](#) | [escuta](#) | [voz-corpo](#) | [processos criativos](#) |
a navegação é livre. as trilhas estão estruturadas da seguinte forma:

✓ **disparadores para reflexão**

✓ **referências**

✓ **atividades e sugestões de aplicação das cartas**

tanto em ambientes virtuais quanto de corpo presente;
para serem realizadas a só, em duplas ou em grupos maiores.

[veja mais!](#)

contém: apresentação geral do curso, sugestões de como navegar e realizar as atividades, links para todas as trilhas de navegação e para o material didático (cartas), e discussão teórica sobre decolonialidade e pedagogias abertas, que fundamentam o curso.

VOZ E CRIATIVIDADE
RITAMARIA

trilhas de investigação



PARA SE TER EM CONTA

as atividades são guias, propostas, sugestões. e não se esgotam em uma jogada.

procure realizar cada jogo ao menos 3 vezes. a primeira deve gerar um estranhamento, o momento de jogar com a dúvida.
a segunda vez deve ser menos surpreendente, mas ainda estamos em um momento de compreensão e enfrentamento de inseguranças.
uma terceira rodada, e o jogo adquire um caráter mais fluido, e conseguimos nos divertir, brincar, realmente com os sons que produzimos.

CARTAS DA VOZ E CRIATIVIDADE

material didático organizado em 4 temas:
aquecimento
escuta
sonoridades
processos criativos

para cada grupo de cartas, uma seleção de atividades, provocações e ferramentas, que podem ser tanto exploradas uma a uma, como combinadas para formar estruturas de estudos, ou sequência de trabalho em grupo.
neste espaço, apresento algumas possibilidades de utilização do material.
o jogo completo está disponível em PDF.

#cartas da voz e criatividade
@ritamaria

[para acessar as cartas online](#)

[para baixar as cartas em pdf](#)

[para saber mais sobre o processo criativo](#)