

O Percevejo - Revista de Teatro, Crítica e Estética. n 10. Teatro Brasileiro nos anos 40

TEATRO BRASILEIRO NOS ANOS 1940

Apresentação, Evelyn Furquim W. Lima

1. ENSAIOS

A Cena Teatral Brasileira nos Anos Quarenta: Rupturas e Tradições, Evelyn Furquim W. Lima

O Bonde da Leite: a Revista de Walter Pinto na Contramão da Modernidade, Nanci de Freitas

Ziembinski: a Polônia ausente da Renovação Teatral Brasileira, Fausto Fuser

O Diálogo de Nelson Rodrigues com Antonin Artaud na escritura do Teatro Desagradável, Maria Critina Brito

2. ARTIGOS

Fantasia Arlequinescas de um Italiano Moderno: direções teatrais de Ruggero Jacobbi, Betti Rabetti

A Turnê do Teatro Louis Jouvet no Rio de Janeiro e São Paulo, Walter Lima Torres

A Tradição Teatral Brasileira até 1940, Cláudia Braga

Abílio Pereira de Almeida: um autor brasileiro moderno?, Angel Palomero

3. DOCUMENTOS

Abílio Pereira de Almeida

Pif-Paf, Gustavo Dória (1949)

Pif-Paf, A Comédia em Três Atos de Abílio Pereira de Almeida, Mário Nunes (1949)

Pif-Paf, Osvaldo Moles (1949)

A Franqueza de Abrir Feridas Sociais, Sábato Magaldi (1977)

Silveira Sampaio

Uma Aventura na Cinelândia, Lúcio Fíúza (1953)

Da Necessidade de Ser Polígamo no Novo Teatro de Bolso de Ipanema, Odet. Vei (1949)

Joracy Camargo

Notícia da Vida de um Autor, Mário Júlio Silva (1952)

4. DEPOIMENTOS

Pachoa Carlos Magno: Eu Não Existo Mais, por Paulo Lara

Implantei no Brasil a Consciência do Teatro, por Ziembinski

A Palavra de Joracy Camargo, por Van Jafa

5. ESTUDOS: A MEMÓRIA DO ESPETÁCULO

Sobre "Mocinha", de Joracy Camargo, encenada por Eva e Seus Artistas, Angela Reis

Lembranças de Um Vestido de Noiva, Beatriz Pinto Venâncio

Silveira Sampaio e Nelson Rodrigues: A Construção Intuitiva da Modernidade Teatral Carioca, Daniel Adjafre