# EMENTAS DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

**2015.2**

**OPTATIVAS DE CARÁTER GERAL EM FILOSOFIA:**

**1.** **Filosofia Antiga III (HFI0054)** – Profa. Ana Flaksman – 2015.2. – Carga Horária: 60h – Horário: Terças-feiras, das 18 às 22h. Ementa: Leitura, discussão e interpretação da Apologia de Sócrates e do Fédon, duas das quatro obras de Platão que apresentam a situação dramática da acusação, da condenação, dos últimos dias de vida e da morte de Sócrates. Além dos dois textos platônicos citados, será usada bibliografia secundária sobre Platão, bem como será usada a comédia As Nuvens, de Aristófanes, que ecoa em toda parte na Apologia. .

**2.**  **Filosofia e Subjetividade (HFI0062)** – Andréa Bieri 2015-2 – Carga Horária: 60h – Horário: Quartas-feiras, das 18 às 22h. Ementa: A partir de algumas lições do curso A Sociedade Punitiva, de Michel Foucault, de trechos das Partes II e III de Vigiar e Punir, e da Quinta Conferência de A Verdade e as formas jurídicas, o curso propõe a introdução à discussão dos seguintes temas: \* Emergência da figura jurídica do vagabundo no século XVIII no momento em que este é identificado como inimigo público e, a vagabundagem, como “a matriz de todos os crimes”, a “matriz geral da delinquência” (Le Trosne). \* Análises econômico-políticas da delinquência, com ênfase no delineamento da figura do vagabundo como grupo social nos sécs. XVIII e XIX (“classe perigosa”, etc.), a partir da leitura paralela de textos citados por Foucault (Grün, de Madre, Thouvenin, e outros). \* Do “ilegalismo de depredação” ao “ilegalismo de dissipação”. \* Formas do “ilegalismo de dissipação”: decisão de ociosidade, irregularidade operária, festa, devassidão. \* Breve história da preguiça e do ócio entre os séculos XVII e XIX. Mobilização coletiva e organizada de recusa ao trabalho. Greve. \* As tentativas de moralização da classe trabalhadora (Grün, Thouvenin). “Vícios” da classe operária: intemperança, imprevidência, turbulência, nomadismo, falta de economia, falta de higiene, mau uso dos lazeres etc. \* o “nomadismo moral” e as três grandes “instituições” de dissipação: festa, loteria e concubinato. \* “Mecanismos extrajudiciais de penalização da existência”; aurora da “sociedade disciplinar”: o papel e a função das anotações na carteira de trabalho e na caderneta de poupança. O papel das associações e grupos de controle moral (Sociedade para supressão dos vícios) e os grupos de defesa de caráter paramilitar. (A verdade e as formas jurídicas, Conferência V) \* O surgimento do exame e das técnicas disciplinares \* O surgimento do exame e das técnicas disciplinares descritas na Terceira Parte de Vigiar e Punir. Da fixação local ao sequestro temporal.

**3. Arte e Política no Brasil (HFI0134)** – Profa. Angela Donini – Carga Horária: 60h – Horário: Quartas-feiras, das 18 às 22h. Ementa: Este curso pretende promover aproximações entre as produções teóricas da filosofia contemporânea com os contextos de criação artística no Brasil. OBJETIVOS: Promover formação em temas de arte e política no Brasil com enfoque nos processos de criação relacionados a trajetórias de vida que colocam em cena certas formas de perceber, de sentir, de mover, de falar, de pensar nos quais as conexões corpóreas e existenciais provocam o deslocamento dos lugares instituídos em termos de gênero, raça e etnia. O dialogo será estabelecido a partir da leitura de textos de filosofia contemporânea, arte, política combinado com projeções e análises de obras e de filmes.

**4. Epistemologia (HFI0039)** - Prof. Dario Teixeira – 2015.2 – Carga Horária: 60h – Horário: Sextas-feiras, das 18 às 22h. Objetivos: A fenomenologia deixa-se caracterizar como um método geral para a abordagem analítico-descritiva de diferentes objetos de consideração em diferentes âmbitos temáticos. Contudo, a fenomenologia emergiu na reflexão de Husserl tendo em vista um objeto específico, nomeadamente, o fenômeno do conhecimento. Em sua primeira articulação, a fenomenologia husserliana consistiu em um modo de abordagem do problema do conhecimento tal como vinha sendo discutido na tradição moderna da filosofia da consciência e, portanto, como a via para a formulação de uma teoria do conhecimento mais adequada. Nesse sentido, o propósito deste curso é o de lançar luz sobre está relação constitutiva da fenomenologia com a teoria do conhecimento e sobre a perspectiva peculiar que daí resulta para a formulação e solução do problema do conhecimento, e isso através da leitura e análise de dois textos fundamentais de Husserl, nomeadamente, a introdução a suas preleções de 1907 “A Ideia da Fenomenologia” e a versão desenvolvida de suas conferências na Sorbonne de 1929 “Meditações Cartesianas”.

**5. Filosofia Social (HFI0073)** – Prof. Miguel Angel de Barrenechea – 2015.2 – Carga Horária: 60h – Horário: Quartas-feiras, das 18 às 22h. Objetivo Geral: Introduzir os discentes nas principais ideias de Nietzsche sobre a educação e a política de sua época, tematizando principalmente as suas críticas aos Estabelecimentos de Ensino de sua época (Alemanha do Século XIX) e ás formas políticas da modernidade, que o filósofo sintetiza com o termo de “pequena política”: democracia, socialismo, anarquismo etc. Analisar as propostas educativas e políticas apresentadas pelo pensador alemão como forma de ultrapassar as instituições concretas da sua época, sintetizadas no seu conceito de grande política. Refletir, a partir do diagnóstico e prognóstico da cultura, a educação e a política, realizado por Nietzsche no longínquo século XX, sobre as questões da educação, da cultura e da política nos nossos dias.

**TÓPICOS ESPECIAIS DE PESQUISA:**

**1. Tópicos Especiais em Temas de Arte e Estética (HFI0037)** – Profa. Anna Hartmann – 2015.2 – Carga Horária: 60h – Horário: Terças-feiras, das 18:00 às 22:00h. Tema: Arte e filosofia em O Nascimento da Tragédia. Ementa: O curso visa analisar, a partir de O nascimento da tragédia, as noções de apolíneo e dionisíaco, suas conexões com os campos da imagem e da música, mostrando como a partir de tais noções Nietzsche elaborou sua concepção de tragédia antiga. Pretende-se, ainda, analisar a crítica de Nietzsche ao racionalismo socrático e o antagonismo que se forma entre conhecimento e arte, visão racional e visão trágica de mundo.

**2. Tópico Especial em Temas da Tradição Filosófica Antiga (HFI0014)** – Prof. Baptiste Grasset – 2015.2 – C. Horária: 60h – Horário: Segundas-feiras, das 18 às 22h. Ementa: Essa disciplina visa oferecer uma apresentação geral e sistemática do pensamento de Aristóteles, articulando as diversas vertentes do mesmo. A partir das questões fundamentais que inspiram a guinada realista e racionalista da metafísica da maturidade do Estagirita, tratar-se-á de indagar acerca de sua lógica, de sua física, de sua psicologia, de sua teoria do conhecimento, de sua biologia, e, enfim, de sua ética e política. A meta desse percurso consiste em ajudar os alunos a adquirir instrumentos de reflexão e de cultura que, tendo determinado boa parte da tradição racionalista ocidental, são absolutamente indispensáveis e básicos para eles poderem se orientar na reflexão filosófica.

**3. Tópicos Especiais de Pesquisa em temas da Metafísica** – Prof. Ecio Pisetta – 2015.2 – C. Horária: 60h – Horário: Quintas-feiras, das 18 às 22h. Ementa: O curso se ocupará com a leitura, formulação e discussão de algumas questões levantadas na "Origem da Obra de Arte" do filósofo alemão M. Heidegger. Estas, fundamentalmente, encontram-se nas três partes em que está dividido o ensaio: 1. A coisa e a obra; 2. A obra e a verdade; 3. A verdade e a arte. De modo geral, podemos dizer que o ensaio propõe-se a pensar "a coisa" a partir da obra de arte, o que faz com que se torne necessário a elaboração de um diálogo com a maneira comum e tradicional de explorar o tema e que, segundo o filósofo, inversamente, compreendeu e interpretou a obra de arte a partir da coisa.

**4. Tópicos Especiais em Temas de Lógica (HFI0021)** – Prof. Rodolfo Petrônio – 2015.2 – C. Horária: 60h – Horário: Quintas-feiras, das 18 às 22h. Ementa: Natureza da lógica matemática. Teorias e teoremas de primeira ordem. Problema da caracterização. Teoria de modelos: compacidade e completude. Introdução à lógica modal. O argumento ontológico em Gödel.

**SEMINÁRIOS DE LEITURA:**

**1. Seminário de Leitura em Temas de Política B (HFI0112)** – Prof. Baptiste Grasset – 2015.2 – C. Horária: 30h – Horário: Segundas-feiras, das 16 às18h. Ementa: Essa disciplina almeja desenvolver uma leitura do livro L'impasse Adam Smith, de Jean-Claude Michéa, figura central do pensamento filosófico-político francês e espanhol contemporâneo, ainda bastante desconhecido no Brasil. Tratar-se-á de introduzir os alunos a uma reflexão que, embora reivindique seu pertencimento ao progressismo, diagnostica a decomposição da esquerda e analisa os termos da vitória definitiva do capitalismo na paisagem política da modernidade tardia.

**2. Seminário de Leitura em Temas da Metafísica A (HFI0105)** – Prof. Charles Feitosa – 2015.2 – Carga Horária: 30h – NÚMERO DE CRÉDITOS: 02 – Horário: Quintas-feiras, das 16 às 18h. Ementa: Leitura e Interpretação do Capítulo I (Certeza Sensível) da Fenomenologia do Espírito (1807) de Hegel. O seminário é aberto tanto para os estudantes que já frequentaram o seminário de 2014-2 (sobre a introdução) quanto à novos participantes. BIBLIOGRAFIA: G. W. F. Hegel: Fenomenologia do Espírito, trad. De Paulo Menezes, Ed. Vozes, 2011.

**3. Seminário de Leitura em Temas de Arte e Estética (HFI0115)** – Prof. Paulo Pinheiro – 2015.2 – C. Horária: 30h – Horário: Quartas-feiras, das 16 às 18h. Ementa: Prolegômenos a uma filosofia da arte; a noção de aísthēsis; pré-estética do entusiasmo e do belo; a Aristotélous perì poiētikḗs (Sobre a Poética de Aristóteles). Objetivos da disciplina: O Seminário de leitura em temas de arte e estética visa dar continuidade ao estudo e comentário crítico da Poética de Aristóteles iniciado no Seminário de Leitura de 2014/2. Trata-se de uma disciplina de caráter introdutório, mas com o objetivo de oferecer ao aluno uma abordagem mais detalhada e aprofundada dos conceitos que permitiram aos gregos filosofar sobre a arte/poética. O curso leva em conta a influência de Platão sobre Aristóteles mas, ao contrário do Seminário de leitura anterior, que se voltou para os temas da filosofia que permitiram a Aristóteles fundamentar a sua Poética, o curso atual se volta inteiramente para a leitura da Poética de Aristóteles. Não é preciso, portanto, que o aluno tenha assistido ao Seminário anterior, visto que a Poética será lida desde o seu primeiro livro.

**4. Seminário de Leitura em Temas de Filosofia da Natureza A (HFI0102)** - Profa. Rosana Suarez – 2015.2. Carga Horária: 30h. Horário: Terças-feiras, das 16 às 18h. EMENTA: A disciplina retoma o estudo da obra de dois expoentes da filosofia alemã: Nietzsche e Heidegger. O viés escolhido é o livro Nietzsche, de Heidegger. Havendo privilegiado a leitura de Nietzsche pela ótica da "vontade de potência" no período letivo anterior, agora, elegemos o “eterno retorno do mesmo” como o foco de nossas reflexões. Para tanto, o texto principal será o Capítulo II do livro Nietzsche, vol. I, de Martin Heidegger, capítulo intitulado “O eterno retorno do mesmo”. Porém, o estudo é aberto inclusive a quem não tenha cursado o semestre anterior.

# ©

**2015.1**

**OPTATIVAS DE CARÁTER GERAL EM FILOSOFIA:**

1. **Filosofia Antiga II** - Profa. Ana Flaksman - Ementa: Introdução às filosofias de Platão e Aristóteles. Platão: A vida, a obra, o estilo e os desafios da interpretação. Introdução à epistemologia, à metafísica, à ética, à política e à estética platônicas. Da busca de definições às apresentações da teoria das ideias. Aristóteles: A vida, a obra, a classificação dos saberes. Introdução à metafísica, à epistemologia e à física aristotélicas. A questão do conhecimento, a teoria da substância, a teoria das quatro causas, as noções de ato e potência, e a hierarquia dos seres.

2. **Filosofia e Psicanálise** - Prof. Pedro Rocha - **Ementa:** Fundamentos da psicanálise. Psicanálise e ciências humanas. A psicanálise e os problemas filosóficos da subjetividade, da formação moral e da constituição social. **Objetivos da disciplina**: Introduzir o aluno ao universo teórico de Sigmund Freud. Apresentar o modelo psicanalítico de subjetividade, e as concepções de sociabilidade e civilização que se depreendem dele. Explorar as potencialidades dessas concepções para a análise de fenômenos da sociedade contemporânea.

3. **Filosofia da Matemática** - Prof. Rodolfo Petrônio - Ementa: Estrutura da matemática. O platonismo em matemática. A resposta de Aristóteles. Sistemas dedutivos e axiomatização. O infinito e o contínuo. A teoria dos conjuntos. A matemática construtiva. Ramanujan e os números primos. A construção dos reais pelo corte de Dedekind.

4. **Filosofia Política II -** Prof. Samir Haddad - Ementa: Analisar a partir da crítica à modernidade elaborada por Hannah Arendt em *A condição humana* os conceitos correlatos de público e privado, transformação da política em técnica, as interpretações em torno do trabalho e do labor e o que a autora chamou de vitória do *animal laborans*. Buscaremos pontos de convergência entre o trabalho de Arendt e o de Foucault (*Em defesa da sociedade)* e Agamben (*Homo sacer)*.

**TÓPICOS ESPECIAIS DE PESQUISA:**

1. **Tópicos Especiais de Pesquisa em Temas de Teorias Modernas do Conhecimento.** As 3 *Críticas* de Kant **-** Prof. Baptiste Noël Grasset **-** Ementa:A proposta desta disciplina consiste em indagar acerca da organização sistemática do pensamento de Kant. Com respaldo em análise cautelosa de textos estratégicos oriundos, principal mas não exclusivamente, das 2 edições da *Crítica da razão pura*, da *Crítica da razão prática* e da *Crítica da faculdade do juízo*, será desenvolvida uma apresentação histórica, genética e estrutural da filosofia crítica e da virada transcendental. Entender o marco que tamanha virada representa, compreender porque a filosofia, de 1804 para cá, é tendencialmente pós-kantiana (quer queira, quer não), apreender de que maneira a influência da reformulação kantiana da metafísica não define apenas o horizonte institucional das democracias contemporâneas, como de muitos dos problemas e crises por elas enfrentados, eis algumas das metas decisivas a serem almejadas no âmbito da aula.

2. **Tópicos Especiais de Pesquisas em Temas de Teorias Contemporâneas do Conhecimento** - Prof. Eduardo Cruz - Ementa: O curso pretende abordar algumas das noções fundamentais do pensamento de Henri Bergson, tais como intuição, problema, virtualidade, duração, etc., de maneira a evidenciar o diálogo que entretém com a história da filosofia e com as ciências de seu tempo, assim como a influência que exerceu no pensamento contemporâneo.

3. **Tópicos Especiais em Temas da Tradição Filosófica Contemporânea** - Prof. Rodrigo Ribeiro - Ementa: Estudo e interpretação da "questão da técnica" no pensamento contemporâneo, reunindo e confrontando textos fundamentais de diversos autores, tais como: OrtegaYGasset, Heidegger, Arendt, Hans Jonas, Benjamin, Marcuse, Habermas e Sloterdijk.

4. **Tópicos Especiais de Pesquisa em Temas de Ontologia** - Profa. Rosana Suarez - Ementa: A disciplina coordena o estudo da obra de dois expoentes da filosofia alemã: Nietzsche e Heidegger. O viés escolhido é o livro *Nietzsche*, de Heidegger.Ao postular que determinados conceitos fundamentais embasam a obra dos autores filosóficos, Heidegger aborda, no pensamento de Nietzsche, "vontade de potência" (ou "vontade de poder"), *Wille zur Macht*. Ao lado de "eterno retorno", tal conceito seria um dos pilares de sustentação da filosofia nietzschiana, no entender do autor de *Ser e tempo*. A leitura de *Nietzsche* nos interessa especialmente na medida em que Heidegger estuda a "vontade de potência" na ótica de duas dimensões ontológicas radicais: afetividade e arte.

**SEMINÁRIOS DE LEITURA:**

1. **Seminário de Leitura em Temas da Filosofia da Cultura Contemporânea A**: “Après la finitude” e “L'inexistence de Dieu”, de Quentin Meillassoux - Prof. Baptiste Noël Grasset - Ementa: A publicação de “Après la finitude” em 2006 constitui talvez o evento filosófico mais importante do séc.XXI nascente, na medida em que, para além dos rótulos e proclamações amiúde tonitruantes da contemporaneidade, seu autor diagnostica o monótono “correlacionismo” inerente à imensa maioria das filosofias pós-kantianas, quer elas sejam idealistas, quer realistas, empiristas, materialistas e/ou linguísticas. Sobre tal base, Meillassoux desenvolve um realismo especulativo que, coincidindo com uma “volta a Descartes”, alicerçada sobre uma relação estreita com a matemática e a física atuais, advoga a não-humanidade da verdade e a necessária contingência de um real, cujo teor existencial há de ser desconectado de qualquer princípio de não-contradição. Mediante uma leitura atenta dos 2 textos teóricos principais publicados por Meillassoux até hoje, este seminário propõe modestamente apresentar e retratar a mais debatida das filosofias em via de irrupção no palco do pensamento atual.

2. **Seminário de Leitura em Temas do Pensamento Social.** "Textos de Filosofia e Educação" - Prof. Marcelo Guimarães - Ementa: Estudo de textos que abordem as relações entre Filosofia e Educação. Tomaremos como primeira referência o texto "O Mestre Ignorante", de Jacques Rancière. A partir daí, e com recurso a outros textos, serão investigadas as relações entre educação, emancipação e esclarecimento propostas na figura do mestre ignorante e em outras compreensões do papel do mestre e da relação educativa.

3. **Seminário de Leitura em Temas de Ontologia B –**Prof. Rodolfo Petrônio - Ementa: O conceito de ontologia segundo a ciência moderna. A realidade dos micro-objetos e a realidade do espaço-tempo. Causalidade e complementaridade. Essencialismo científico. A teoria dos muitos mundos de Everett e seu impacto sobre a ontologia científica. Informação e *design*.

# ©

# 2014.2

**OPTATIVAS DE CARÁTER GERAL EM FILOSOFIA:**

**1. Antropologia Filosófica** – Profa. Rosana Suarez **– Ementa:** O objetivo do curso é levar à reflexão sobre questões ligadas à temática da ética social, a partir do mote "conflito e cooperação nos grupos sociais". O mote provém de *Juntos, os rituais, os prazeres e a política da cooperação* (2012), o mais recente livro de Richard Sennett, autor de *A corrosão do caráter*. A obra *Juntos* conta com itens tais como "A questão social", "O espectro da troca", "Diplomacia quotidiana", tópicos que serão motivo de comentários mais detalhados. Numa visão panorâmica, utilizando abordagem histórica, revisitaremos alguns dos alicerces da reflexão ética no âmbito da Antropologia Filosofia. E, sobretudo, consideraremos a contribuição de David Bohm, na dimensão da obra deste físico teórico que se preocupa com a questão do pensamento comunicativo, criativo e dialógico.

**2. Arte e Política no Brasil** **–** Profa. Ângela Donini **– Ementa:** Este curso pretende promover aproximações entre as produções teóricas da filosofia contemporânea, especialmente aquelas que tratam dos temas de biopolítica, e contextos de criação artística no Brasil. Durante o curso as experiências com a loucura, o corpo, o gênero e a sexualidade serão trabalhadas de modo mais intenso.

**3. Filosofia da Natureza A** **–** Prof**.** Écio Pisetta **– Ementa:** Este curso terá como foco a questão do espaço - uma pequena abordagem a partir da *Física*, IV de Aristóteles e, depois, discussões e comparações com os estudos dos filósofos contemporâneos M. Heidegger (*Ser e tempo*) e Merleau-Ponty (*Fenomenologia da Percepção*).

**4. Filosofia Medieval II** – Prof. Eduardo Cruz – **Ementa**: O curso objetiva a exposição da Filosofia Medieval (principalmente em seu período escolástico), articulando-a com algumas questões colocadas pelo pensamento moderno e contemporâneo. Nesse sentido, trata-se de viabilizar a compreensão das semelhanças, apropriações, ressonâncias, complementaridades, assim como as recusas que o corpus medieval encontrou ao longo da história do pensamento ocidental.

**5. Filosofia Antiga III** – Profa. Paula Lopes **– Ementa:** A disciplina Filosofia Antiga III servirá como lugar de discussão e planejamento de aulas para o ensino médio envolvendo temas de filosofia antiga e ética. O conteúdo seguirá sobretudo as orientações do currículo mínimo do estado do Rio de Janeiro."

**TÓPICOS ESPECIAIS DE PESQUISA:**

**1. Tópicos especiais em temas de política** **–** Prof**.** Miguel Angel – **Ementa**: Perspectivas políticas utópicas e concepções educativas revolucionárias: Platão, Marx e Nietzsche. O objetivo do curso é abordar três concepções políticas e educativas diversas que sustentaram mudanças radicais na política, no Estado, na educação e na sociedade em geral, com o objetivo de refletir sobre a natureza e os fins do Estado, da Cultura e da Educação, focando as teorias de Platão, Marx e Nietzsche. Abordar-se-ão inicialmente "A República" de Platão; "A ideologia alemã" de Marx e Engels e "Grande Política. Fragmentos" de Nietzsche.

**2. Tópicos Especiais em Temas da Tradição Filosófica Contemporânea** **–** Profa**.** Anna Hartmann **– Ementa:** Experiência estética em *O Nascimento da Tragédia* de Nietzsche. O curso visa analisar as noções de apolíneo e dionisíaco, e suas conexões com os campos da imagem e da música, mostrando como a partir de tais noções Nietzsche elaborou sua concepção de tragédia antiga. A análise da concepção de arte trágica será construída a partir de um diálogo de Nietzsche com filósofos e pensadores dos séculos XVIII e XIX, tais como Winckelmann, Schopenhauer e Eduard Hanslick.

**3. Tópicos Especiais em Temas da Tradição Filosófica Antiga** – Profa**.** Ana Flaksman – **Ementa**: O curso consistirá na leitura e discussão dos diálogos platônicos *Fedro* e *Fédon*.

**4. Tópicos Especiais em Temas de Arte e Estética** – Profa. Andrea Bieri – **Ementa**: O curso consistirá no estudo e discussão de trechos selecionados do volume I dos *Cursos de Estética* de Hegel, seguido da apresentação de algumas das principais perspectivas contemporâneas (Adorno, Danto, Belting, Vattimo)

acerca da questão do fim (ou morte) da arte.

**SEMINÁRIOS DE LEITURA:**

**1. Seminário de Leitura em Temas da Tradição Filosófica II** **–** Prof**.** Paulo Pinheiro – **Ementa**: Prolegômenos a uma filosofia da arte; a noção de *aísthēsis*; pré-estética do entusiasmo e do belo; a *Aristotélous perì poiētikḗs* (Sobre a *Poética* de Aristóteles). Visa abordar, prioritariamente, a *Poética* de Aristóteles. Trata-se de uma disciplina de caráter introdutório, mas com o objetivo de oferecer ao aluno uma abordagem mais detalhada e aprofundada dos conceitos que permitiram aos gregos filosofar sobre a arte. O curso leva em conta a influência de Platão sobre Aristóteles e inicia com a leitura dos temas “estéticos” encontrados em alguns *diálogos* de Platão.

**2. Seminário de Leitura em Temas de Lógica A**– Prof. Rodolfo Petrônio – **Ementa**: Lógica e ontologia. Axiomática da ciência moderna. Indução.

**3. Seminário de Leitura em Temas da Metafísica B** **–** Prof. Charles Feitosa – **Ementa**: Leitura e Interpretação da Introdução e do Capítulo I (Certeza Sensível) da *Fenomenologia do Espírito* (1807), de Hegel.

**4. Seminário de Leitura em Temas da Tradição Filosófica V** **–** Prof. Ecio Pisetta – **Ementa**: Leitura, debate e atividades tendo como base o texto do filósofo alemão M. Heidegger “A teoria platônica da verdade” (In: *Marcas do Caminho*, Ed. Vozes), onde é elaborada uma interpretação da alegoria da caverna. A partir deste texto e deste autor - mas não exclusivamente - abordaremos a questão da verdade, da liberdade e da educação. Quanto a este ponto interessa-nos, à medida do possível, nos perguntar acerca da compreensão de educação (ensino e aprendizado) que orienta este filósofo.

# ©

# 2014.1

**OPTATIVAS DE CARÁTER GERAL EM FILOSOFIA:**

**1. Filosofia Analítica** - Prof. Rodolfo Petrônio. **Ementa:** O curso consistirá essencialmente (mas não exclusivamente) na exposição e discussão de textos de filósofos pertencentes à escola de filosofia analítica, entre eles Frege, Wittgenstein, Quine, Austin, Sellars e Kripke.

**2. Filosofia e Cinema** - Ângela Donini. **Ementa:** O curso propõe diálogos entre questões de arte e política com ênfase na análise de temas sobre biopolítica, corpo, gênero, educação e saúde. Os conteúdos serão trabalhados a partir da projeção de filmes combinada com a leitura de textos de Gilles Deleuze, Michel Foucault, Peter Pal Pelbart, Teresa de Lauretis, Beatriz Preciado, José Gil e Giorgio Agamben.

**3. Filosofia Social**: **Nietzsche - educação e política** - **Ementa:** Miguel Angel de Barrenechea. **Ementa:** No curso analisaremos a perspectiva de Nietzsche sobre o papel da educação e da política na sua teoria da "grande política". Abordaremos, principalmente, Escritos sobre educação, III Consideração Intempestiva: Schopenhauer educador, A Grande política. Fragmentos; além desses textos, outros trabalhos sobre a concepção político-educativa de Nietzsche serão estudados ao longo do curso.

**TÓPICOS ESPECIAIS DE PESQUISA**

**1. Tópicos Especiais em Temas da Tradição Filosófica Moderna** - Baptiste Nöel e Pedro Rocha. **Ementa:** Iluminismo, liberalismo e materialismo. O problema da revolução. Estado e Sociedade Civil em Hegel e Marx. Origens da dialética e limites do idealismo.

**2. Tópicos Especiais de Pesquisa em Temas de Metafísica** - Eduardo Cruz. **Ementa:** O curso visa compreender, a partir da análise dos textos, algumas conexões entre a Idade Média e o pensamento contemporâneo, dando ênfase, de um lado, aos escritos de Boaventura, Ricardo de Mediavila e João Duns Escoto, e, de outro, à filosofia de autores como Bergson, Deleuze, Simondon, Ruyer.

**3. Tópicos Especiais em Sociedade, Política e Cultura** B - Charles Feitosa e Paulo Oneto - Curso Interinstitucional – Filosofia-Unirio / Comunicação Social-UFRJ - Auditório da CPM (Central de Produção de Mídia da ECO-UFRJ). **Ementa:** Filosofia e estudos culturais. Hibridismo na cultura e transdisciplinaridade. A relação entre a filosofia e as artes. Corpo e imagem na contemporaneidade. Cultura de massa, cultura de mídia ou cultura de consumo? Filosofia e cotidianidade. Filosofia e cultura brasileira. Contemporaneidade e extemporaneidade. As novas tecnologias de comunicação e seus impactos sobre a subjetividade: o regime espetacular (Guy Debord), o “controle” (Gilles Deleuze), a biopolítica (Michel Foucault), os “estados de exceção” (Giorgio Agamben), o capitalismo imaterial, “cognitivo” ou “cultural” (André Gorz, Antonio Negri, Slavoj Zizek).

**SEMINÁRIOS DE LEITURA:**

**1. Seminário de Leitura em Temas da Tradição Filosófica I** - Valéria Wilke. **Ementa:** O estudar. A leitura de texto filosófico. Tipos de textos filosóficos. Níveis de leitura. Fontes primárias e secundárias. Tipos de argumentos. A leitura sistemática e a organização dos estudos. Elaboração de trabalhos acadêmico-científicos.

**2. Seminário de Leitura em Temas da Metafísica B** - Ecio Pisetta. **Ementa:** Leitura, debate, e atividades tendo como base o texto do filósofo alemão M. Heidegger Construir, habitar, pensar. A partir deste texto e deste autor - mas não exclusivamente - abordaremos a questão do espaço e de como o ser humano ocupa espaço e se ocupa do espaço".

**3. Seminário de Leitura em Temas da Tradição Filosófica IV**: "Textos de Filosofia e Educação" - Marcelo Guimarães. **Ementa:** Estudo do texto O Mestre Ignorante, de Jacques Rancière. Investigará as relações entre educação e emancipação propostas na figura do mestre ignorante e o caráter político da educação como a colocação à prova do princípio da igualdade. Textos auxiliares também poderão ser analisados, propiciando a comparação com outras figuras de mestre - como o socrático - e de emancipação - pelo esclarecimento e por outras pedagogias da liberdade.

**4. Seminário de Leitura em Temas da Tradição Filosófica V**: "Deleuze e a Educação". - Alessandro Salles. **Ementa:** O objetivo maior é avançar nas perspectivas desse autor, relativamente a alguns pontos e textos específicos de sua obra, quanto à problemática pedagógica contemporânea. Nessa direção, vamos também nos valer dos trabalhos de comentadores como François Zourabichvili, Sílvio Gallo e Tomaz Tadeu.

# ©

# 2013.2

**OPTATIVAS DE CARÁTER GERAL EM FILOSOFIA:**

**1. Filosofia Antiga III** (Prof. Ana Flaksman). **Ementa:** Leitura e discussão dos livros iniciais da *Metafísica* e da *Física* de Aristóteles.

**2. Filosofia e Subjetividade** (Prof. Andréa Bieri). **Ementa:** Panorama dos principais temas, problemas e influências da filosofia francesa do século XX. Familiarização com o léxico básico de alguns pensadores (Sartre, Camus, Foucault, Derrida) e com as inflexões temáticas que se produziram nos respectivos percursos filosóficos. Discussão sobre a possibilidade de identificar um viés comum nas questões do pensamento pós-estruturalista” e sobre a própria pertinência dessa designação (e também de outras). Os aportes trazidos pelo Estruturalismo (Lévi-Strauss) e pela Linguística (Saussure e Jakobson). As vias pelas quais se buscou realizar a crítica à concepção fenomenológica de sujeito e à abordagem hegeliana do problema da diferença. As célebres polêmicas *inter pares* e suas ressonâncias. As tensões da filosofia francesa do século XX com a psicanálise, as imbricações com a literatura e a inserção no cenário político da época. O significado do movimento de 68 e seus desdobramentos nas filosofias de Foucault e de Derrida.

**3. Filosofia e Teorias Organizacionais** (Prof. Marcelo Guimarães). **Ementa:** Propõe-se, nessa disciplina, a investigação de diversos aspectos das relações entre filosofia e educação, em diálogo com interesses, experiências e proposições dos estudantes. Pretende-se abordar: questões teóricas, práticas, metodológicas, didáticas; incluindo questões sobre avaliação, recursos didáticos, produção escolar, pesquisa, atuação e formação do professor de filosofia.

**4. Memória e Filosofia no Brasil** (Prof. Paula Lopes). **Ementa**: Nesta disciplina pretendemos discutir questões relacionadas à reintrodução da Filosofia no Ensino Médio. A ideia é permitir aos estudantes da Licenciatura em Filosofia um primeiro contato com temas que estarão presente em sua prática, aproximando as discussões acadêmicas das práticas docentes no ensino médio.

**5. Oficina de Produção de Texto I** (Disciplina oferecida pela Faculdade de Letras. Maiores informações no local). **Ementa:** Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo intergenérico. Estudo e produção de texto.

**6. Sociedade, Cultura e Política: Cinema e Modernidade** (Profas. Valéria Wilke e Ângela Donini). **Ementa:** A disciplina optativa "Tópicos Especiais em Sociedade, Cultura e Política B" vai enfocar algumas relações que é possível estabelecer entre o cinema e a modernidade, dentre as quais destacamos: o cinema como um produto moderno, o primeiro cinema, o cinema mudo, o desenvolvimento técnico da indústria cinematográfica, gêneros cinematográficos, cinema e política, o cinema brasileiro, cinema e pensamento, cinema e remake. As aulas vão ser temáticas e serão desenvolvidas mediante a apresentação de filmes e a discussão de artigos pertinentes ao tema de cada aula.

**7. Teoria Social, Política e Modernidade II** (Prof. Pedro Rocha). **Ementa:** Serão trabalhados três textos clássicos e fundamentais da tradição sociológica: *A divisão social do trabalho,* de Émile Durkheim, *A ética protestante e o espírito do capitalismo*, de Max Weber, e *O 18 brumário de Luiz Bonaparte*, de Karl Marx. Obs: Disciplina oferecida pela Faculdade de Serviço Social.

**TÓPICOS ESPECIAIS DE PESQUISA:**

**1. Tópicos Especiais de Pesquisa em Temas da Metafísica** (Prof. Écio Pisetta). **Ementa:** O contexto histórico e metafísico da modernidade, prévio à “Crítica da Razão Pura de Kant”, segundo a interpretação metafísica do filósofo Martin Heidegger, sobretudo em seu livro “Que é uma Coisa?” (curso de 1935/1936). Objetivos da disciplina: Apresentar e articular a metafísica como a questão pelo ente e pelo ser tendo como pano de fundo o contexto histórico, científico e metafísico da modernidade segundo a ótica de Martin Heidegger, bem como algumas abordagens filosóficas características deste autor; compreender o modo como a modernidade filosófica e científica se apropriou da realidade (Galileu, Descartes, Newton, Kant); distinguir os diferentes modos em que a tradição filosófica se pergunta pela “coisa” (*das Ding*); conhecer o solo histórico e metafísico em que se sustenta a filosofia pré-kantiana.

**2. Tópicos Especiais em Temas da Tradição Filosófica Antiga** (Profa. Paula Lopes). **Ementa:** Pretendemos neste curso trabalhar com o diálogo *Protágoras* de Platão. Nesse diálogo Platão apresenta, dentre outras questões, o problema da unidade das virtudes: como manter a unidade dentro da diversidade? Esse é o tema que tentaremos elucidar neste curso.

**SEMINÁRIOS DE LEITURA:**

**1. Seminário de Leitura em Temas da Filosofia da Cultura Contemporânea A** (Profa. Gisele Araújo). **Ementa:** Leituras filosóficas sobre Marx. Os objetivos do curso são: compreender os fundamentos filosóficos da teoria social de Karl Marx, a partir do diálogo que estabeleceu com Hegel, Feuerbach e os jovens hegelianos. Realizar leituras das primeiras obras de Marx, de cunho acentuadamente político. Perceber a dialética entre o particular e o universal que se estabelece entre as proposições sociológicas acerca do tempo particular da modernidade ocidental e os temas humanos universais. Desenhar, a partir desta percepção dialética, o drama do mundo contemporâneo no confronto a subjetivação extrema do individualismo privatista e a dessubjetivação também extrema da abstração dos procedimentos e instituições racionais.

**2. Seminário de Leitura em Temas de Filosofia da Natureza B** (Prof. Rodolfo Petrônio). **Ementa:** Neste curso serão tratados tópicos como Leis da Natureza, Causalidade e Acaso, Filosofia do Mecanicismo, Determinismo e Indeterminismo, tendo como roteiro o livro de David Bohm, "Causalidade e Acaso na Física Moderna", bem como sua interlocução com as ideias e propostas de pensadores como Niels Bohr, Werner Heisenberg, Erwin Schrödinger, e outros.

**3. Seminário de Leitura em Temas da Metafísica A** (Prof. Écio Pisetta). **Ementa:** Leitura e discussão do texto “O conceito de tempo” (1924), de Heidegger. O curso tem por objetivos: apreender filosoficamente a questão do tempo usando como fio condutor – mas não exclusivo – o texto heideggeriano “O conceito de tempo”. Para tanto, nos serviremos também do “livro X” das “Confissões” de Santo Agostinho. Com isso visamos uma primeira compreensão do tempo “existencial” distinto da compreensão do tempo como “eternidade”. Segundo este autor, o tempo, geralmente compreendido por nós como inerente ao mundo natural, não existe a não ser como “temporalidade humana”, ou seja, ele não é “propriedade” das coisas. Assim nos defrontaremos com um

jogo de questões: “o que” é o tempo? Ou melhor: “quem” é o tempo? Outras necessidades surgirão do decorrer da leitura: uma discussão a partir dos conceitos existenciais precursores das abordagens de “Ser e tempo”; o questionamento acerca do tempo a partir do “Dasein humano”; o tempo do relógio, o tempo da ciência e o tempo da história.