

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO		ANO	SEM.
	Centro de Letras e Artes		2022	1º
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CRÉDITOS	REQUISITOS	TIPO
ALT004	Teorias e Estéticas da Narrativa	4T	não tem	obrigatória
CURSO(S)		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Bacharelado em Letras		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
Licenciatura em Letras		TEÓRICA	4h	60h
		TOTAL	4h	60h
<b>EMENTA</b>				
<p>Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<p>- Levar o aluno a se aproximar das teorias e estéticas da narrativa em diálogo simultâneo com a tradição ocidental e com as inúmeras frestas abertas no cânone pela diversidade de culturas e nações que emergem de nossa brasilidade híbrida e multidimensional.</p>				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
<p>26/ 04 – Apresentação do curso</p> <p>03/ 05 – O autor, o leitor, o narrador e o eu poético</p> <p>10/ 05 – Concepção clássica dos gêneros literários</p> <p>17/ 05 – Conceituação e caracterização da epopeia</p> <p>24/ 05 – Conceituação e caracterização do drama</p> <p>31/ 05 – As origens do romance</p> <p>07/ 06 – Romance – a consolidação do gênero</p> <p>14/ 06 – Formas da narrativa contemporânea</p> <p>21/ 06 – Formas literárias não canônicas</p>				

28/ 06 – Diálogos da Literatura com outros modos de expressão

07/ 07 – O multiculturalismo e a questão do periférico

12/ 07 – Seminários: Édipo Rei (Sófocles) e Rei Lear (Shakespeare)

19/ 07 – Seminários: A construção (Kafka) e Meu Tio, o lauretê (Guimarães Rosa)

26/ 07 – Seminário: Makunaimã – o mito através do tempo (Vozes Taurepang, Pemon, Macuxi, Wapichana) e Histórias indígenas dos tempos antigos (Pedro Cesarino)

02/ 08 – Seminário: Mitologia dos orixás (Reginaldo Prandi) e As mandonas nos textos (Walnice Galvão)

09/ 08 – Seminário: A viagem de Ulisses pelo rio Amazonas (André Gardel)

16/ 08 – Prova Final

## **BIBLIOGRAFIA**

- *Básica*

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética – a teoria do romance*. Trad.: BERNARDINI, Aurora et al. SP: Editora Unesp, 1993.

COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

GARDEL, André & Newman, Mário. *Teoria da Literatura: fundamentos*. RJ: Waldyr Lima Editora, 2006.

GARDEL, André & Newman, Mário. *Teoria da Literatura: Tradições e rupturas, 2007*.

ROSENFELD, Anatol. A Teoria dos gêneros. In: *O teatro épico*. SAP: Perspectiva, 2004.

- *Complementar*

ADORNO, Theodor. Sobre a ingenuidade épica. In: *Notas de Literatura I*. SP: Editora 34, 2003.

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.; introd e notas: Paulo Pinheiro. SP: Editora 34, 2015.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad.: SPERBER, George Bernard; Equipe da Perspectiva. SP: Perspectiva, 2021.

Borges, Jorge Luis. "A arte de narrar". In: \_\_\_\_\_. *Esse Ofício do Verso*. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia grega*. Vols. I, II, III. Petrópolis: Vozes, 2013.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Tragédia e comédia*. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?* Trad.: Nilson Moulin. SP: Cia das Letras, 1993.
- CAMPOS, Haroldo. A linguagem do lauretê. In: *Metalinguagem*. SP: Cultrix, s/d.
- CANDIDO, Antonio. Dialética da Malandragem: caracterização de Memórias de um Sargento de Milícias. In: \_\_\_\_\_. *O Discurso e a Cidade*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2008.
- CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. SP: Perspectiva, 1992.
- CARPEAUX, Otto Maria. *História da Literatura Ocidental*. 8 Volumes. RJ: Alhambra, 1978.
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. *Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. SP: Cosac Naify, 2015.
- CESARINO, Pedro. *Histórias indígenas dos tempos antigos*. Ilustrações: Zé Vicente. SP: Claro Enigma, 2015.
- CHKLOVSKI, Victor. *A arte como procedimento*. In: TOLEDO, Dionísio de (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.
- CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: *Valise de Cronópio*. Trad.: Jr., Davi Arrigucci & BARBOSA, João Alexandre. SP: Perspectiva, 1974.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. As mandonas nos textos. In: *Desconversa (ensaios críticos)*. RJ: Editora UFRJ, 1998.
- GARDEL, André. *A viagem de Ulisses pelo rio Amazonas*. RJ: Editora 7Letras, 2021.
- GARDEL, André. O querer do Jokerman Ulisses. In: *Literatura e Dissonância*. Org.: DIAS, André; PASCHE, Marcus & RODRIGUES, Rauer Ribeiro. RJ: ABRALIC, 2018.
- GARDEL, André. O “rigoroso olhar índio” da criança, de Walter Benjamin e do xamã amazônico. In: *Anais de comunicações do XV Congresso Internacional da Abralic – 2017, UERJ*.
- HARVEY, Paul. *Dicionário Oxford de Literatura Clássica – grega e latina*. Trad.: Mário da Gama Kury. RJ: Jorge Zahar Editor, 1987.
- HELIODORA, Bárbara. *Falando de Shakespeare*. SP: Perspectiva, 2001.
- HOMERO. *Odisseia*. Trad., posfácio e notas de Trajano Vieira. SP: Ed. 34, 2011.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo (ou A polêmica em torno da ilusão)*. SP: Ática, 1993.
- MAZZARI, Marcus Vinicius & MARKS, Maria Cecilia (Orgs.). *Romance de Formação: Caminhos e Descaminhos do Herói*. SP: Ateliê Editorial, 2020.
- MELLO, Luiza Larangeira da Silva; GUSMÃO, Henrique Buarque de & CHARBEL, Felipe (Orgs.). *As formas do romance: estudos sobre a historicidade da literatura*. RJ: Ponteio, 2016.
- PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos Orixás*. Ilustrações de Pedro Rafael. SP: Companhia das Letras, 2001.

RISÉRIO, Antonio. *Oriki Orixá*. Ilustrações: Carybé. SP: Perspectiva, 2017.

SANTOS, Marcelo et al (Orgs.). *Bioescritas, biopoéticas: corpo, memória e arquivos*. Porto Alegre: Sulina, 2017.

STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Trad.: GALEÃO, Celeste Aída. RJ: Tempo Brasileiro, 1975.

SÜSSEKIND, Pedro. As metamorfoses de Proteu. In: *Viso: Caderno de Estética Aplicada*, v. IX, n.17 (jul-dez/ 2015), pp. 70 - 87.

TAURAPANG et al. *Makunaimã – o mito através do tempo*. SP: Elefante, 2019.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Trad.: PERRONE-MOISÉS, Leyla. SP: Perspectiva, 1970.

WOOLF, Virgínia. *O valor do riso e outros ensaios*. Trad. e org.:Leonardo Fróes. SP: Cosac Naify, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Vários tradutores. SP: Perspectiva, 2014.

<b>PROFESSOR</b>	<b>CHEFIA DE DEPARTAMENTO</b>	<b>DATA</b>
André Gardel	Carla Miguelote	27/ 03/ 2022