



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Geografias da escrita	
Código: ALT0002	C.H.: 30 hs [T]
Cursos Atendidos: BAC	
Docente: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima	Matrícula: SIAPE 1298212
Cronograma: <i>A terra, uma cabeça</i> Aula 1: Apresentação do plano de trabalho, bibliografia leitura de <i>Ciranda, cirandinha</i> e <i>A invenção da terra</i> , de Franco Farinelli Aula 2: Eric Dardel: o homem e a terra, <i>espaços e geografias</i> <i>Outras terras, esferas</i> Aula 3: Giorgio Agamben: <i>As línguas e os povos</i> Aula 4, atividade assíncrona: Aula gravada da Profa. Ms. Caroline D'Ávila, doutoranda sob minha supervisão, PPGMS/UNIRIO <i>Maria Gabriela Llansol e o litoral do mundo: a Geografia de rebeldes entre paisagem e sobreimpressão</i> Aula 5: Milton Santos: <i>Estrutura, processo, função e forma; Espaço e território; A geografia e o futuro do homem; Espaço e liberação</i> <i>Inscrever, imagens sem cabeça</i> Aula 6, atividade assíncrona: Aula gravada da Profa. Dra. Oiara Bonilla [UFF] <i>Contra qualquer poder: a geografia ritual dos paumaris</i> Aula 7: Raúl Antelo: abismo, jogo, viagem e terra brasileira Aula 8: Eduardo Frota: terremoto, sertões e distensões críticas Aula 9: Jean-Marc Besse: <i>O gosto do mundo, geografias aéreas</i> Atividades assíncronas: - leituras dos textos - leitura de textos adicionais	

- monografia final
<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - 45% aulas síncronas às terças-feiras, quinzenalmente, das 18 às 19:30 - 55% atividades assíncronas - As aulas não serão gravadas - Toda a bibliografia será disponibilizada em PDF via <i>link</i> para pasta no <i>google drive</i>
<p>Avaliação: monografia final, entrega em PDF, envio por <i>e-mail</i>, data a combinar</p>
<p>Ferramentas digitais utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Google meet Google drive
<p>Bibliografia:</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. Meios sem fim – notas sobre política. Trad. Davi Pessoa. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.</p> <p>ANTELO, Raúl. Transgressão e Modernidade. Ponta Grossa: EdUEPG, 2001.</p> <p>_____. Mas, onde fica a viagem? Florianópolis: Cadernos NUER, 2011.</p> <p>BENJAMIN, Walter. A modernidade. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2017.</p> <p>BESSE, Jean-Marc. Ver a terra. Trad. Vladimir Bartalini. São Paulo: Perspectiva, 2006.</p> <p>_____. O gosto do mundo. Trad. Annie Cambe. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.</p> <p>BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Trad. Alvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.</p> <p>DARDEL, Eric. O homem e a terra. Trad. Werther Holzer. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>FARINELLI, Franco. A invenção da terra. Trad. Francisco Degani. São Paulo: Phoebus, 2012.</p> <p>FROTA, Eduardo. Arte Bra – Eduardo Frota [catálogo]. Rio de Janeiro: Automática, 2014.</p> <p>_____. Passagens no espaço [catálogo]. São Paulo: CCBB, 2003.</p> <p>HUMBOLDT, Alexander Von. Pinturas da Natureza. Trad. Gabriela Fragoso. Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.</p> <p>LLANSOL, Maria Gabriela. O livro das comunidades: Geografia de rebeldes I. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.</p> <p>_____. A restante vida. Geografia de rebeldes II. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.</p> <p>_____. Na casa de julho e agosto. Geografia de rebeldes III. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.</p> <p>_____. Um beijo dado mais tarde. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.</p> <p>LUDMER, Josefina. Aqui América Latina. Belo Horizonte: EdUFMG, 2013.</p> <p>SANTOS, Milton. Por uma geografia nova. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.</p>