



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Estudos de Literatura Africana	
Código: ALT0027	C.H.: 60h (T)
Cursos Atendidos: Licenciatura e Bacharelado	
Docente: Kelvin Falcão Klein	Matrícula: 2196746
Cronograma: Aulas às sextas-feiras: 11 setembro – Abertura, comentários e instruções iniciais 18 setembro – Costa e Silva, “Imagens da África” (Introdução, Duarte Pacheco, Richard Burton) 25 setembro – Manuel Ferreira, “Introdução”, Brunschwig, A partilha da África Negra (trechos) <u>02 outubro – Plantão tira-dúvidas</u> 09 outubro – Mia Couto, “Vozes anoitecidas”, contos 16 outubro – Santilli, “O fazer-crer, nas histórias de Mia Couto” 23 outubro – Ruy Duarte, “Desmedida” <u>30 outubro – Plantão tira-dúvidas</u> 06 novembro – Luandino Vieira, “A cidade e a infância”, contos 13 novembro – Artigo: “Luandino Vieira. O mineiro angolano da memória” (AM Guimarães) 20 novembro – Arlindo Barbeitos, poemas <u>27 novembro – Plantão tira-dúvidas</u> 04 dezembro – Orlanda Amarílis, conto 11 dezembro – Artigo: “Fragmentos do feminino em Orlanda Amarílis” (Zandoná; Zucco) 18 dezembro – Encerramento	
Metodologia Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de até 50%, a disciplina terá encontros síncronos semanais com 2 horas de duração (18h às 20h, sempre às sextas-feiras), ao invés das 4 horas determinadas para o presencial, com o intuito de não sobrecarregar os envolvidos. Teremos 3 encontros sem apresentação síncrona de conteúdo, mas com plantão tira-dúvidas do professor no horário da disciplina, para aqueles interessados. Serão, portanto, 12 encontros com 2 horas de duração, totalizando 24 horas de encontros síncronos (40% do total da carga horária da disciplina).	

As atividades assíncronas serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abarcando os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis em plataformas na internet.

Três atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência e com a disponibilização de plantão tira-dúvidas por parte do professor antes da data de entrega. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um.

Avaliação:

A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 3 atividades escritas (questionários), a primeira com valor de 2 pontos, as restantes com valor de 4 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive.

Ferramentas digitais utilizadas:

- Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;
- Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;
- Google Sala de Aula para entrega das atividades;
- E-mail para dúvidas, sugestões, comentários.

Bibliografia:

Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:

CARVALHO, Ruy Duarte de. *Desmedida: Luanda, São Paulo, São Francisco e volta*. Rio de Janeiro: Língua geral, 2010.

COSTA E SILVA, Alberto da. *Imagens da África: da Antiguidade ao século XIX*. São Paulo: Penguin / Companhia das Letras, 2012.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

GOMES, Simone Caputo. *Cabo verde: literatura em chão de cultura*. Cotia, SP: Ateliê, 2008.

LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades & escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

PADILHA, Laura Cavalcante. *Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX*. 2a ed. Niterói: EdUFF; Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2007.

PEPETELA (Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos). *Mayombe*. São Paulo: Leya, 2013.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Estórias africanas. História & Antologia*. São Paulo: Ática, 1985.