



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Estudos da Oralidade II	
Código: ALT0041	C.H.: 30h (T)
Cursos Atendidos: Bacharelado	
Docente: Elizabeth Sara Lewis	Matrícula: 2117362
<p>Cronograma: <i>Datas a serem definidas após a publicação do novo calendário acadêmico definitivo. Cronograma sujeito a modificações.</i></p> <p>1ª semana – apresentação da disciplina e momento para conhecer as especificidades da turma</p> <p>MÓDULO 1: ORALIDADES E ANÁLISE DAS NARRATIVAS</p> <p>Tema 1 (3 semanas) – Análise da Narrativa: Labov e a estrutura das narrativas</p> <ul style="list-style-type: none">– introdução à Análise da Narrativa e à visão linguística das narrativas– transcrições e o Modelo Jefferson– a estrutura laboviana <p>Tema 2 (3 semanas) – Análise da Narrativa para além da estrutura: narrativa e vida social</p> <ul style="list-style-type: none">– a entrevista qualitativa e a teoria dos posicionamentos– narrativas, coerência e criação de subjetividades– narrativas e construções identitárias de gênero e sexualidade <p>8ª semana – entregar avaliação 1</p> <p>MÓDULO 2: ORALIDADES, CULTURA E MÚSICA</p> <p>Tema 3 (2 semanas) – Música e/é linguagem (?)</p> <ul style="list-style-type: none">– gêneros discursivos e gêneros musicais– música e cultura popular– funk, linguagem e cultura <p>Tema 4 (4 semanas) – Performances de gênero nas letras musicais e videoclipes</p> <ul style="list-style-type: none">– linguagem, performance de gênero e feminismo (?) no funk– linguagem e performance de gênero no heavy metal– linguagem e censura– análise do videoclipe	

15ª semana – fechamento da disciplina, entregar avaliação 2

Metodologia:

Atividades síncronas (10 horas, ou 33,3%): aulas em semanas alternadas (uma semana sim, uma semana não) às 5as feiras, entre 18h15 e 19h30. As aulas não serão gravadas.

Nas semanas quando não há aula síncrona, a professora ficará disponível para tirar dúvidas via videoconferência no mesmo horário (18h15 às 19h30), desde que pelo menos um/a estudante confirmar interesse.

Atividades assíncronas (20 horas, ou 66,6%): vídeos, leitura de textos teóricos, exercícios de análise, discussão na plataforma Moodle.

Cada semana, a professora interagirá na plataforma em horários/dias fixos a serem estabelecidos com a turma.

Metodologia sujeita a modificações, sempre a serem dialogadas com a turma, dependendo das nossas experiências usando as plataformas online.

Avaliação:

33% da nota: interação na plataforma e/ou aulas, realização das atividades assíncronas

33% da nota: avaliação 1 – transcrição e análise de uma narrativa oral (feito individualmente ou em duplas)

33 da nota: avaliação 2 – análise das letras e/ou o videoclipe de uma música (feito individualmente ou em duplas)

Ferramentas digitais utilizadas:

Moodle

Eventualmente CAFE ou Jitsi para os encontros síncronos caso a ferramenta de videoconferência do Moodle não funcionar bem.

Bibliografia principal:

Obs. todas as leituras serão disponibilizadas em pdf na plataforma Moodle.

BASTOS, Liliana Cabral e BIAR, Liana de Andrade. Análise de narrativa e práticas de entendimento da vida social. **D.E.L.T.A.**, vol. 31-especial, p. 97-126, 2015.

BORGES NETO, José. Música é linguagem?. **Revista eletrônica de musicologia**, v. 9, out 2005, p. 1-8.

CAMPOS, Sonia Isabel Fabris. A entrevista de pesquisa: um empreendimento coletivo. In: BASTOS, Liliana Cabral; SOARES DOS SANTOS, William (orgs). **A entrevista na pesquisa qualitativa: Perspectivas em análise da narrativa e da interação**. Rio de Janeiro: Quartet/FAPERJ, 2013, p. 101-134.

GARCEZ, Pedro; BULLA, Gabriela da Silva; LODER, Letícia Ludwig. Práticas de pesquisa microetnográfica: geração, segmentação e transcrição de dados audiovisuais como procedimentos analíticos plenos. **D.E.L.T.A.**, v. 30, n. 2, 2014, p. 257-288.

HALL, Stuart. Notas sobre a desconstrução do “popular”. In: HALL, Stuart; SOVIK, Liv (org.). **Da diáspora: Identidades e mediações culturais**. Trad. de A. La Guardia Resende, A. C. Escosteguy, C. Alvares, F. Rudiger e S. Amara. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, p. 247-264.

JANOTTI JÚNIOR, Jeder. Mídia, música popular massiva e gêneros musicais: a produção do sentido no formato canção a partir de suas condições de produção e reconhecimento.

Anais do XV Encontro da Compós, Bauru (SP), junho 2006, p. 1-12.

JANOTTI JÚNIOR, Jader e SOARES, Thiago. O videoclipe como extensão da canção: apontamentos para análise. **Revista Galáxia**, n. 15, jun 2008, p. 91-108.

LEWIS, Elizabeth Sara. Armários, muros e construções identitárias: narrativas sobre o processo de sair do armário de uma ativista LGBT bissexual. **International Gender and Language Association (IGALA) Prêmio de Melhor Trabalho em Português**. São Leopoldo, RS. 2012. p. 1-19.

LOPES, Adriana Carvalho. **Funk-se quem quiser**: no batidão negro da cidade carioca. Rio de Janeiro: Bom Texto/FAPERJ, 2011.