

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	1º
CÓDIGO ALT0026	NOME DA DISCIPLINA Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b> A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin). A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.				
<b>OBJETIVOS</b> .O curso tem como objetivo discutir opções estético-ideológicas que orientam as produções audiovisuais. Além das reflexões teóricas e da análise de filmes e vídeos, propõe-se um aprendizado prático, através de oficinas nas quais os alunos irão discutir experiências de pesquisa etnográfica para a realização de documentários.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
<b>Unidade 1– A indústria cultural</b>				
1.1 Adorno e o conceito de indústria cultural				
1.2 Vigência e crítica do conceito de indústria cultural				
1.4 A indústria cultural para além da opressão de classe				
<b>Unidade 2 – Linguagens audiovisuais</b>				
2.1 Projeto audiovisual e Roteiro				
2.2 Cinema documentário				
2.3 Adaptação de obra literária				
<b>Unidade 3 – Oficinas de pesquisa etnográfica para documentário</b>				
3.1 Introdução à pesquisa de campo				
3.2 Realização de breve pesquisa de campo				
3.3 Trabalho de etnografia escrito em grupo				

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia básica**

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MOLES, Abraham; COSTA LIMA, Luis. *Teoria da cultura de massa*. São Paulo: Paz & Terra, 2002.

### **Bibliografia complementar**

CAIAFA, Janice. *A aventura das cidades*. Rio de Janeiro: FGV, 2007

COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papirus, 2005

OHATA, Milton (org.). Eduardo Coutinho. São Paulo: CosacNaify, 2013.

Funarte, RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilme, 1983

**PROFESSOR**

Luiza Ferreira de Souza Leite

**CHEFIA DE DEPARTAMENTO**

Carla Miguelote

**DATA**

06/04/2022