



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL  
2020.2**

<b>Disciplina:</b>  História da Literatura e da Arte e Sociedade	
<b>Código:</b> ALT0005	<b>C.H.:</b> <sup>(1)</sup> 60h (Teórica)
<b>Curso(s) Atendidos:</b> Letras - Licenciatura e Bacharelado	
<b>Docente:</b> <sup>(2)</sup> Elton Luiz Leite de Souza	<b>Matrícula:</b> <sup>(2)</sup> 1211132
<b>Cronograma:</b>  Sexta-feira / das 18h às 20h (aula síncrona), das 20h às 22h (atividade assíncrona)  <b>Conteúdo programático:</b>  - <b>Unidade I</b>  1ª aula: O conceito de Literatura e de Arte e sua relação com a sociedade. 2ª aula: O literário e o social 3ª aula: A Literatura como crítica social 4ª aula: Literatura, Arte, poder e potência 5ª aula: Literatura e Arte como “linhas de fuga” (Deleuze) 6ª aula: Literatura e historicidade  - <b>Unidade II</b>  7ª aula: Literatura e Acontecimento ( Foucault) 8ª aula: Literatura e minorias 9ª aula: Literatura , Arte , reprodução e criação ( Adorno) 10 aula: Literatura e “Pessoa Coletiva” ( Krenak) 11ª aula: Literatura, Cultura e Mediação 12ª aula: Literatura e agentes coletivos de enunciação	

## **Metodologia**

O curso compreenderá 30h de aulas por videoconferência ( de 18h às 20h) e 30 h de atividades complementares ( assíncronas) assim especificadas: a- fichamentos; b- resenhas; c- exercícios . Como apoio didático, o curso contará também com apostila elaborada pelo professor( composta por textos escritos pelo docente).

Quando houver a necessidade de emprego de texto cujo PDF não se encontra na web, o professor providenciará a digitalização e disponibilização do mesmo.

Obs: As aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas.

## **Avaliação:**

A avaliação constará de duas etapas: a- Pesquisa acerca de algum tema abordado na UNIDADE I, com a data de entrega prevista para o fim dessa UNIDADE; b- pesquisa sobre tema ou questão apresentado na UNIDADE II, a data de entrega será no fim da referida UNIDADE. A nota final será a média dessas duas avaliações. O aluno terá direito ainda a uma terceira avaliação, caso não obtenha a média mínima para aprovação direta.

## **Ferramentas digitais previstas:**

Meet e Classroom

## **Bibliografia:**

BOSI, A. **Literatura e Resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BOURDIEU, P. **As Regras da Arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2006.

DELEUZE, G. "A literatura e a vida" in **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.

FACINA, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

FOUCAULT, M. **O que é um autor?** Lisboa, Editora Passagens, 1992.

FREITAG, B. **A teoria crítica :ontem e hoje**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

MACHEREY, P. **Para uma teoria da produção literária**. São Paulo: Edições Mandacaru, 1989.

SEVCENKO, N. **A literatura como missão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

WILLIAMS, R. **Marxismo e Literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

WOODFIELD, R. ( org.) **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto

Alegre: Bookman, 2012.